

Apuntes para la estimulación, por los docentes, de la creatividad en los estudiantes

MARÍA TERESA CARDOSO BARRERAS
Universidad Pedagógica "José de la Luz y Caballero", Holguín, Cuba

Introducción

El vocablo creatividad no aparece sino hasta un período reciente, y únicamente en el siglo XX se configura un concepto pleno de significado. Tras la aparición, podemos descubrir que la creatividad estuvo presente en la antigüedad, sólo que envuelta en otros ropajes. Ejemplo de esto son los sofistas griegos que encarnan una particular manifestación de pensamiento creativo, tanto en un sentido conceptual como práctico, y el concepto de ingenio desarrollado por algunos retóricos latinos.

El estudio de la creatividad, de los problemas de su definición, naturaleza, enfoque metodológico y concepciones psicopedagógicas adquiere relevancia alrededor de la década de 1950, con los trabajos de P. Guilford, pero desde entonces son muchos los investigadores que han trabajado en este campo como por ejemplo: F. Barrow, B. F. Skinner, Torrance, A. Maslow, C. Rogers, De Bono, en Cuba se destacan investigadores como A. Mitjans, F. González, A. González, A. Márquez, M. Martínez. Esto ha traído como consecuencia que existan diferentes puntos de vista especialmente psicológicos.

Cierto es, que la educación es protagonista y generadora de sujetos eficientes y creadores, tanto en el orden intelectual, moral como práctico, capaces de solucionar exitosamente, pero con un profundo sentido humanista, los innumerables problemas en que está actualmente inmerso el ser humano. Conocemos que actualmente los sistemas educativos no explotan suficientemente las *potencialidades* del hombre, en particular de los niños, adolescentes y jóvenes.

Los países iberoamericanos están realizando esfuerzos considerables encaminados a acceder a un desarrollo sostenible. En la IV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno, celebrada en el año 1994, entre sus principales recomendaciones estuvieron:

"M) La formación del ser humano desde la infancia como sujeto central del desarrollo, que potencie sus capacidades creativas y le lleve a una vida profesional eficiente...

N) La formación de los recursos humanos a través del perfeccionamiento de las políticas educativas, culturales y sociolaborales, con especial énfasis en la problemática de la juventud y la mujer"¹.

Cuba, país pequeño sin abundantes recursos materiales, pero con plena conciencia de lo que se atesora en los recursos humanos, ante los retos a los que se enfrenta actualmente busca alternativas que

¹ Documento de conclusiones de la IV Cumbre Iberoamericana de los Jefes de Estado y de Gobierno, 1994, p. 232.

posibiliten alcanzar cada vez mejores resultados en la actividad social en todos los órdenes, lo cual puede ser la clave que conduzca con mayor rapidez al desarrollo científico-tecnológico, productivo y político-social, para satisfacer cada vez en forma más plena las necesidades materiales y espirituales de nuestros ciudadanos.

Desarrollo

¿Cómo asegurar que los docentes sean capaces de lograr, desde las edades tempranas, estimular la creatividad a través del proceso docente educativo?

- Generalizando y sistematizando las investigaciones relacionadas con el desarrollo intelectual de los escolares y las experiencias pedagógicas.
- Implementando un sistema de cursos de superación, postgrados, maestrías, abordando todos los aspectos de la temática.
- Creando alternativas de superación para elevar su preparación, específicamente en cuanto a enfoques actualizados para el desarrollo de la creatividad.
- Se consideran como elementos fundamentales de la creatividad los siguientes (González, Mitjans, 1995):
 - Se produce algo nuevo (puede ser una idea o conjunto de ellas una estrategia de solución, objetivos en su sentido general como específico.
 - Descubrimiento (no solo producción, no solo encontrar).
 - Unidad de lo afectivo y lo cognitivo.

¿Se logra el desarrollo de la creatividad en cualquier momento y lugar?

Todos los especialistas en esta temática consideran que deben existir condiciones para lograr este desarrollo y en la mayoría de los casos se les conoce como *atmósferas creativas*, que son todas aquellas condiciones que propician y cultivan el funcionamiento de la psiquis (cognitivo-motivacional, afectivo y autorregulador).

Además se conoce también como ambiente rico en oportunidades, esto significa: un ambiente en donde se propiciará la participación estudiantil en tareas de investigación. El profesor debe crear un ambiente *flexible y abierto, imaginativo*, favoreciendo la interacción entre el profesor y el alumno, al mismo tiempo se produce mayor satisfacción, permitiendo la libertad de expresión, las actividades planificadas deben ser *dinámicas* de forma tal que los estudiantes se encuentren motivados por solucionar los problemas profesionales presentes.

¿Cómo se puede cultivar la creatividad? (Raudsepp, 1989)

- Reserve tiempo para leer y pensar sobre otros temas que no sean objeto central de su interés.
- Coleccione y archive recortes, notas e ideas que le parezcan interesantes.
- Busque todas las fuentes de información posibles.
- Pregúntese una y otra vez cuáles son los límites verdaderos de su problema.
- Suspenda su pensamiento crítico.
- Una vez formulada la idea, elimine todo orgullo y prepárese para recibir la crítica cuando vaya a exponerla.

¿Qué características tienen las personas creativas?

No se hace necesario que las personas tengan un desarrollo especial, divino, ni una personalidad patológica, pero sí la determinación de unos rasgos específicos permanentes en la personalidad creativa. Según señala Guilford estos son considerados factores o actitudes: sensibilidad a los problemas, fluidez ideacional, flexibilidad, originalidad, capacidad de síntesis, espíritu de análisis, actitud para reorganizar o redefinir cuestiones, asimilación de datos complejos y facultad de evaluación.

De acuerdo con lo que plantea Marta Martínez Llantada, experta en esta materia, nos encontramos en presencia de personas creativas cuando:

- Tienen curiosidad intelectual, amor a la creación, motivación intrínseca.
- Capacidad de abstracción, de síntesis, intuición, originalidad, inteligencia.
- Apertura de la experiencia, actitud perceptiva, actitud crítica, sensibilidad al entorno.
- Independencia, autonomía, ausencia de represión y bloqueos mentales.
- Capacidad de cambiar y extrapolar información, flexibilidad o condiciones nuevas.

La UNESCO también se ha dedicado al estudio de estos elementos, por lo que ha planteado que el hombre creador es: objetivo, sólido en sus criterios, dinámico, flexible, original, imaginativo, agudo, tenaz y tiene curiosidad intelectual. Además ese hombre es capaz de:

- Concretarse a lo esencial.
- Establecer relaciones entre los fenómenos y valorarlos en forma sistemática.
- Determinar las contradicciones fundamentales del desarrollo y las posibilidades de su solución.
- Establecer la unidad entre lo lógico y lo intuitivo.
- Pensar de forma independiente.
- Descubrir lo nuevo.

Papel del docente estimulando la creatividad en el proceso docente educativo

El docente, en esta época actual, no puede guiarse solo por la iniciativa y la experiencia propia, aunque sean muy ricas, la demanda social de su actividad se manifiesta a través de los resultados de sus investigaciones pedagógicas; ya que esto no solo es una modalidad de la ciencia; es también un modo de actuación del maestro, tendiente a evitar el ritualismo pedagógico en la formación y modificación de los sistemas involucrados en la actividad de transformación.

Para destacarse como transformador activo, el maestro no debe imitar simplemente el trabajo de los buenos maestros, sino que también debe conocer la esencia del trabajo pedagógico, hallar las bases profundas que condicionan los indicios que se manifiestan, al margen de sus propiedades. El maestro con un pensamiento pedagógico científicamente desarrollado, puede plantearse la realización independiente de una solución y obtener resultados favorables e introducir determinado aporte a la ciencia pedagógica. El docente que trabaja creadoramente no es simple consumidor de conocimientos científicos e incluso, no es un racionalizador, con la preparación correspondiente puede convertirse en partícipe de otras esferas de la creatividad.

El docente es el creador directo del proceso docente, el creador de la infinita multiplicidad de situaciones docentes concretas por las que atraviesa toda la educación, de acuerdo con las condiciones históricas sociales existentes. Existen autores que han realizado trabajos sobre las condiciones psicopedagógicas que propician el desarrollo de la motivación profesional, el pensamiento flexible, la independencia, la laboriosidad, la persistencia y un aprendizaje profesional más sólido, en resumen estimulan la creatividad. A continuación relacionamos las del profesor Lorenzo Martín Pérez (1996) del ISPETP "Héctor Pineda Zaldívar", las cuáles consideramos eficientes en la formación de nuestros profesionales, estas son:

- Creación de una disposición positiva.
- Fundamentación y profesionalización del contenido.
- Integración sistemática de los componentes.
- Problematización de la enseñanza.
- Autorreflexión y auto evaluación sistemática de los estudiantes.
- Adecuada orientación, ejecución y control de las acciones de aprendizaje.
- Posición activa y transformadora del alumno.
- Adecuada comunicación pedagógica.
- Creación de un clima positivo que propicie el intercambio y el debate.
- El profesor como director del aprendizaje de los alumnos.

De acuerdo con los criterios de la UNESCO, con los cuales coincidimos plenamente, el maestro creador debe tener ciertos rasgos que se pueden fomentar a través de su formación profesional, como por ejemplo:

- Conozca y ame su profesión y la de sus alumnos.
- Perfeccione constantemente su trabajo docente metodológico.

- Esté actualizado en su ciencia.
- Se inquieta por las experiencias pedagógicas de avanzada.
- Propicia las condiciones pedagógicas para el aprendizaje.
- Trata con respeto las ideas y preguntas insólitas.
- Reconoce el valor de las ideas de los alumnos.
- Alienta el aprendizaje por descubrimiento.
- Promueve la búsqueda de problemas y soluciones.
- Da libertad de acción a los estudiantes.
- Crea las condiciones necesarias para lograr la calidad de la educación.

Cómo lograr estimular la creatividad en la clase

La clase como elemento esencial dentro del proceso docente y teniendo en cuenta la optimización del mismo, debe caracterizarse por ser desarrolladora. A continuación ofrecemos el sistema didáctico propuesto por Albertina Mitjans el cual consideramos apropiado para ser empleado por los docentes en el proceso docente educativo, el mismo consiste en:

- Selección y elaboración de los objetivos del proceso docente educativo por los estudiantes o conjuntamente con ellos.
- Reducción de los contenidos que se impartan en la docencia a un mínimo indispensable.
- Utilización de métodos productivos de enseñanza.
- Organización del proceso docente en función de la creatividad.
- Naturaleza de las tareas docentes y extradocentes y orientaciones para su realización, con carácter creativo o que exijan de una respuesta creativa.
- Naturaleza de la bibliografía y el material didáctico, y orientaciones para su lectura en función de la creatividad.

Para la estimulación de la creatividad a través de la clase el alumno desempeñará un rol activo, consciente y orientado hacia un objetivo en interacción con otros alumnos, sin estas al margen de las relaciones sociales, el docente debe ser capaz de innovar como parte de las operaciones didácticas específicas habituales de la clase para que (Cardoso, 2003):

- Permita el aprendizaje auto iniciado por parte de los alumnos.
- Cree un medio de aprendizaje no autoritario.
- Aliente a los alumnos a aprender más.
- Estimule los procesos intelectuales creativos, asocie datos, imagine, elabore soluciones tentativas, exprese teorías y combine materiales.

- Le reste importancia a los errores dejando aclaradas las equivocaciones.
- Promueva la flexibilidad e intelectualidad en los alumnos.
- Fomente la autoevaluación.
- Ayude al alumno a ser una persona más sensible.
- Sabe como utilizar las preguntas (que son operacionales).
- Presenta oportunidades a los alumnos para manipular materiales, ideas, conceptos herramientas y estructuras.
- Ayuda al alumno a superar la frustración.
- Induce a los alumnos a considerar los problemas como un todo.

Es necesario que cada profesor reconozca el carácter transformador que tiene su labor, para que dirija su trabajo a transformar a sus alumnos, por ello los docentes deben tener presente los siguientes aspectos (Echevarría, Morffi, 2004):

- Desarrollar en los alumnos aquellos atributos más característicos de la creatividad, tales como la originalidad, flexibilidad, elaboración, inventiva, curiosidad, sensibilidad e independencia.
- Reconocer y recompensar las manifestaciones creativas de sus alumnos.
- Aceptar las ideas de los alumnos e incorporarlas en el curso del proceso.
- Ayudar a los alumnos a reconocer sus propias capacidades, posibilidades, intercambio y ayuda entre unos y otros.

Enseñar y desarrollar en los alumnos mediante métodos de solución de problemas es guiarlos por una vía correcta hacia el desarrollo de habilidades intelectuales, del pensamiento, de lograr que sean capaces de una actividad creadora en cualquier sector, en cualquier esfera de la vida. Dentro de los métodos de solución de problemas encontramos el *método de exposición de problemas* y el *método de solución de problemas*, propiamente dicho.

- MÉTODO DE EXPOSICIÓN DE PROBLEMAS: su esencia consiste en que el profesor plantea un problema, que él mismo resuelve, pero durante este proceso muestra la vía para su solución y revela la relación que sigue el pensamiento hasta llegar a su solución. El maestro muestra formas de solución del problema, mientras que los alumnos siguen mentalmente la lógica del razonamiento y asimilan las etapas o fases de solución del problema.
- MÉTODOS DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS: tienen como objetivo desarrollar en los estudiantes habilidades intelectuales de solución de problemas prácticos en la actividad físico deportiva al aproximarlos paulatinamente a la solución independiente de estos. Los alumnos guiados por el profesor, se introducen en el proceso de búsqueda de la solución de problemas subjetivamente nuevos para ellos, gracias a lo cual, aprenden a adquirir independientemente los conocimientos, a emplear los antes asimilados y a dominar la experiencia de la actividad creadora.

Es necesario que cada profesor reconozca el carácter transformador que tiene su labor, para que dirija su trabajo a transformar a sus alumnos. Transitamos pues por los caminos de la creatividad. Ahí están nuestros alumnos a los que debemos ayudar a ser mejores más eficientes y fuertes que nosotros. Si lo logramos, solo así estaremos cumpliendo nuestro deber de pedagogos.

Conclusiones

- Los docentes deben conocer los elementos fundamentales sobre creatividad y su estimulación para lograr estimular en los estudiantes la creatividad y formar en ellos una cultura general, que sean capaces de solucionar los problemas en su vida profesional y laboral.
- Todas las actividades que proponen los especialistas de la creatividad constituyen alternativas didácticas flexibles para ser utilizada por los docentes en cualquier nivel de enseñanza y que permiten, a partir de considerar las condiciones contextuales y humanas de los participantes, contribuir al pleno desarrollo de la personalidad, enfatizando tanto en su formación intelectual-creadora como valorativa.

Bibliografía

- ANDREEU, Yu: *La creatividad técnica en los jóvenes*, Revista Instrucción Pública, n.º 4, Moscú, Editorial Moscú, 1997.
- BANY, Mary A.: *Dinámica de grupo en la educación*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1971.
- BERMÚDEZ SAGRERA, R., y RODRÍGUEZ REBUSTILLO, M.: *Teoría y metodología de la enseñanza-aprendizaje*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996.
- BERMÚDEZ MORRIS, R. Pérez Martín: *Creatividad y su desarrollo*, material en soporte magnético, 2003.
- BETANCOURT MOREJON, J.: *La creatividad y sus implicaciones*, La Habana, Editorial Academia, 1993.
- : *Pensar y crear: educar para el cambio*, La Habana, Editorial Academia, 1997.
- CARDOSO BARRERAS, M.: *Propuesta didáctica para lograr la activación del proceso pedagógico profesional en la asignatura Sanidad Vegetal*, tesis en opción al título de máster en investigación educativa, ISPH, 2003.
- CASAULA, Elionora.: *Duelo y creatividad*, Santiago de Chile, Editorial Cuatro Propio, 1989.
- CHIVAS ORTIZ, F.: *Creatividad + dinámica de grupo = ¿Eureka?* La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- DAUDINOT ESCOBAR, I.: *El desarrollo de la inteligencia y la creatividad*, Pedagogía'95, Holguín, 1995.
- : *Formación docente, estimulación de las actitudes intelectuales, creativas y los valores*, Perú, 2000.
- DE BONO, E.: *Cómo desencadenar la imaginación creativa*, La Habana, Editorial de la Torriente, 1991.
- EHEVARRÍA DE LEÓN, J. A., y Morffi Reldarraain, A.: *La creatividad y el papel del docente en la actividad física y deportiva*, artículo en Internet, 2004.
- FARIÑA LEÓN, G.: *Ideas para un decálogo de personas creadoras*, Revista Educación, n.º 88, mayo-agosto, pp. 12-15, 1996.
- FREYRE, Paulo: *Técnicas participativas*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1980.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M.: *Métodos activos en la Enseñanza Técnica Profesional*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- GARY, A., Davis: *Estrategia para la creatividad*, México, Editorial Paidós, 1985.

- GONZÁLEZ LEDO, J.: *Propuesta para la inclusión de la creatividad en la intervención didáctica de los profesores de educación física*, artículo en Internet, 2004.
- GONZÁLEZ REY, F., y MITJANS, M. A.: *La personalidad de su educación y desarrollo*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Nidia.: *Técnicas participativas de los educadores cubanos*, La Habana, Cuba, 1995.
- GONZÁLEZ VALDÉS, A.: *¿Cómo propiciar la creatividad?* La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1990.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, A.: *Un enfoque integrador para el desarrollo de la excelencia y la creatividad*, material en soporte magnético, 1999.
- : *El desarrollo de la creatividad mediante la enseñanza problémica en la actualidad. Teoría y práctica*, Curso n.º 6, Pedagogía'99, La Habana, 1999.
- : *La creatividad en la escuela*, La Habana, Editorial Palacio de las Convenciones, 1990.
- MINUJIN ZMUD, A.: *La creatividad se aprende*, Revista Educación n.º 3, abril-junio, pp.10-12, La Habana, 1989.
- MITJANS MARTÍNEZ, A.: *Creatividad, personalidad y educación*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- : *Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas*, La Habana, Editorial Academia, 1995.
- : *Mujer, creatividad y revolución*, Revista Con Luz Propia, n.º 9, 2000.
- ROGERS, C.: *Libertad y creatividad en la educación*, Argentina, Editorial Paidó, 1975.
- TEJEDA FERNÁNDEZ, J.: *El papel del profesor en la innovación educativa*, Revista Educar, España, Editorial Universidad Barcelona, 1995.
- TORRES PUENTES, J.: *Utilización didáctica de preguntas orales*, Revista Comunidad Educativa, pp. 7-10, España, 1999.
- VIÑAS PÉREZ, G.: *Métodos y técnicas participativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje*, Curso n.º 21, Pedagogía'99, La Habana, 1999.
- ZILBERSTEIN TORUACHA, J.: *Didáctica integradora: una experiencia a partir de las raíces pedagógicas cubanas*, Revista Debates Americanos, n.º 9, 2003.

Contactar

Revista Iberoamericana de Educación

Principal OEI