

# LA BELLEZA ÉTICA DE LAS PALABRAS

**Manuela Castro Santiago**  
I.E.S. "Ramón y Cajal", Málaga.

*"La poesía es un arma cargada de futuro"*  
Blas de Otero

## JUSTIFICACIÓN

Desde el enfoque constructivista, entendemos que los procesos de socialización dibujan un largo e interesante camino a lo largo del cual vamos dialogando con una gran variedad de situaciones y relaciones interpersonales cargadas de un universo valorativo; en ellas vamos aprendiendo a elaborar los pensamientos y sentimientos que precisamos para optimizar tanto nuestras actuaciones personales – individuales y grupales – como nuestra manera de interpretar los comportamientos de las demás personas. Así pues, los valores básicos los vamos “construyendo” a partir de nuestras experiencias sociales, y a su vez esos valores actuarán, una vez adquiridos, como modelos que regularán nuestras actividades y relaciones sociales.

Conviene señalar, antes de seguir avanzando, que hemos considerado “Educación en Valores” y “Educación Moral” como sinónimas en cuanto que las personas nos educamos moralmente cuando construimos nuestra escala de valores morales en situaciones de interacción social. Valores como la justicia, la libertad, la solidaridad, la tolerancia, la disponibilidad al diálogo, el respeto a los demás... se caracterizan precisamente porque dependen de la libertad humana, lo que significa que está en nuestras manos realizarlos, y a su vez son aprendidos dentro de un contexto social en un arduo proceso de socialización. Y porque entendemos que una vida sin estos valores estaría falta de humanidad, es por lo que los universalizamos y estamos dispuestos a defender que cualquier persona ha de intentar llevarlos a la práctica.

Creemos que en ese proceso de distinción y reconocimiento de los principios y valores universales juega un papel fundamental la recuperación de la memoria cultural a través del diálogo con los poetas. En este sentido, podemos afirmar que la lengua y la historia une más y mejor bajo el signo del respeto por la diferencia. No necesariamente para cultivar lo que separa, sino para buscar el encuentro. La poesía, el lenguaje de los lenguajes, que como tal, está más allá del lenguaje entendido como señal de identidad lanzado contra otras identidades, favorece de un modo único y especial la comunicación, el entendimiento. Sus temas no tienen fronteras, son de todos. El amor, la esperanza, el dolor, el gozo de estar y de vivir, el hambre de justicia, el canto, la protesta... Temas de todos, temas que hermanan al hombre más allá de la nacionalidad, el color de la piel, de las religiones, de las ideas políticas... Hombres y mujeres, simplemente hombres y mujeres. Sin renunciar a nada, queriendo construir una humanidad mejor en donde todos quepamos.

La historia de la poesía es la historia de la humanidad, del siempre incesante deseo de crecer, de alcanzar una cima. La poesía es una continua creación dialéctica y supone una búsqueda, paso a paso, palabra a palabra, persistiendo y plasmando en signos ilusorios nuestra frágil condición humana. La poesía no escapa a los zarpazos de la historia. Los poemas aquí seleccionados son una patente muestra de la

obsesiva necesidad de transmutar en palabras las temblorosas incertidumbres, y también las irradiantes y hasta gozosas expectativas, que nos acompañan en nuestros periplos por el mundo. De este modo cantamos nuestro camino hacia la libertad y la dignidad.

El presente trabajo parte del convencimiento de que las palabras constituyen el fundamento de nuestro pensamiento y moldean nuestra forma de sentir y percibir la realidad, elementos todos ellos necesarios en la construcción de nuestro yo más íntimo.

Somos conscientes de la importancia de la formación de la identidad personal en estas edades tempranas y por ello entendemos el valor que tiene la contribución que a dicho propósito tiene el diálogo con la memoria cultural -leer lo que otros han pensado acerca de la realidad nos ayuda a comprender mejor el mundo y por tanto a nosotros mismos-. En este sentido, la poesía constituye un recurso pedagógico que nos permite recuperar nuestra tradición cultural. Por otra parte, pensamos que el proyecto de construcción de la identidad se ve completado con el diálogo y la comunicación entre iguales. Así pues, la propuesta de este trabajo parte de la consideración de que la poesía constituye una expresión literaria de alto valor simbólico que incorpora los contenidos propios de los ejes transversales ya que favorece la educación en grupo, el diálogo y la confrontación de ideas necesarias en la construcción del conocimiento; desarrolla la imaginación, la creatividad, la formación moral, y el sentido estético tan vinculado a este último. Fruto de esa reflexión y debate es de esperar que se vaya enriqueciendo una conciencia cívica y ética en nuestros escolares.

Desde una perspectiva psicológica entendemos que la adolescencia es la etapa propia del desarrollo de las operaciones formales realizadas a nivel verbal o conceptual. Es también la etapa en la que la persona se prepara para superar el mero conformismo con las normas sociales y acceder –en palabras de Lorenz Kohlberg- al nivel de la autonomía moral, esto es, nuestros alumnos han superado las posiciones egoístas y conformistas propias de edades más tempranas y se disponen a desarrollar su autonomía moral, a distinguir los principios y valores universales, y a enfocar los problemas morales desde estos últimos. Esto significa que es capaz de reconocer principios morales universales en los que debería basarse una sociedad justa y con los que cualquier persona debería comprometerse para orientar el juicio y la acción. En este sentido, podemos decir, con dichos autores, que mejorando el intelecto, mejoramos al mismo tiempo la actitud moral. Por tanto, si nos fijamos en qué se caracterizan dichas operaciones formales, propias del desarrollo intelectual de los adolescentes nos será muy fácil elaborar estrategias de actuación en la educación en valores. Desarrollemos esta idea:

En primer lugar, podemos incorporar al desarrollo intelectual de nuestros alumnos la concepción dialéctica y contradictoria de la realidad a partir del análisis de términos contrapuestos que aparecen en los poemas y temas musicales seleccionados como materia de estudio. Asimismo, podemos potenciar las estructuras lógicas propias de un intelecto que es capaz de realizar operaciones formales a partir de la propia sintaxis y estructura que adquieren los poemas, a la vez que les podemos plantear problemas morales que han de resolver los mismos alumnos a través de un ejercicio racional.

Por otra parte, nuestros alumnos poseen los esquemas cognitivos básicos que les van a permitir desarrollar la imaginación y la creatividad, así como la sensibilidad hacia el arte musical, en este sentido, el estudio de algunos recursos literarios como la metáfora, la prosopopeya y la metonimia nos va a servir para tal propósito. Por su parte, el tratamiento de la rima, nos va a permitir desarrollar la sensibilidad y el aprecio

por la musicalidad de un poema, así como la visión integrada y armoniosa de conjunto de la pieza musical estudiada en cuestión.

En segundo lugar, las operaciones formales conciben la realidad como un subconjunto de lo posible. ¿Por qué no les lanzamos el reto de imaginar un mundo más justo en algunos aspectos concretos a partir del estudio de los valores que subyacen en los poemas y en las letras de algunos temas musicales?

En tercer lugar, las operaciones formales, propias del adolescente poseen un carácter hipotético – deductivo. Enseñémosles a extraer conclusiones, a deducir y a manejar conceptos abstractos en el campo de lo moral, lo afectivo y cognitivo. Fijémosnos en que, de esta forma, propiciaremos la reflexión sobre el sentido universal de estos valores.

Así pues, en la puesta en práctica de este trabajo, partimos del planteamiento teórico de que los valores pueden ser transmitidos y de que las actitudes se pueden educar. Este proyecto parte de esta convicción. Y lo hace desde uno de los parámetros de la pedagogía moderna: que aquello más cercano al sujeto es lo que puede despertar en él un mayor interés.

## DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Con el propósito de desarrollar en los alumnos la curiosidad y el aprecio de los detalles que pasan desapercibidos, y la capacidad para observar la sucesión de cambios que acontecen a nuestro alrededor planteamos la siguiente secuencia de contenidos:

### UNIDAD 1: APRENDER A MIRAR:

Aprender a mirar significa descubrir cómo pasa el tiempo sobre las cosas, cómo llega, cómo se va. Es importante aprender a mirar y descubrir lo que significa el tiempo. Para tal propósito proponemos los poemas titulados *Son los ríos*, y *Todos los ayeres*, *un sueño*, de José Luis Borges.

### UNIDAD 2: LA POESÍA COMO FORMA DE EXPERIENCIA:

El estudio de la poesía de la experiencia nos permitirá entender la creación poética como fuente de conocimiento de la que surgen, transformadas en poemas, experiencias vitales basadas en la realidad. La expresión del sentimiento íntimo, en especial el amoroso y la manifestación de la subjetividad son dos notas características de esta corriente. La lectura del poema *Completamente Viernes* de Luis García Montero, nos va a permitir incidir en nuestros alumnos sobre la importancia de exteriorizar estos sentimientos.

### UNIDAD 3: APRENDEMOS A DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD:

Es importante que los alumnos se den cuenta de que se aprende a mirar, a desarrollar la sensibilidad a buscar el adjetivo preciso, y que dicho aprendizaje supone un esfuerzo personal constante, que no depende tanto de capacidades heredadas, sino que está en función de la dedicación que emplee en tal empeño.

Tan importante es aprender a mirar como aprender a tener palabras. La palabra es lo más importante que tenemos, lo más nuestro, lo que podemos ofrecerle a los demás. Las palabras que nos ayudan a escribir y a expresar nuestros sentimientos pertenecen a toda una sociedad. Lo más nuestro, lo más secreto mantiene una relación íntima con los otros, con el pasado, con la ciudad en la que vivimos. Las palabras tienen su origen y adquieren sentido dentro de los contextos en los que son utilizadas, en este

sentido proponemos a los alumnos que investiguen sobre la etimología de las palabras y recuperen su historia dentro de la memoria cultural que las avalan. La actividad que titulamos como “*El mercado de las palabras*” consiste en que cada uno de los alumnos se compromete a intercambiar “*palabras*” con sus compañeros. Para ello recurrirán al almacén donde se guarda la memoria de las palabras –el diccionario- que adquirirán vida en boca de cada uno de los alumnos y en diálogo con el resto de compañeros.

#### UNIDAD 4: SOMOS UNA CONVERSACIÓN. LAS PALABRAS COMPARTIDAS :

Una vez que hemos aprendido a mirar, y elegido la palabra adecuada -gracias a nuestra imaginación-, que se ajusta a aquello que observamos, y que hemos convertido una mirada o una idea en algo memorable es conveniente fijar las palabras en el tiempo utilizando la escritura. Para resaltar el valor de las palabras proponemos la lectura del poema “*El oficio del poeta*” de J. Agustín Goytisolo que nos presenta al poeta como un artesano de las palabras. Las definiciones del concepto de “*poesía*” dadas por algunos de los autores contemporáneos -que incluimos en el anexo- nos permite hacer entender a los alumnos el sentido de la poesía como “la palabra que intenta decirnos quienes somos”. Completamos esta unidad con la lectura del poema de J. Ramón Jiménez donde se vincula de forma magistral la palabra con la cosa misma a la que hace referencia. La fuerza de la seducción de las palabras, la podemos apreciar en la poesía de Federico García Lorca. Aquí el lenguaje compite con la magia, o mejor, es magia. El lenguaje de Federico es un imán que tira de nosotros y nos subyuga y nos rinde: el lenguaje que hace lo real irreal y lo irreal real. La lectura del poema *En el principio* de Blas de Otero, en el que se proclama el inmenso poder que tiene la palabra como instrumento de denuncia, llamará la atención a los escolares sobre el valor de las palabras para cantar aquellas desigualdades e injusticias que se puedan apreciar. Por su parte, la poesía en Juan Ramón se convierte en un problema de lenguaje. Pero él se crece, pide la palabra exacta, que cosas y palabras se fundan y se confundan, y acaben siendo lo mismo. En este sentido, para enfatizar el valor simbólico que tienen las palabras y su poder para representar la realidad, citamos y comentamos el poema titulado *Inteligencia* en el que su autor pone todo el empeño para lograr tal propósito. El estudio de la poesía popular, dirigida al pueblo y caracterizada por su frescura y por su sencillez nos permitirá conectar fácilmente con los intereses inmediatos de los alumnos. Así pues, la poesía clara, directa, nada hermética, irónica y cordial, de Vicente Aleixandre, que está pidiendo, en muchos casos, la lectura en voz alta, a ser posible ante un amplio auditorio, o la música que la convierta en canción. Con la poesía, baja dicho autor a la plaza pública, donde la humanidad se reúne, ahí baja el poeta. La plaza, lugar de encuentro con la humanidad. Adiós a las torres de marfil, a la insolidaridad. Constituye toda su poesía una poética de la otredad, en la que falte aún concretar para quién se escribe. Vicente Aleixandre, que se hace esa pregunta en el poema titulado “*Para quién escribo*”, responde: Para todos escribo. Para los que no me leen sobre todo escribo. Para iniciar a los alumnos en su propia escritura creativa creemos conveniente que se familiaricen en el uso de recursos literarios como la Prosopopeya, Metonimia y Metáfora y que sean conscientes de que tan importante es lo que decimos como la forma de decirlo, para ello recurriremos al uso de la rima.

#### UNIDAD 5: LA RIMA: PONEMOS MÚSICA A LOS POEMAS. LEER UN POEMA. OÍMOS LA VOZ DE POETA EN BOCA DE LOS TROVADORES: J. M. SERRAT. Y ENRIQUE MORENTE. ESCRIBIR UN POEMA:

La palabra se transforma en música y adquiere forma de queja en el *Romancero Gitano* de F. García Lorca. En el poema del cante jondo, el poeta nos ofrece una unidad constituida en torno a las

manifestaciones populares de la música andaluza. Diríase que busca en la poesía la raíz misma de lo andaluz, sin detenerse en lo pintoresco o en lo anecdótico. La lamentación de la copla andaluza, el quejido en forma de saeta que se canta en las procesiones religiosas sin acompañamiento musical; la profunda melancolía de la tierra andaluza se plasma en estas poesías, donde el dramatismo se prende como un sollozo o un quejido.

Con dicha obra el poeta llega a la plenitud de su expresión poética. El acierto en las metáforas y en las imágenes es definitivo, y el romance popular adquiere renovada vitalidad entre el equilibrio pleno de lo popular y lo culto. Aquí la coincidencia de dos temas opuestos es evidente: lo real con lo irreal; lo sagrado con lo profano; la gracia con el dramatismo, y no menos importante es la contraposición que hace de otros dos extremos: la vida y la muerte. Además de presentarnos el sentido dialéctico y contradictorio de la realidad, Lorca se nos presenta como un poeta original que sabe apreciar el valor de la metáfora y de la imagen. Podemos decir que el triunfo de la imagen y de la metáfora es una constante en toda la obra de Lorca. Los temas tratados por nuestro autor en su *Libro de poemas y canciones* están relacionados con lo sentimental, mostrando una preferencia por la emoción poética al contacto con la naturaleza. Los amaneceres, la lluvia, los árboles, incurren frecuentemente en estas poesías. El paso inmediato lo lleva hacia la máxima simplificación lírica con predominio de lo musical, lo que nos va a permitir desarrollar en nuestros alumnos la sensibilidad por el lenguaje artístico en todas sus manifestaciones.

#### UNIDAD 6: EL SENTIDO ESTÉTICO DE LAS PALABRAS:

Utilizando como estrategia didáctica la integración de la poesía, el jazz, el blues y el flamenco, que adoptaremos como hilo conductor para el tratamiento de la educación en valores, nos permitirá desarrollar una forma de trabajo que está vinculada con los intereses y motivaciones de nuestro alumnado. El tratamiento de la educación en valores, aparece así ligado a la realidad.

En este sentido, resaltamos el valor simbólico de la palabra y entendemos que la poesía es el resultado de una experiencia interior con anhelo de comunicación y ansia de conocimiento, que parte del deseo de crear y de transmitir belleza, de reflejar el mundo y de eternizarse mediante la palabra. Por su parte, el poeta, debe olvidarse de sí mismo, comprometerse con el mundo y tomar partido ante los problemas que sus congéneres sufren. De esta forma, la poesía se convierte, en el sentido clásico del término, en el punto de encuentro entre la ética y la estética. Con tal propósito, el presente trabajo pretende concienciar a nuestros alumnos de que el blues, el flamenco y la poesía pueden encontrarse con toda naturalidad, puesto que algunos de sus primeros y más ilustres colaboradores, como Federico García Lorca o Luis Cernuda, quisieron que dichas formas de expresión entrasen en sus obras, fascinados por la libertad y por la belleza distinta que hallaban en dichas formas y en todo lo que les rodeaban. Así pues, podemos decir, con dichos autores, que si existe alguna palabra que sólo al pronunciarla asocie sensualidad y ritmo y que por sí sola sostenga una manera de vivir y de pensar, esa es la que está relacionada con los ritmos del blues, flamenco, y jazz. Tanto unas formas de expresión como otras, son, fundamentalmente música, pero también poesía. Implican un estado del ser, un grito, manifestación de libertad, que nace de lo más hondo del corazón y que a veces suena a tristeza y a veces a alegría, y tiene un poder de seducción ante el que ningún espíritu sensible puede mostrarse indiferente. Porque la verdadera poesía parece siempre surgir de la noche, en la intimidad y bajo la bruma que envuelve los sueños en una luz misteriosa. Pero la poesía no es sólo una forma de expresión estética, sino que además está impregnada de un alto contenido valorativo. Así nos lo expresa Blas de Otero en su poema *Belleza que yo he visto*: *Sabed que la belleza, eso que*

*llaman/ cielo, mínima flor, Mar Amarillo,/ ya lo he visto. No tengo tiempo. Antes/ hay que poner los hombres en su sitio.*

## DESARROLLO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

### *Educación moral: La libertad como fundamento:*

La comunicación, que está en la base de la convivencia entre los seres humanos se fundamenta en la capacidad simbólica que tiene el ser humano como “animal social” e inteligente, para la construcción del lenguaje. En este sentido, y en relación con el valor que tiene la palabra proponemos la lectura del poema titulado “Introducción a las fábulas para animales” extraído de su obra *Palabra sobre palabra*. En este poema se ponen en evidencia ciertos comportamientos humanos mediante la *ironía*: los animales son aleccionados, poniendo ejemplos de la conducta humana.

Nos proponemos hacer reflexionar al escolar sobre su propia formación, el papel activo que le corresponde adoptar en ella y la responsabilidad que exige el ejercicio de la libertad. Pretendemos que el alumno alcance el equilibrio necesario entre la disciplina y la libertad. Aprovechamos el tratamiento de este tema para que los alumnos interioricen la importancia de saber elegir entre múltiples posibilidades que se les ofrece a lo largo de su vida, elección que va acompañada de un ejercicio responsabilidad, esto es, de ser capaz de responder y justificar aquello que previamente han elegido ser. En este sentido, reflexionaremos a propósito de la lectura del poema que nos ofrece Concha Méndez y que hemos titulado *Quiero ser*. A continuación, la lectura del aforismo de Aldoux Husley, nos invita a reflexionar sobre la importancia de “ser uno mismo”. Tema que nos dará pie al desarrollo del concepto de la autoestima, como el sentimiento y aprecio de la propia capacidad y valía, por el que confiamos en nosotros mismos y nos hace competentes para llevar adelante nuestro propio proyecto de vida. El desarrollo del tema se ve completado con la lectura de los poemas “*Si el hombre pudiera decir*” de Luis Cernuda. La reflexión de Gabriel Celaya acerca de la felicidad que adjuntamos en el anexo de materiales de trabajo nos permite relacionar el concepto de felicidad personal con el proyecto de vida que construimos con los demás. La reflexión tras la lectura del poema *Libertad real* de Blas de Otero nos permitirá finalizar el tratamiento de este tema.

### *La igualdad entre sexos*

La concepción del amor en la que no se muestra el deseo de posesión o la anulación de la amada, cuya libertad es precisamente motivo de elogio, sólo aparece en la poesía como consecuencia de los movimientos de emancipación de la mujer. Los poemas de Agustín García Calvo extraídos de su obra *Canciones y soliloquios*, nos invitan a reflexionar sobre el hecho de que la mujer no es un objeto erótico donde saciar el placer, sino que pasa a ser querida por lo más valioso de la persona: la libertad. García Calvo, opone, pues, querer a poseer, tan frecuentemente confundidos, rechazando cualquier atisbo de propiedad en el amor.

### *La coeducación sentimental : Amor y Amistad.*

Nos proponemos plantear la consideración del amor y la amistad como uno de los valores humanos más importantes, que implica, por otra parte, la convivencia. En la presentación de estos temas llamamos la atención a los escolares sobre el hecho de que ha sido ese uno de los temas que más páginas ha inspirado a los escritores y poetas. El trabajo con la serie de poemas seleccionados y el estudio de las palabras relacionadas con el campo léxico del *amor* permitirán un tratamiento detenido de este valor importante en la



convivencia entre personas, así como en la construcción de la propia identidad personal. Se aconseja, en este sentido, presentar algunos fragmentos literarios sobre dicho tema (que unió a los poetas de la llamada Generación del 27 y que les ha valido el rótulo de “Generación de la amistad”). Al hilo de dichas lecturas daremos pie a la reflexión sobre ese valor que une a las personas, las enriquece y favorece una convivencia en paz y en armonía con los demás. Y junto a la amistad, la comunicación para el entendimiento entre las personas, para la creación de vínculos entre ellas y, en general, para el positivo desarrollo de la convivencia.

La lectura y comentario del poema titulado *Fidelidad* de Blas de Otero, nos permitirá reflexionar sobre la importancia de este valor y el sentido que tiene para fortalecer la amistad

La lectura de la *Elegía a Ramón Sijé*, de Miguel Hernández, revela, como pocos poemas, la arrolladora fuerza de los afectos y de la amistad. Dicha lectura propiciará una reflexión sobre los sentimientos y la conveniencia de expresarlos por encima de todo tipo de prejuicios sociales. El soneto extraído de la obra *la caja de plata* de Luis Alberto de Cuenca es un canto a la amistad que nos servirá para el tratamiento de este tema. La lectura del poema de Gabriel Celaya que hemos titulado *La felicidad*, nos da pie al planteamiento de la siguiente pregunta: ¿Se puede ser feliz si los demás no lo son? La reflexión acerca del poema “*Una mujer desnuda y en lo oscuro*” de Mario Benedetti, expresado en la voz de Joan Manuel Serrat, nos permitirá desarrollar en los alumnos el gusto por la estética resaltando el componente de belleza que tiene toda experiencia amorosa. El estudio de la poesía de *la generación del 50*, nos permite, por su temática, el retorno a lo íntimo: el fluir del tiempo, la evocación nostálgica de la infancia, lo familiar, el amor, el erotismo y la amistad, al tiempo que nos presenta una buena muestra por el intento de depurar la palabra.

### *La educación para la convivencia*

Proponemos para el tratamiento de estos contenidos la consideración del valor de la sociabilidad y la necesidad de crear en los escolares actitudes solidarias encaminadas hacia una mejor convivencia entre ellos. Esto nos permitirá plantear la necesidad de huir del individualismo exacerbado y valorar adecuadamente la importancia de la colaboración con los demás. El hecho de enfatizar el valor de la palabra mediante la lectura de poemas nos dará pie a tratar valores indispensables para la vida en sociedad: el uso de la palabra y el razonamiento como vía para defender los propios puntos de vista y resolver las diferencias con los demás

El tratamiento de este tema deberá redundar en el fomento de la capacidad de escuchar y el afán de diálogo como formas de respeto a los demás y contribuirá a descubrir que estas son las actividades que permiten percibir, ordenar y estructurar nuestra realidad, gracias al contacto con quienes nos rodean, lo que quizá no habríamos descubierto por nosotros mismos. Si entendemos que la convivencia se fundamenta en el respeto por el prójimo, esto es, el hecho de “dejar ser al otro”, el poema de J. Ramón Jiménez titulado *El poema* y que dice algo así como: *¡No la toques ya más, que así es la rosa!*, nos parece un maravilloso ejemplo por el intento de respetar al otro *en su máxima expresión*.

### *La educación para la igualdad*

Es una constante, en la poesía de Antonio Machado un fuerte e intensísimo apego a la tierra ancestral. Pero en esa tierra, que convertida en símbolo importa poco identificar, se torna, al cabo, signo rebosante de transcendencia.

Con la finalidad de que nuestros alumnos desarrollen actitudes de tolerancia y aceptación del otro en el marco de un proyecto global –la escuela multicultural-, profundizaremos en temas como la inmigración y el multiculturalismo y en los problemas relacionados con ellos. Para ello estudiaremos el cante como hijo de gitano, de árabe, de celta, de romano, de judío, de godo, de cristiano (¿converso?). La voz de Enrique Morente cantando por flamenco los poemas de Miguel Hernández nos ayudará a la consecución de dicho propósito. El *Romancero Gitano* de Federico García Lorca que ha sido definido por el poeta como romance judío-gitano nos permite plantear la síntesis de estos dos mundos, en realidad, no tan ajenos como aparenta. La lectura y posterior comentario del poema de Mario Benedetti *El Sur también existe*, nos permitirá analizar el contraste entre el Norte y el Sur. El poema titulado “los nadies” de E. Galeano, nos brinda una mirada crítica a una sociedad globalizadora, que mide diferente al pobre que a las grandes empresas, que recompensa la falta de escrúpulos en vez de la honestidad; en la que la injusticia prolifera tanto, que nos hemos acostumbrado a aceptarla como costumbre y a obedecerla como destino. Con ejemplos certeros y claros, nos muestra aspectos de nuestra realidad tan cotidianos y tan llenos de relaciones injustas. Una eficaz herramienta para quienes crean que la injusticia no es nuestro destino inevitable y que es necesario combatir el dicho: “hay que adaptarse a la realidad”. El contenido del poema de Bertolt Brecht expone una serie de injusticias sucesivas que el sujeto del poema vive sin inmutarse, porque no le afectan directamente. Cuando llega a tener que vivirlas él, ya no hay remedio, porque no tiene a quién pedir ayuda porque él no ayudó a los que antes habían padecido la injusticia.

### *La educación ambiental*

Es aconsejable aprovechar la ocasión para fomentar comportamientos protectores del medio ambiente y actitudes para el disfrute de lo que brinda. La lectura de los poemas de Federico García Lorca titulados *La canción del jinete* nos facilita un contexto adecuado para que los alumnos vivan en comunión y armonía con la naturaleza. El conocido poema de Pablo Neruda titulado *Veinte Poemas de amor y una canción desesperada*, además de ser uno de los más populares de la poesía amorosa y de estar lleno de tópicos románticos y sentimentales, la reiteración de motivos que hacen referencia a la naturaleza, como por ejemplo “la noche estrellada”; “el viento de la noche gira en el cielo y canta”... nos permitirá enfatizar el valor por el respeto a la naturaleza. La lectura de poemas de Rafael Alberti, poeta del mar también nos brindará la ocasión para apreciar todo ese universo de sensaciones que podemos encontrar en la naturaleza.

### *La educación del consumidor y educación para la salud*

Entre los poemas propuestos para el tratamiento de este tema se ha escogido un bello poema en el que Rubén Darío evoca a un viejo lobo de mar, un fumador empedernido como corresponde al viejo tópico: hombres curtidos por la vida, fumadores y bebedores. Este retrato nos da pie para reflexionar sobre esa especie de aura admirable que acompaña a estos vicios insalubres: el tabaco y el alcohol se asocian tradicionalmente al vigor y a la fuerza. El atractivo social que adornan estas costumbres malsanas son justamente las que provocan que precozmente se inicien los escolares en ellas. Por eso es muy recomendable analizar y criticar la vaciedad del tópico.

### *Educación para la paz*

Pretendemos hacer entender a los alumnos que la violencia nos rodea no sólo en las acciones o en las imágenes, sino también en el lenguaje que empleamos. Y no nos referimos a los insultos, sino al lenguaje de la guerra que usamos, y que tan frecuente es en las actividades deportivas y sobre todo en las



retransmisiones televisivas o radiofónicas. Adjuntamos al anexo de materiales una canción de Silvio Rodríguez titulada *el hombre extraño*, y un poema de León Giego, cantado por Víctor Manuel y Ana Belén que expresan una actitud de rechazo ante la violencia.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideramos que habremos alcanzado nuestros propósitos cuando los alumnos sean capaces de:

- ? Hacer una lectura comprensiva de los poemas estudiados, así como de sus autores.
- ? Identificar y caracterizar los textos que lee ateniéndose a sus valores lingüísticos, estéticos y éticos  
Analizar y comentar la selección de poemas seleccionados.
- ? Expresarse oralmente y por escrito y construir textos de manera coherente y trabada.
- ? Reconocer los factores que dan cohesión a los poemas que conforman la generación del 27.
- ? Recitar poemas de forma expresiva con la entonación, el ritmo y las pausas adecuadas.
- ? Escribir poemas creativos con intención literaria, teniendo en cuenta un modelo dado.
- ? Valorar y respetar el patrimonio cultural, como legado de la humanidad, fuente de disfrute y recurso para el desarrollo individual y colectivo, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras.
- ? Adoptar el diálogo como vía para la consecución de la paz.

## GUIA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En líneas generales, para una correcta evaluación es necesario que todos los implicados en el proceso de enseñanza –aprendizaje se autoevalúen. *El profesor* debe valorar su acción docente, su capacidad de preparar reflexivamente el trabajo, las actividades..., su trabajo en equipo con otros profesores, su atención a las necesidades de los alumnos, y su preocupación por su formación científico-didáctica. *Los alumnos* también han de autoevaluar su trabajo, su esfuerzo, sus actitudes ante la materia y en la clase, de modo que, reflexionando sobre sus aciertos y errores, puedan ir clarificando sus intereses y tomando decisiones acertadas para lograr los objetivos que se propongan. Otra fuente de valoración indirecta es la que puedan realizar *los padres* del alumnado a partir de los procesos de aprendizaje en los que intervienen sus hijos. Si nos centramos en *el marco escolar*, se pueden apreciar una gran variedad de prácticas educativas, que hacen referencia a cómo enseñar, estimular el aprendizaje, ayudar al alumno en su desarrollo personal a organizar un tipo de vida social, regular comportamientos personales y sociales, evaluar adquisiciones, distribuir tiempos y espacios, utilizar medios técnicos, etc. Será necesario recoger información durante el proceso de enseñanza sobre dichas situaciones, atendiendo a la metodología y las actividades, los recursos utilizados, la organización de los alumnos y los tiempos. Aunque sobre todos estos elementos se tomen decisiones en el mismo proceso, al finalizar la secuencia de aprendizaje se hará una valoración de lo programado y de los resultados obtenidos a fin de mejorar las próximas secuencias de enseñanza-aprendizaje. Sirvan de referencia los siguientes indicadores de evaluación:

### En relación con el formato mismo del proyecto

- ? Utilización de materiales diversos (manipulativos, escritos, orales, audiovisuales) Tipo de material curricular que presenta : libros , unidades didáctica

#### **En relación con los objetivos**

- ? Grado de adecuación y concreción a las Finalidades Educativas del Centro.

#### **En relación con los contenidos**

- ? ¿Existen relaciones entre los objetivos y contenidos seleccionados?
- ? ¿Hay equilibrio entre los contenidos de carácter conceptual y los contenidos actitudinales y procedimentales?
- ? ¿Están organizados de manera que se facilite la conexión entre áreas?
- ? ¿Se relacionan con el entorno donde se desarrolla el programa?
- ? ¿Se incluye la diversidad como contenido (distintas manifestaciones culturales y artísticas relacionadas con el entorno)? -¿Conecta con los intereses del alumnado?
- ? ¿Desarrollan los alumnos hábitos de trabajo?
- ? ¿Se aprecian realmente cambios actitudinales y comportamentales en los alumnos (actitudes de respeto por la cultura que nos avala, así como por la pluralidad cultural)?
- ? Se aprecian cambios en la capacidad que tienen los alumnos de aceptarse a sí mismo y al los demás, sentirse apreciados y valorar lo bueno de las relaciones humanas?

#### **En relación a la metodología.**

- ? ¿Fomenta el uso de diversas fuentes de información?
- ? ¿Utiliza (en los textos, las actividades, las fuentes ..) referencias a la realidad inmediata del alumnado? ¿Se establecen medidas de atención a la diversidad?
- ? ¿Ayuda a conectar lo que el alumnado sabe y los contenidos que se van a trabajar?
- ? ¿Facilita el protagonismo, la participación e implicación de los alumnos?
- ? ¿Se pueden aplicar los contenidos trabajados a experiencias y situaciones vivenciales?
- ? ¿facilita y estimula la interacción y la cooperación entre el alumnado?
- ? ¿Se trabaja desde un punto de vista coeducativo en el intento de brindar las mismas oportunidades en uno u otro sexo?-Desrrollan actitudes prosociales en los alumnos para afrontar los conflictos existentes?

#### **Tipo de actividades planteadas**

- ? ¿Se plantean actividades de estilo cooperativo?
- ? ¿Se trata de actividades cerradas o abiertas?
- ? ¿Hay actividades de carácter lúdico?
- ? ¿Se plantean actividades que se deban realizar en distintos tipos de agrupamientos?

- ? Proporcionan las actividades diseñadas , el contexto adecuado para cuestionare la realidad y poner en evidencia la existencia de desigualdades?
- ? ¿Remite al uso de recursos de la vida cotidiana?
- ? ¿Hay actividades de desarrollo diferenciadas (de refuerzo, de profundización...)?
- ? ¿Se plantea la utilización de distintos espacios y recursos del entorno?

#### **En relación con la evaluación**

- ? -¿Integra actividades de evaluación a lo largo del proceso?
- ? ¿Participan los alumnos en el establecimiento de los criterios e instrumentos de evaluación?  
¿Hay ejercicios de autoevaluación ,y coevaluación.

#### **En relación con las partes implicadas en el proyecto**

- ? Grado de aceptación compromiso y coordinación entre los profesores y departamentos implicados. ¿Se planifican las reuniones de trabajo? ¿Se preparan actividades que favorezcan el aprendizaje constructivo de los alumnos? -Absentismo del profesorado
- ? Inventario de los recursos personales y materiales disponibles. Uso y rentabilidad.
- ? Instalaciones y recursos didácticos: situación del edificio, equipamiento y , servicios.
- ? Relación con la comunidad: relaciones establecidas con las instituciones públicas,.
- ? Resultados del rendimiento del alumnado; seguimiento posterior del mismo; satisfacción e integración de la comunidad educativa.
- ? Grado de implicación de los padres e integración del centro en el entorno:¿Se observan cambios significativos en las actitudes que los padres tienen en relación con la actividad docente?

### **BIBLIOGRAFÍA:**

JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Antología Poética*, Madrid, Cátedra, 1984.

KOHLBERG,L, *La psicología moral*, Bilbao: Desclée de Brouwer, 1992.

PLATAS TASEND, Ana María., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, 2000

**Contactar**

**Revista Iberoamericana de Educación**

**Principal OEI**