

# FUNDAMENTOS MULTICULTURALES Y AXIOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA A TRAVÉS DE LAS TIC PARA LA UNIVERSALIZACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

**Jorge Luis Rodríguez Morell y otros**  
Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba.

## **I. INTRODUCCIÓN:** Generalidades acerca de la Educación Multicultural y sus posibles aplicaciones en contextos de multiplicidad funcional-instrumental

La Educación Multicultural surge, entre otras cosas, como una respuesta de la diversidad identitario-cultural mundial ante las tendencias homogeneizantes de signo conservador que predominan en muchos medios de comunicación y en determinados sistemas educativos hegemónicos en el contexto del proceso de globalización neoliberal que vive el mundo de hoy.

Su esencia de partida ha sido educar en el respeto a la diversidad cultural e identitaria, tanto desde el punto de vista étnico como lingüístico, religioso e idiosincrático, cognoscitivo, académico, etc., es decir, el respeto por el otro y el aprovechamiento del caudal cultural de la otredad diversa de la nuestra, sobre una base balanceada y de reafirmación enriquecida y dialéctica de nuestros propios preceptos identitarios, así como en igual consideración al sello particular con que cada cultura, individual o grupal, expresa su manera de concebir la universalidad del género humano y de la sociedad en su conjunto, al abordar las más diversas formas de la actividad y la expresión comunicativa de su etnos particular.

Al interior de cada sociedad y sistema educativo en particular, la Educación Multicultural también tiene hoy una amplia aplicación en lo que se denomina enfoque intermaterias o inter, multi y transdisciplinario para la solución de problemas de comunicación e interacción cognoscitiva y, por lo tanto, cultural, a partir de la mutua contribución, préstamos y simbiosis entre diversas ramas del saber, sectores y grupos sociales, laborales, estudiantiles, científicos e intelectuales, de acuerdo con sus propias formas de expresar en el discurso la visión particular que poseen al abordar fenómenos de la realidad objetiva y subjetiva, en sus contenidos, métodos y medios particulares.

Tal respeto por la diversidad, por la polifuncionalidad o, lo que es igual, el pleno aprovechamiento multidisciplinario de la multiculturalidad funcional e instrumental que, por ejemplo, caracteriza el quehacer académico, laboral y científico de una Universidad, redundan en una mayor riqueza de enfoques, en un trasfondo más sólido y balanceado al abordar los diversos problemas de los variados objetos de estudio de cada ciencia o disciplina.

Pensemos, por ejemplo, en los profundos cambios de paradigma que van teniendo lugar en la Universidad cubana de hoy y en la aparición de otros actores sociales y académicos que, a tono con las transformaciones dialécticas (demográficas y socio-comunitarias) en la sociedad, reclaman de nuevos

espacios y métodos para abordar su superación: así, por ejemplo, elementos que justifican y reclaman un enfoque de educación multicultural son la diversidad de territorios y agentes potenciados que abordarán los procesos de Universalización e Internacionalización de la educación superior cubana en el presente y en el futuro con toda su complejidad de contenidos y métodos, el desarrollo del trabajo social y comunitario como una función inherente al propio quehacer universitario, la diversificación del trabajo de extensión, con la atención priorizada a programas nacionales: como la lucha antidrogas, contra el tabaquismo y el alcoholismo, la creación de cátedras de la mujer y del Adulto Mayor, la reinserción en el contexto educativo de personas provenientes de sectores laborales desvinculados del estudio, y la creciente presencia internacional de nuestros programas en los más disímiles contextos y enmarcados en un ambiente conceptual y comunicativo de globalización cultural e internacionalización universitaria mundial, en formas que van desde la recepción de cada vez más numerosos grupos multiculturales de estudiantes internacionales en nuestra aulas universitarias, conviviendo con nuestros propios estudiantes nacionales, la continuación de contratos y ayudas al exterior, la necesaria búsqueda de espacio en proyectos investigativos regionales e internacionales y la creación y participación en redes informáticas académicas a todos los niveles.

Un nuevo paradigma así concebido exige fomentar la cultura del diálogo enriquecedor, del aprovechamiento sistemático de la variedad de puntos de vistas, estilos, metodologías, funciones y perspectivas que, siguiendo un objetivo común, cumplen, cada una desde su cultura funcional-instrumental particular, el cometido de garantizar la formación integral de los futuros egresados, propiciar la extensión universitaria a los diversos sectores de la comunidad, resolver desde la ciencia los diversos retos de la producción y los servicios, y, en conclusión, promover el desarrollo de una cultura general integral entre los ciudadanos de los más variados sectores sociales.

Hoy día este reto comienza a canalizarse en Cuba e Iberoamérica y el Caribe a través de la Educación a Distancia, en muchos casos con empleo de las TIC para salvar distancias, ganar tiempo, multiplicar las vías de acceso y los destinatarios de la información, así como la posible interacción entre ellos. Debe destacarse que, en el empleo de las computadoras para el acceso a redes, el “chateo” interpersonal, local, nacional e internacional y en las listas de discusión, la educación multicultural, con su componente esencial de contenido, el proceso de comunicación intercultural, desempeña un papel importantísimo en el logro de una mayor eficiencia en los cursos, diplomados, entrenamientos, maestrías, y otras variantes de superación y capacitación que empleen la cada vez más necesaria modalidad de la Educación a Distancia. Por otra parte dicho componente educativo y su dimensión axiológica: la identidad cultural como valor humano y profesional al unísono, con sus aspectos componentes (autoaceptación, defensa, respeto, interculturalidad y multiculturalidad) reclaman ser introducidos ya, cada vez con mayor celeridad, claridad y precisión en los importantes procesos de Universalización e Internacionalización de la Educación Superior cubana (ver Rodríguez Morell, 2003-a), que se desarrollan hoy día a pasos agigantados.

Debe recordarse que la Educación Multicultural e Intercultural tiene una sólida base antropológica que se apoya en el estudio y comunicación entre las diversas culturas en su sentido más amplio (no solo como cultura artística o étnica, sino que aborda al concepto de cultura como toda la obra material y espiritual producida por el ser humano con un carácter histórico concreto, y expresada en objetos, ideas, normas, principios, metodologías, obras de arte y de ciencia, etc.)

De igual modo, la Educación Multicultural se nutre de la noción de que es perfectamente posible, deseable y provechoso, un mutuo enriquecimiento y contribución entre las referidas culturas funcionales-instrumentales y de todo tipo, para la creación de un producto terminal cada vez más integral y pleno, cualesquiera sea la rama del conocimiento y la actividad humanas de que se trate.

Este proceso de acercamiento e interacción mutuas se da con total respeto, a la vez, a la particularidad, singularidad y ulterior desarrollo independiente de las fuentes primarias que dan origen al producto terminal. De tal forma, filosofía (con una importante presencia de la axiología), antropología, sociolingüística, teoría de la comunicación, informática, sociología psicología, pedagogía y didácticas particulares, vienen hoy a conformar entre todas el campo multi, inter y transdisciplinario (entiéndase este último concepto como sinónimo de multicultural e intercultural en medio del actual proceso de descongelación del enfoque tradicional del diseño curricular) de lo que podemos definir como Educación Multicultural para el contexto cubano, y que es, al propio tiempo, extensible a otros espacios.

Como ya se refirió más arriba, el proceso de comunicación intercultural constituye no el único (ver Rodríguez Morell, 2003-a) pero sí un componente esencial y el mejor campo de experimentación y prueba de la Educación Multicultural. Por ello pasamos de inmediato a describirlo en sus aspectos fundamentales:

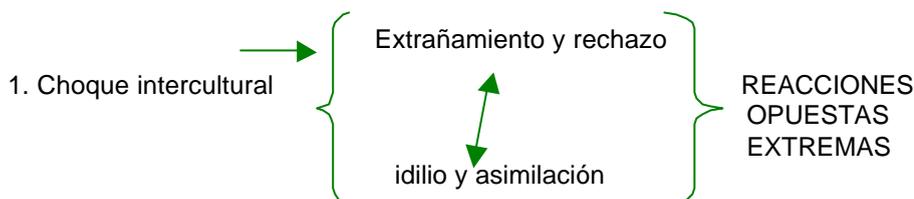
Todo proceso de interacción o comunicación intercultural puede ser de dos tipos:

- a) Comunicación intercultural en microcontexto: cuando los interactuantes comparten iguales o muy similares entornos socioeconómicos, lingüísticos, étnicos, geográficos y político-sociales e ideológicos, y, solo la simetría o diversidad de enfoques individuales, la educación, tradiciones y experiencias personales y familiares, constituyen los únicos elementos de diferencia entre sus perspectivas de abordaje de un mismo o de varios problemas del entorno.
- b) Comunicación intercultural en macrocontexto: cuando a las características disímiles anteriores del microcontexto interpersonal se unen, además diferencias o asimetrías entre los contextos socioeconómicos, lingüogeográficos, étnicos y político-sociales e ideológicos.

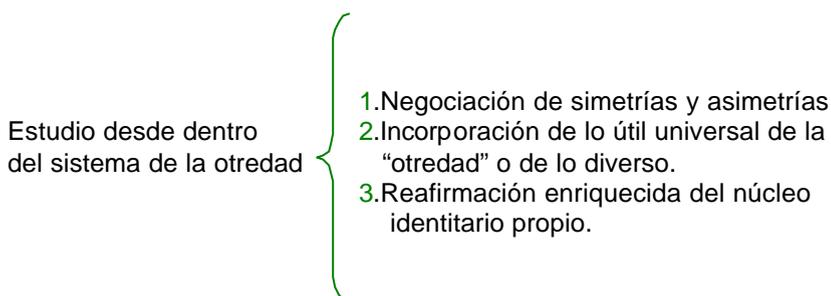
A su vez, el proceso mental de la comunicación intercultural, ya sea en micro o macrocontexto (más complejo en este último caso, como es lógico suponer), presenta un conjunto de fases por la que transitan los agentes interactuantes del proceso comunicador. La descripción de este proceso, siguiendo los preceptos del antropólogo Edward T. Hall, (1959-1983), y su interpretación contemporánea más local en nuestro sistema educacional (Rodríguez Morell, 2000-2003, Belismelis Ortiz, 2003) es, grosso modo, y en la opinión de los autores del presente artículo, la siguiente:

## CUADRO DEL PROCESO MENTAL DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

### I. FASE INICIAL ESPONTÁNEA:



### II. FASE INTERMEDIA Y TERMINAL CONSCIENTE (ACCIÓN PEDAGÓGICA):



## II. MULTICULTURALIDAD: COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA A TRAVÉS DE LAS TIC

Al abordar el espacio TIC por excelencia para la educación a distancia, debemos tomar en cuenta varios aspectos esenciales:

- a) Los agentes comunicadores (emisor y receptor alternativa e indistintamente- Ver Fernández, 2000), sus trasfondos intelectuales y profesionales, personalidades y posibles intenciones comunicativas con independencia de que el hardware, el software y el diseño del discurso comunicado permita una mayor o menor visibilidad y actividad de los mismos durante el proceso de comunicación intercultural.
- b). El soporte material del canal de comunicación o dispositivo físico, es decir, la computadora como tal o hardware, con sus peculiaridades de ubicación espacial, por regla general, físicamente estable, y, sin embargo, con gran alcance de acceso a redes inmediatas y extraterritoriales y mayor o menor maniobrabilidad, a partir de poseer o no determinados medios complementarios para facilitar el trabajo: scanners, impresoras en color, etc.
- c). El canal de comunicación como tal (dispositivo técnico-intelectual expresado en programas, métodos y medios interactivos), o software; es decir, el conjunto de aseguramientos, resultantes de la actividad de programación y diseño, orientados a favorecer los distintos mecanismos de interacción, entre el usuario A+ y el soporte material del canal de comunicación, entre el usuario A+ y el mensaje o contenido, entre el usuario A+ y el agente conductor B+ ,( posible profesor o facilitador del proceso a distancia), y entre el usuario A+ y los restantes usuarios C+...,D+..., E +..., que participan también en condición de pares del mismo proceso educativo.

- d). El código (lenguaje escogido para la comunicación): texto, multimedias: imagen animada o inanimada, voz, efectos de sonido ambiental, web site, email, y perspectiva, lengua utilizada.
- e). El mensaje o contenido informativo que se transmite, ya sea de modo uni-bidireccional, o (preferiblemente) multidireccional, en dependencia de las posibilidades de participación del propio diseño y metodología del programa o espacio interactivo de que se trate. En este caso, debe tenerse en cuenta, a partir del análisis sistémico entre este y los componentes anteriores del esquema de la comunicación intercultural virtual, derivado del esquema básico de la comunicación de Jakobson, que el resto de los formantes de la situación comunicativa ( *por qué comunicar, para qué comunicar, cuándo, dónde y desde dónde y a través de qué medios* ), así como el conocimiento de las asimetrías y simetrías entre nuestros referentes de contexto socioeconómico, político-ideológico, idiosincrático, de costumbres, tradiciones históricas y otros trasfondos que operan como hipertextos por una parte y los de los respectivos interlocutores, por la otra, desempeñan un papel fundamental en la correcta comprensión del sentido *entendido* del mensaje o discurso, a partir del cual se inicia el potencial proceso de interacción bilateral.

Una adecuada aplicación de la Educación Multicultural para la Educación a distancia a través del citado medio implica para el inciso a):

- Incluir en los programas de Educación a Distancia la caracterización por parte de los estudiantes de los agentes emisores y receptores de los mensajes que se articularán, (individuales y corporativos) con el objetivo de debatir y tener plena conciencia de su potencial intencionalidad y estilo comunicativo, contenidos y métodos, aun antes de abordar el contenido de los cursos como tales. Ello permitirá una mejor predicción de las acciones durante la interacción y una mejor explotación del ambiente interactivo.

Para el inciso b):

- Desarrollar una estrategia pedagógica orientada a percibir y utilizar el *hardware* a plenitud de explotación en su justo valor como lo que es: una unidad terminal, posiblemente de última generación, resultante del proceso tecnológico orientado a la comunicación intercultural tecnomediática, la que, independientemente de su posible alta calidad técnica y su prestigio comercial, no implica, por sí sola, que el usuario asuma una posición de receptor pasivo, totalmente crédulo y acrítico durante el proceso de percepción, procesamiento y retransmisión del contenido informativo que ella vehicula.
- Orientar el trabajo a la formación de una conciencia interactiva de explotación máxima y objetiva del *hardware*, debidamente orientada a la eliminación del fetichismo tecnológico o "infantilismo" del usuario, con relación a que toda información consultada en una terminal de alta potencia, vías de acceso y accesorios especializados es, necesariamente, información "bendecida por la calidad de la tecnología" y por tanto, incuestionable en su totalidad, si se le compara con criterios disímiles provenientes de interlocutores no conectados a igual fuente, o conectados a fuentes que no permiten igual variedad o calidad técnica de acceso local, regional, nacional o internacional. No hacerlo, implicaría obstaculizar el desarrollo del pensamiento crítico con respecto a los contenidos abordados a través del medio, y promovería la tendencia a la pereza creativa, a partir de la desmovilización de una plataforma mental de operación consciente, resultante de la asimilación

cultural al medio o deslumbramiento (efecto psicológico de *complicidad con el medio*) surgido en fases tempranas. Este efecto psicológico, muchas veces sutil y no suficientemente abordado por la literatura mundial sobre Educación a Distancia, puede provenir de la excesiva confianza operativa que se desarrolla progresivamente, a medida que el usuario se hace más experto en el manejo de los múltiples accesorios y dispositivos tecnológicos, hasta el punto de poder llegar a creer que el éxito de su desempeño en un curso a distancia sobre una materia x, en realidad se limita a garantizar y perfeccionar su habilidad de interacción con la tecnología de acceso.

De modo similar, esta estrategia implica para c):

- Balancear los conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades modos de actuación y valores que el estudiante a distancia debe desarrollar en el uso del software que el medio ofrece, desde la propia capacidad instalada y desde los diferentes niveles posibles de acceso a redes, con similares conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades, modos de actuación y valores, en la dirección de generar con progresión ascendente sus propios conceptos, textos, elementos de *software* y otros similares, que permitan proyectar la base de conocimientos y el trasfondo cultural propio que sobre el particular posee el usuario durante el proceso educativo y compartirlo activa y reflexivamente con una comunidad de potenciales otros interactuantes.
- Desarrollar programas y metodologías de interacción lateral usuario-contenido/usuario-usuario, de manera que se permita superar la incompleta interacción individuo-profesor y/o paquetes de programas, a través del contenido de un solo canal uni o bidireccional durante el proceso educativo, extendiendo de hecho, al medio, las posibilidades de aplicación del enfoque histórico-cultural y de la actividad (Vigotsky, 1934) a la educación a distancia, e introduciendo el concepto de una Zona de Desarrollo Próximo Virtual (ZDPV) como nuevo concepto pedagógico que el presente trabajo propone para la comunicación intercultural a través de las TIC.

Por consiguiente, implicaría para el inciso d):

- Hacer cada vez una correcta y exhaustiva lectura en display (de izquierda a derecha, de arriba abajo y del frente a la profundidad para detectar todos los elementos en perspectiva, que nos permitan precisar adecuadamente la variedad de código o lenguajes empleados: texto, gráficos dibujos con o sin animación, imágenes de video, efectos de sonido y música, (incluyendo posibles niveles de subliminalidad discreta), de manera que podamos realizar un correcto balance de su interrelación y peso específico dentro del formato electrónico de acuerdo con los objetivos del emisor (ya sea nuestro interlocutor o nosotros mismos, en esa función), así como una determinación precisa del grado y magnitud en que cada uno de estos elementos participa, es esencia o complementa cualesquiera de los siguientes tres elementos básicos de todo mensaje:
  - intencionalidad comunicativa (acto elocutivo virtual)
  - discurso (acto locutivo virtual)
  - posible efecto que se desea producir en el perceptor (acto perlocutivo virtual).

Tal precisión nos permitiría realizar un mejor aprovechamiento de nuestros recursos metacognitivos (conocimiento, auto-monitoreo, autorregulación y autocontrol del propio proceso de aprendizaje) y potenciar las posibilidades educativas y referenciales del medio empleado.

-De igual modo, una óptima aplicación de la educación multicultural al medio interactivo por computadoras supone plantearse, por parte de las dos funciones interactuantes: -emisores y perceptores-, la generación de suficientes llamadas sobre el texto básico, espacios alternativos de información o hipertextos, descentrados de la linealidad del discurso principal, proveyendo otros códigos inter, multi y transdisciplinarios debidamente marcados para el acceso, que informen sobre aspectos colindantes, complementarios, ilustrativos u opuestos al punto de vista central que se transmite. Por ejemplo, un curso de Historia, cuyo texto central es la información explicativa y valorativa del agente o centro emisor (fuente secundaria desde el punto de vista del hecho histórico), debe proveer también, en el diseño de su cuerpo textual y de imágenes, un adecuado balance de llamadas a hipertextos que remitan a documentos originales: proclamas, actas, cartas personales, resoluciones, etc. (documentos primarios sobre el hecho histórico) que permitan al estudiante participar de manera activa y crítica consciente en la propia valoración personal de contenidos primarios sobre los hechos acaecidos, y no meramente “digerir” los contenidos que ya han sido procesados por otros, y cuyas conclusiones pueden ser similares, pero también diferentes, a las suyas particulares. Veamos este comentario en una tesis doctoral española:

*“El hecho de leer ante una pantalla influye también en ciertos hábitos sociales: al igual que la difusión del libro impreso favoreció la concepción de la lectura como un acto individual, privado y silencioso, e hizo que se perdiera en parte el placer de escuchar lecturas públicas, el soporte digital de los hipertextos hace que se acceda a este tipo de textos en una actitud física y socialmente diferente”*

Mar Cruz Piñol: *Enseñar español en la era de Internet*. Ediciones Octaedro, 2002

Sin embargo, el ambiente del hipertexto, no debe tener un uso excesivo, puesto que descentraría demasiado el curso de atención a la idea primaria y podría llegar a desconcentrar al estudiante de los objetivos esenciales trazados o a causar excesivo consumo de tiempo dentro del marco límite establecido para las posibles condiciones de interactividad.

Por último, y muy estrechamente unido a lo anterior, una correcta perspectiva multicultural de la educación a distancia, en lo que respecta al código o lenguajes utilizados en el proceso de comunicación intercultural por computadoras, debe tener en cuenta el adecuado balance de información, emisión de mensajes y consulta de materiales en otros idiomas, fundamentalmente el inglés, por tener hoy día un consenso internacional amplio para la publicación especializada en todas las ramas de las ciencias y la técnica. Esta condición, a pesar de haberse repetido tantas veces, a menudo, se ve sesgada por un enfoque reduccionista, desde la perspectiva del propio diseñador de los cursos. Es decir, se supone que para poder orientar, y transmitir información en otros idiomas, es preciso, ante todo, dominarlos de modo operativo y funcional. Al no ocurrir siempre así con la profundidad que exige el proceso de internacionalización y globalización del conocimiento, con determinada frecuencia, la perspectiva del diseño del curso a distancia puede reducirse considerablemente, cerrando o limitando el alcance de los análisis y las posibilidades interactivas con numerosos sitios internacionales con información de primera mano sobre los temas tratados.

En el actual contexto de globalización de los procesos culturales y de universalización e internacionalización de la Universidad cubana, es preciso educar en el conocimiento de que el dominio de lenguas extranjeras, orientado a una funcionalidad e instrumentalidad cultural y profesional, no solo permite acceder a otras perspectivas acerca de objetos de estudios particulares de las ciencias, sino que además, informa acerca de la relación entre el entramado socio-cultural y político ideológico en el que esos contenidos se producen, nos permiten develar y comprender con profundidad diversas idiosincrasias, estilos

científicos, metodologías de trabajo, culturas académicas diversas y criticar con fundamento o incorporar objetiva y críticamente, aquellas sinergias del “otro” que pueden resultar de utilidad para el incremento de nuestra propia eficiencia y proponer a su vez, el posible uso intercultural de nuestras experiencias positivas, adaptándolas a esos contextos y extendiendo así un importante parámetro valorativo de la calidad para el presente y futuro competitivo de la Universidad: la visibilidad internacional del curriculum.

Por otro lado, si como herramientas de apoyo al código o lenguaje de interacción concebido en una lengua extranjera, se utilizan las aplicaciones de correctores ortográficos y los programas traductores, debe instruirse al estudiante en que estos últimos son de relativa utilidad terminológica y ayudan bastante en el procesamiento de materiales de las ciencias técnicas, agronómicas, económicas y exactas. Sin embargo, siempre el producto terminal requiere de una revisión consciente por parte de la persona con dominio de esa lengua, puesto que su memoria no presenta suficientes algoritmos de trabajo para poder procesar adecuadamente todas las complejidades y matices léxico-sintácticos y somáticos o de sentido del discurso más elaborado. Para el caso de las ciencias sociales, la capacidad procesadora de textos de los más avanzados traductores electrónicos es todavía limitada, y para las humanidades y las bellas letras es, por regla general, deficiente.

Por último, proponernos un enfoque multicultural balanceado para la educación a distancia en Cuba, mediante el espacio interactivo de las TIC, y en estrecha relación con lo ya tratado en el inciso anterior, implicaría también para e):

- Desarrollar una cultura metódica del análisis crítico-consciente y contrastivo entre diferentes enfoques y esencias de los contenidos o mensajes propiamente dichos. En un momento anterior de este trabajo, señalamos que el ambiente interactivo de la computadora, así como el cuidadoso diseño y organización de la información presentada en el *display* tiene como efecto psicológico el invitar por sí solo a la recepción un tanto pasiva de los contenidos que se vehiculan, y por ello, es preciso luchar contra ese contexto desmovilizador y acrítico que propicia la comodidad interactiva, haciendo énfasis particular en actividades de valoración crítica del contenido, de concientización de todas sus aristas, de investigación y refutación o sustentación más ampliada de diferentes puntos de vista o enfoques sobre determinados problemas claves que se aborden.
- Tanto en el diseño de los contenidos de los cursos, como en su soporte metodológico y en los sistemas de actividades o ejercicios que se conciban, debe precisarse bien la clasificación tipológica de la información que se propone analizar: qué parte de ella es tomada de fuentes científicas o académicas (publicaciones especializadas de mayor grado de complejidad en su elaboración), qué parte es tomada de fuentes o diseños comerciales, qué parte, de publicaciones de información pública general no especializada, qué parte es producida por el propio profesor. No se trata de descartar ninguna de estas fuentes, sino de proponer un tipo de actividades óptimas para cada una de ellas, de acuerdo con sus características particulares y en atención a las diversas posibilidades de explotación que permiten.
- Debe tomarse en consideración las diferencias de contextos económicos y socioculturales de donde parte la información que se ubica dentro del curso a distancia, y propiciar su debate como tema inherente al propio contenido de los cursos. Pongamos el ejemplo del debate acerca de la estrategias para fomentar la sostenibilidad y el enfoque ecosistémico en la agricultura. Existe toda

una rica fuente de sitios internacionales, fundamentalmente generados en el mundo desarrollado, muy bien diseñados, como posible fuente de referencia, con una gradada generación de hipertextos, imágenes, espacios interactivos, etc. Sin embargo, el enfoque diverso y crítico de la educación multicultural supone conducir el debate a valorar que las estrategias que se proponen para agriculturas altamente tecnificadas y de pequeña escala –autoconsumo- no pueden ser exactamente iguales que las que deben asumir países en desarrollo, de agricultura en gran escala, aún cuando existan posibles semejanzas y zonas de trabajo común, incorporando experiencias ya probadas en esos contextos. Semejantes simetrías y asimetrías sociocontextuales deben tenerse en cuenta, de igual modo, a la hora de insertar o producir materiales de trabajo acerca de la protección ambiental y el ecosistema.

### III LA DIMENSIÓN AXIOLÓGICA MULTICULTURAL (VALORACIÓN Y EDUCACIÓN EN VALORES) DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA A TRAVÉS DE LAS TIC

En la educación a distancia a través del empleo de la computadora, se producen procesos constantes de percepción y construcción enriquecida de los diferentes niveles de la identidad, a saber:

Individual (el agente interactivo define y redefine sus puntos de vista más personales)

Familiar (lo anterior se realiza a partir de una base orientadora de la identidad que remonta a fórmulas básicas incorporadas desde el primer medio de socialización del individuo: la educación familiar, como primer escalón de otros peldaños sociales)

Grupal o sectorial (el agente interactivo expone y fundamenta puntos de vista que pertenecen a su grupo laboral, profesional, a su esfera de desenvolvimiento en el conocimiento y los compara con otras áreas similares, o los vincula en espacios multi, inter y transdisciplinarios.)

Regional (el agente interactivo refleja problemas y circunstancias, a través del prisma de cómo lo abordan sus semejantes en las condiciones de su inmediatez territorial, y de acuerdo con las características de su entorno físico, económico, comunitario.)

Nacional ( el agente interactivo valida las características de su pertenencia a una nación o Estado, como forma resultante de una cultura histórico-política, ya sea de manera directa o indirecta, a través del reflejo discursivo de su pertenencia, o discrepancia, con un proyecto económico, sociopolítico, cultural y, por consiguiente, ideológico determinado.

Universal ( el agente interactivo reafirma una aspiración y conducta simétrica con los grandes objetivos de todo el género humano: acceso al conocimiento, información actualizada, búsqueda de la verdad, autorrealización, aporte social, etc.)

Con respecto al reforzamiento de los niveles identitarios, por ejemplo, mediante el empleo del correo electrónico en la enseñanza de lenguas a través de la educación a distancia , destaca Cruz Piñol, en otro momento de su ya citada tesis doctoral:

*“Los profesores de ELE que han usado el correo en su actividad docente coinciden en destacar esta faceta positiva de la comunicación electrónica, que vista como una ayuda para los estudiantes tímidos que suelen mantenerse callados en la relación cara a cara, sirve para promover la producción lingüística en la lengua meta (...) Al mismo tiempo, la ausencia de elementos kinésicos obliga al escritor-aprendiz a esforzarse por construir un texto que será su imagen pública, pues en el correo electrónico “ eres lo que*

*escribes (o dices), sin ningún detalle paralingüístico que te pueda delatar (...) Se trata de una idea que ha sido estudiada por Sherry Trukle, profesora de Sociología del Instituto Tecnológico de Massachusetts, y que se expone en su obra La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet (1995)”*

Para cada uno de estos niveles de la identidad, a su vez, se manifiestan valores identitarios, comunicativos, referenciales, y estéticos (entre otros-Ver cuadro, página final) que deben ser desarrollados y medidos oportunamente por el profesor, como conductor del proceso de educación a distancia. Ellos son:

### **Valores identitarios:**

**AUTOACEPTACIÓN:** significación positiva y trascendente de la satisfacción con el propio ser y actuar del individuo y su reflejo en el proceso de interacción a través del medio tecnológico.

**DEFENSA:** significación positiva y trascendente de la disposición a hacer valer y a evitar la afectación de ese ser enriquecido, y actuar según sus preceptos, utilizando todos los recursos y medios de que dispone para ello en el medio interactivo

**RESPETO:** significación positiva y trascendente de la tolerancia, la atención y la reflexión sinceras y objetivas sobre contenidos, opiniones o valores divergentes a los propios, sin que implique su asimilación pasiva o acrítica, ni la renuncia a los valores propios.

**INTERCULTURALIDAD:** significación positiva y trascendente asociada a la voluntad y capacidad de enriquecer los puntos de vista y conocimientos propios a partir de incorporar objetiva y críticamente, lo válido universal que pueda haber en la experiencia diversa de otros, dada su posible utilidad y legitimidad como producto cultural de trascendencia y utilidad para todos, así como a saber presentar los puntos de vista propios con suficiente objetividad y argumentos para que puedan ser de utilidad también en similar proporción a la experiencia del otro agente interactuante .

**MULTICULTURALIDAD:** significación positiva y trascendente de la integración de los múltiples conocimientos que el agente ha logrado acumular sobre campos diversos, desde distintas culturas funcionales-instrumentales, ramas del conocimiento, métodos y enfoques, propiciando vías de complementación y armonización entre esos conocimientos e informaciones, siempre que sea posible, y considerándolos parte del patrimonio personal e intelectual del individuo y guía cognitivo-afectiva para su acción en busca de transformaciones en pro de una perspectiva global solidaria, permanentemente facilitada por el medio tecnológico interactivo del que se sirve.

### **Valores comunicativos:**

**PERTINENCIA:** significación positiva y trascendente del acto de comunicar lo que corresponde a través del medio interactivo, en el momento y lugar en que corresponde.

**CORRECCIÓN:** significación positiva y trascendente que radica en la alta valoración de la calidad discursiva (léxico-sintáctica, semántica, de sentido, registro, códigos sociolingüísticos, empleo de multimedia y otros recursos similares) del mensaje que se transmite o se recibe durante el proceso de interacción, y en concientizar su importancia para el mejor desarrollo de los procesos comunicativos en la educación a distancia.

**PRECISIÓN:** significación positiva y trascendente asociada al empleo racional, organizado, eficaz y eficiente de los recursos del medio interactivo; es decir, del soporte material del código, del código con toda

sus posibilidades de texto, hipertexto y multimedias, durante el proceso de interacción en la educación a distancia.

**ORIGINALIDAD:** significación positiva y trascendente del acto de producir mensajes frescos, motivantes y amenos, tanto en forma como contenido, empleando la creatividad al hacer uso de los vastos recursos de medio interactivo.

**FLEXIBILIDAD:** significación positiva y trascendente asociada a las cualidades de prudencia, reflexión, tolerancia y apertura durante la elaboración y percepción de los mensajes, en el medio interactivo.

### **Valores estéticos:**

**EXPRESIVIDAD:** significación positiva y trascendente que denota la cualidad y calidad formal del mensaje vehiculado (combinación de lenguajes y recursos expresivos) con respecto a sus posibilidades de impactar, captar la atención del perceptor y movilizar su acción de respuesta a través del medio interactivo.

**PLASTICIDAD:** significación positiva y trascendente asociada a la “ductilidad del software”, su maniobrabilidad y al adecuado balance de elementos texto-gráfico-pictórico-cromáticos que siempre resulten “un incentivo a la vista” y que logren vencer el reto del cansancio operacional debido a causas como la luminosidad intensa de pantalla, su cualidad sintético-compresora del macrocosmos que aborda y el tedio por el posicionamiento físico constante, sentados frente a la pantalla terminal.

**BELLEZA:** Muy asociada a las anteriores significaciones en tanto síntesis de lo mejor de sus cualidades de observación y posible sonoridad, es la significación positiva y trascendente de lograr una simetría esencial con respecto a la apelación y satisfacción del gusto, entre el emisor que elabora y el perceptor que recibe el diseño formal y las cualidades de presentación de la información en pantalla, durante el proceso de interacción sobre los contenidos fundamentales de los mensajes. Se destaca en este valor, la necesidad y posibilidad de crear y referenciar sitios o páginas webs, diseñadas a los efectos de los cursos, que devengan en mini-bibliotecas virtuales o paginas editoriales - estado mayor visual y sonoro de todo el contenido del curso, con vínculos interesantes y de fácil acceso, si bien de difícil y laborioso diseño, en cuyo proceso por lo general se requiere del apoyo complementario de otros especialistas del medio, pero que nunca debe renunciarse a la posibilidad de que su confección se plantee siempre que sea posible, como trabajo final de elaboración conjunta entre los asistentes al curso.

### **Valores referenciales:**

**MEMORIA COGNITIVO-AFECTIVA:** significación positiva y trascendente derivada de la referencia, la asociación o “recuerdo inteligente” de información, que permite develar y movilizar las conexiones multi, inter y transdisciplinarias del conocimiento declarativo y procedimental, necesarias para resolver determinados problemas complejos durante la comunicación mediante la tecnología interactiva: por ejemplo, combinaciones de texto, imágenes y sonidos, soluciones creativas que requieren de la aplicación del pensamiento lateral, generación de hipertextos, vinculación de sitios web conocidos con el tema que se va desarrollando, etc. La memoria cognitivo-afectiva, como “valor asociado al medio interactivo de las TIC”, no es solo un requerimiento necesario para el desempeño más eficiente en el medio, sino también, un producto resultante de la propia sistematización de la actividad comunicativa en el medio interactivo con las TIC.

**INVOCACIÓN:** significación positiva y trascendente del acto de citar o referenciar oportunamente informaciones significativas vinculadas con el contenido de la materia que se vehicula en los mensajes,

generalmente con propósitos educativos y de ampliación del horizonte cultural de los participantes durante el proceso de comunicación intercultural en el medio interactivo. La invocación, como valor de la educación multicultural permite lateralizar y expandir el interés a través del discurso interactivo, revistiéndolo de asideros concretos en la realidad social histórica o inmediata.

Desde la perspectiva de la Educación Multicultural aplicada a la Educación a Distancia, los anteriores valores y niveles de la identidad se interrelacionan entre sí y con otros que también participan de esta perspectiva, según se indica en el cuadro que a continuación presentamos, conformando, junto a la capacidad crítica y objetiva de valoración, el posible cuadro axiológico general a desarrollar en el vasto campo de la educación humanista e integral de las futuras generaciones a través de las superavenidas de la información. Concluimos, pues, la exposición presentada, recordando un oportuno alerta que sobre los nuevos caminos de la educación y el conocimiento nos hiciera la venezolana Carmen García Guardilla:

*“Dentro de los nuevos contextos en los que la educación se está viendo imbricada, dos de los aspectos que mayor relevancia y velocidad están tomando son los procesos de integración y globalización dentro de lo que significa el nuevo valor del conocimiento. Por su parte, la globalización del conocimiento y la integración educativa no son excluyentes, ya que en muchos casos, para optimizar los beneficios que pueden derivar de los procesos de globalización, se hace necesario el haberse organizado integradamente a menor escala. La continuidad “micro-macro” es cada vez más necesaria, ya que una eficiente manera de organizarse a nivel local, nacional y/o regional, garantiza una mayor posibilidad de conectarse en forma beneficiosa con lo global.”* Carmen García Guardilla. Educación Superior Sociedad-

Vol.6 No.1:81-101,1995.

### **PROPUESTA DE SISTEMA HOLÍSTICO DE VALORES A DESARROLLAR POR LA EDUCACIÓN MULTICULTURAL EN EL CONTEXTO DE LA UNIVERSALIZACIÓN Y LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CUBANA CONTEMPORÁNEA:**

<b>FILOSÓFICOS</b>	<b>MORALES (Romero y Acosta,1999)</b>	<b>POLÍTICOS (González, 2000)</b>	<b>IDENTITARIOS</b>
Concepción del mundo	Honestidad	Democracia	Autoaceptación
	Solidaridad	Militancia	Defensa
	Justicia	Compromiso	Respeto
	Sacrificio	Patriotismo	Interculturalidad
	Lealtad	Internacionalismo	Multiculturalidad
<b>ESTÉTICOS</b>	<b>REFERENCIALES</b>	<b>AFECTIVOS</b>	<b>VOLITIVOS</b>
Expresividad	Memoria cognitivo-afectiva	Apreciación	Motivación
Plasticidad	Invocación	Empatía	Perseverancia
Belleza		Amistad	Crítica
		Amor	Autocrítica
			Autocontrol
	<b>ORGANIZACIONALES</b>	<b>COMUNICATIVOS</b>	
	Sentido de pertenencia	Pertinencia	
	Camaradería	Corrección	
	Dirección colegiada	Precisión	
	Responsabilidad	Originalidad	
	Exigencia por el deber	Flexibilidad	
	Reconocimiento del mérito	Valentía	

## BIBLIOGRAFÍA

CRUZ PIÑOL, Mar: Enseñar español en la era de Internet. Ediciones Octaedro, 2002.

GARCÍA GUADILLA, Carmen: Globalización y conocimiento en tres tipos de escenarios. En Educación Superior y Sociedad-Vol.6. No.1:81-101, 1995.

MOLINA LUQUE, Rafael: Educación: perspectivas interculturales. Editorial Paidós, Madrid, 1995.

RODRÍGUEZ MORELL, Jorge Luis: Educación Multicultural, Universalización e Internacionalización: hacia un nuevo paradigma en la Universidad cubana contemporánea (en proceso de edición) 2003.

\_\_\_\_\_: La educación para la comprensión multi e intercultural: un reto cubano hacia el nuevo milenio, en Educación Universitaria, No. 1, 1999.

BELISMELIS, Lourdes: Estrategia pedagógica orientada al diseño del Proyecto Educativo para Grupos Multiculturales del Curso Preparatorio en Lengua Española. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación Superior. CEDE-UMCC, 2003.

TUNNERMAN, CARLOS: Una nueva visión de la Educación Superior, en Revista Educación Superior y Sociedad, Vol. 6- No.1, 1995, CRESALC-UNESCO.

MARTÍN, SABINA; GONZÁLES CORONA, JORGE La política pública y la educación superior: una agenda para el siglo XXI desde una perspectiva cubana, en Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XVIII. No.1, 1998.

FERNÁNDEZ VALDERRAMA, CARIDAD; VIGO SÁNCHEZ, COREA: Antropología y pedagogía, en Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XVIII, No.1, 1998.

TRISTÁ BORIS: El enfoque de paradigmas en las organizaciones y la gestión del cambio, en Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XVIII, No.1, 1998. 16

**Contactar**

**Revista Iberoamericana de Educación**

**Principal OEI**