

EN BUSCA DE VALORES

María Belén Barrionuevo
Prof. en Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales

Tercera y última Parte: Registro de la Experiencia

Prefacio

Toda situación de enseñanza aprendizaje, más allá de tratarse de una experiencia legendaria o innovadora, configura una situación pedagógica que requiere del desarrollo de una serie de actividades o acciones que constituyen el introito de la misma. Esta fase del proceso permite, al docente, el despliegue de condiciones, planeadas anticipadamente, para diagnosticar los conocimientos previos del alumno, en vinculación con el nuevo contenido curricular, como también descubrir las expectativas o interés que el tema puede despertar en el grupo. Dentro de esta etapa el docente puede recurrir a disparadores para estimular la motivación o indagar sus gustos o preferencias, pero por otro elegir estrategias que puedan causar impacto para lograr una rápida adhesión a la nueva moción. Muchas veces, dado su carácter inédito, puede generar rechazos.

El desarrollo del presente proyecto tuvo una primera fase, dentro de las actividades preeliminares, que consistió en indagar oralmente a los alumnos, generando un torbellino de ideas y aportes como disparador. Mi práctica cotidiana me indica que la expresión oral es subsidiaria en la formación actual del educando, priorizando la expresión textual. Esto puede avalarse si entendemos que el docente de hoy sigue siendo evaluado por los cuadernos o carpetas de sus alumnos, como hace muchas décadas atrás, sin considerar que a lo largo de una clase es posible desarrollar propuestas y estrategias paraorales, anotándose por escrito tan sólo una conclusión de cierre. El joven de hoy debe ser preparado en función de las particularidades del mundo de hoy, que demanda el poder desenvolverse y expresarse adecuadamente, con un modelo contrario, en lo que a expresión oral se refiere, al ofrecido por los medios masivos, sobre todo audiovisuales, donde los mensajes se caracterizan por frases discontinuas y fragmentadas, carentes de completitud, que quieren significar algo, pero cuyo código deberá descifrar el receptor, secuencia no lineal de sucesos, desarrolladas en orden irregular, etc.

La pregunta generadora de ideas no es un recurso nuevo, sólo deben potenciarse los efectos que ésta pueda producir, no sólo lo que a la pregunta el alumno pueda responder, sino lo que el docente, a partir de ella, puede hacer con "la pregunta".

Formulada esta aclaración, el proyecto tuvo tres consignas disparadoras:

- ▶ ¿Sabes qué son los valores, has oído hablar de ellos?

- ▶ ¿Recuerdas alguna experiencia valiosa de tu infancia, de tu vida?

- ▶ ¿Recuerdas alguna experiencia que no consideres valiosa?

Respecto del primer interrogante podían describir algún ejemplo o situación que consideraran que tenía relación con tal concepto. En forma alternativa fueron contando qué entendían ellos por valores, sin exponer ideas muy relacionadas en realidad con el tema en cuestión.

Después de trabajar en forma oral, los conocimientos previos de los chicos o teorías implícitas respecto del tema, debían desarrollar las respuestas en forma escrita pero de manera individual para favorecer la reflexión personal. Procurando instalar en el aula primero un espacio para compartir las ideas con los otros, caracterizado por el bullicio, el tumulto y la agitación, pasando luego a un momento de calma, quietud y sosiego que facilite la mirada interior.

La primera de ellas se refería a expresar por escrito qué eran los valores o alguna situación relacionada al concepto que, sin implicar una definición, creyeran que significaba un primer acercamiento. Luego recordar alguna vivencia valiosa de su pasado, y otra desagradable o perniciosa justificando en cada caso porqué se las incluía en tal categorización¹.

El tercer momento de la dase comprendió una puesta en común, siendo esta una estrategia didáctica valiosa para el reconocimiento del otro, donde se advierten las similitudes, propias de la etapa evolutiva por la que atraviesan, y las diferencias, resultantes de cada individualidad para posibilitar el reconocimiento del otro como sujeto, se hizo lectura de las distintas producciones individuales. Uno de los alumnos expresó que recordaba que en el curso lectivo anterior la profesora de plástica utilizaba la expresión **VALORES** frente a alguna situación de desorden o disturbios dentro del aula, por lo cual, el alumno respondió con otra pregunta ¿es posible que los valores estén relacionados con cosas malas, o buenas?. La frase que repetidamente pronunciaba la docente era “**se han perdido los valores**”². Coincidentemente otros alumnos habían incluido en sus producciones la misma situación, que era lo más inmediato que recordaban y que consideraban tenía relación directa con el tema.

Una anécdota curiosa que merece ser recordada es que sorprendentemente una jovencita me respondió que tenía y recordaba muchas experiencias negativas, pero que no recordaba experiencias valiosas de su pasado. Esto puede obedecer probablemente a que no tenía ningún conocimiento previo de lo que es un valor, o bien una concepción previa que implicaba sobredimensionarlos, considerando sólo valiosas grandes cosas o experiencia que le impedían reconocer el valor de pequeñas cosas o momentos simples.

Esta actividad representó el cimiento desde donde comenzamos a construir el concepto de valores, como cualidades de las cosas, personas o situaciones, ya sean estas positivas o negativas, pero cualidades al fin. La clase podría haberse desarrollado en sentido inverso, enunciando, al estilo tradicional, algún concepto o definición de valores vertida por algunos pensadores y concluir con ejemplificaciones. Fue posible entablar relaciones con contenidos conceptuales de la asignatura lengua, los adjetivos calificativos, que constituyeron el fuerte anclaje dentro de la estructura psíquica de los jóvenes con los cuales vinculamos y fuimos edificando el nuevo concepto.

Hasta este momento no se había mencionado ningún valor específicamente en el aula, pero para reforzar las nuevas nociones que se iban incorporando procedí a relatar el primer cuento con el propósito de que descubrieran el valor que anidaba en él, y lanzarlos definitivamente a la aventura de búsqueda de valores.

¹ Respecto de la experiencia desagradable, hice la salvedad de que se tratara de algo que pudiera contarse y compartirse, preservando la intimidad de cada uno, nadie está obligado a relatar aspectos dolorosos de su vida, que sólo se desean olvidar

En un país muy lejano (en la China) vivía un emperador llamado Mao Tsé. Era muy viejito y a pesar de haber vivido feliz, los últimos años de su vida se veían empañados por una profunda preocupación que lo aquejaba. Las leyes de la China establecían que al morir el emperador la persona que lo reemplazara en el trono como su sucesor, debía estar casado, pero el único hijo varón de Mao Tsé no sólo no tenía esposa sino que no había jovencita del reino que fuera de su agrado.

Mao Tsé le proponía a su hijo hermosas mujeres, hasta ofició de mediador trayendo jovencitas de reinos vecinos, pero su hijo, nada...

Hasta que una mañana al despertar se le ocurrió una feliz idea, y se dijo ¡¡esto si funcionará!!!. Para ponerla en marcha convocó a todos los mensajeros del palacio, a los que les pidió que marcharan en todas las direcciones del reino y convocaran a todas las jovencitas solteras a una gran asamblea que el emperador realizaría, en el salón mayor del palacio, en la primavera de aquel año. Sus voceros así lo hicieron y salieron en todas las direcciones llevando, a cuanta muchacha soltera aceptara habitar en la China, la invitación de Mao Tsé.

En los confines de la China vivía, junto a sus padres, una jovencita llamada Sheila Lee, que como todas las otras recibió tal invitación. Su padre, que era un campesino muy obediente de la ley, le dijo a su hija que a pesar de la gran distancia que había desde aquella humilde casita hasta el gran palacio, debía viajar y cumplir con la voluntad del Emperador.

Un día antes de la cita Sheila Lee emprendió su marcha al palacio, recorrió extensas praderas, cruzó bosquillos, valles, ríos, montañas, hasta que por fin, después de tanto andar, divisó el palacio del Emperador. Al llegar, ingresó en un inmenso salón, muy iluminado, que estaba colmado de bellas jovencitas que habían venido desde diferentes puntos del reino también, con motivo de la convocatoria. Sin que transcurriera mucho tiempo, se escuchó de pronto el sonido intenso y opaco del "gong", una gran puerta se abrió y allí estaba el Emperador. El "gong" anunciaba su llegada.

Mao Tsé era un anciano que su sola presencia denotaba el paso de los años, con una cabellera blanca y una larga barba encanecida, pero con una dulce sonrisa en los labios, ingresó al recinto y comenzó a caminar saludando a todas las jovencitas, agradeciéndoles por su presencia.

Finalmente Mao Tsé se dispuso a formular su anuncio, estaba buscando una esposa para su hijo, para ello entregaría a cada muchacha unas semillas que debían cultivar y al llegar la primavera del año siguiente debían regresar al palacio con la planta que cada una hubiera logrado, aquella joven que obtuviera las flores más bellas, coloridas y perfumadas sería la esposa de su hijo.

Sheila Lee regresó a su casa y después de contar a sus padres la propuesta del Emperador, se dispuso a preparar la tierra de una maceta para sembrar sus semillas. Después de transcurrido más o menos un mes su semillita no germinaba, su papá le propuso tenerla más tiempo junto a la ventana para que la luz del sol favoreciera la germinación, Sheila Lee así lo hizo, pero nada. Transcurrieron varios meses y la preocupación de la joven iba aumentando... su padre le hizo una nueva propuesta, que sacara las semillas de la maceta, tal vez la tierra empobrecida era el obstáculo. Así la jovencita colocó las semillas en la tierra al pie de una ventana, pero el tiempo siguió su curso y nada.

Por fin llegaron a casa de Sheila Lee los mensajeros del reino con el anuncio, ya era tiempo de regresar al palacio con las flores cultivadas. Pero a Sheila Lee la invadió la angustia y dijo a su padre que no regresaría. Su papá que era muy obediente de la ley le señaló que esa no era la actitud correcta, sino que

² Una de las situaciones de desorden que los chicos relataron era en una oportunidad una guerra de papeles y tizas que pusieron el aula en estado lamentable, entre otras.

debía emprender su rumbo al palacio, con las semillas dentro de una maceta, y cumplir, una vez más, con la voluntad del Emperador.

Sheila Lee se dispuso a regresar y después de recorrer esa larga distancia que separaba su casa del palacio por fin llegó. ¡Qué vergüenza!, ¡Qué angustia!, su corazón se aceleró al entrar al gran salón del palacio y ver a todas las otras muchachas con sus enormes plantas embellecidas con flores multicolores y aromadas. Ingresó a hurtadillas y se ubicó en un rinconcito oscuro del salón, apretando muy temblorosa contra su pecho la maceta pelada.

Una vez más el sonido impetuoso del “gong” anunció la llegada de Mao Tsé, quien con su apacible sonrisa comenzó a saludar a cada una de las jovencitas, apreciando sus flores, el colorido, oliendo sus aromas. Hasta que de pronto, divisó la presencia de Sheila Lee, posó su mirada sobre esta tierna y temerosa muchacha que con mucha vergüenza seguía apretando con toda su fuerza la pelada maceta sobre su pecho. La miró por un instante y dibujando en su rostro esa sonrisa angelical, le preguntó su nombre, Sheila Lee le respondió, y agachó su cabeza, el Emperador le dijo: “no te avergüences, pues tu serás la esposa de mi hijo”. Las restantes jóvenes sintieron una gran indignación, una gritó: “¡ni tan siquiera una planta hay en su maceta, es una traición!”.

Pero Mao Tsé explicó que todas las semillas que él les había distribuido eran semillas tostadas, por lo tanto, ninguna iba a germinar, y dijo: “ tú Sheila Lee has sido la única que has tenido una gran HONESTIDAD”.

Este relato inició una cadena de producciones que, con el objetivo de encontrar valores, fueron generando un clima especial en el espacio del aula que no sólo nutrió mi alma, sino que también la de la mayoría de los chicos. Digo mayoría porque si bien casi todas recibieron la propuesta con entusiasmo, una de las divisiones se mostró indiferente en su comienzo, o al menos es la impresión que recibí, pero a medida que su participación se iba incrementando sentí que también crecía su entusiasmo y compromiso, hasta llegaron a enojarse en una oportunidad con el grupo que debía presentar su producción y por algún motivo ésta no podía llevarse a cabo ese día. Percibí que para ellos “**la hora del cuento**”, como algunos la llaman, abría un paréntesis en la jornada escolar, no para explicar o dilucidar algo, función que corresponde en sentido literario, sino para dar un espacio a la vida misma, la vida presente en el estatismo del aula.

Así como el cuerpo necesita del alimento, como combustible para funcionar y prolongar la existencia del hombre, el alma requiere también de un alimento espiritual, simbolizado en las cosas éticas. Como dice Fernando Savater³, “es posible vivir sin saber astrofísica, ni ebanistería, ni fútbol, incluso sin saber leer ni escribir, se vive peor, pero si quieres, se vive”. Pero no puedes vivir sin saber distinguir entre lo bueno y lo malo, “es un conocimiento que todos intentamos adquirir- todos sin excepción- por la cuenta que nos trae”. “ Se puede vivir de muchos modos, pero hay modos que no dejan vivir”, uno de ellos es una vida sin valores...

³ “Ética para Amador”. Marzo de 2.001. Ediciones Ariel.

Registro de las Actividades de desarrollo

En esta instancia del desarrollo del proyecto es cuando los alumnos comienzan a cobrar un auténtico protagonismo, resultando mi rol un mero soporte o complemento para guiar, reorientar, esclarecer nociones o conceptos, etc.

Para hacer posible la participación de todos los alumnos sin excepción, y adecuándonos al tiempo limitado, en razón de la reducida carga horaria que se le asigna a la asignatura, se constituyeron en grupos de número variable, entre tres y cuatro alumnos y en algunos casos más. La designación de los integrantes fue respetando la voluntad individual de ellos, por lo tanto se agruparon respetando sus intereses, y en ningún caso hubo conflictos relacionados con la forma de agrupamiento.⁴

Al finalizar cada hora de clase de Formación Ética cada grupo de alumnos debía exponer, ante el resto de los alumnos, la producción elaborada, debiendo entregar además una copia de la misma en forma escrita. Del mismo modo, por conformidad entre los alumnos, se resolvía la clase anterior qué grupo debía exponer su presentación la clase siguiente. Salvo en algunas ocasiones, todos los días se generó un espacio para la búsqueda de valores, en algunas circunstancias algunos de los grupos que estaban a cargo de hacer la presentación, no la hicieron por razones diferentes, generalmente argumentaron dificultad para acordar encuentros fuera del horario escolar, u otras exigencias inherentes a la esfera áulica como lecciones orales, evaluaciones de otras asignaturas, etc.

La filmadora constituyó un recurso efectivo para registrar una parte de los momentos vividos, y debo destacar, entre ellas, una filmación realizada por un grupo de alumnas, pero en espacio extraescolar, en el barrio de una de ellas, con la colaboración de una de las mamás y de otra compañera de segundo año, del mismo establecimiento, quien tuvo a su cargo relatar el guión de la producción⁵. Dicha presentación planteaba una problemática muy común entre los adolescentes, vinculada a los conflictos que se generan entre ellos, grupos de pares o amigos, por el amor de un mismo joven. La filmación muestra como un jovencito que llega a habitar el barrio donde ellas vivían, las enamora y logra dividir las y enfrentarlas, hasta que finalmente reconocen que no hay nada más valioso que la amistad. La presentación se llama “El vecino nuevo”

Entre las diferentes exposiciones que transitaron por las aulas puedo enunciar

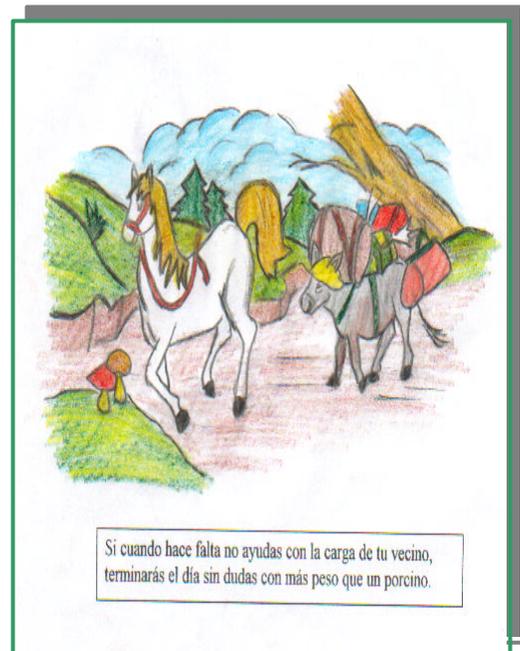
- La fuerza del Amor
- El vecino nuevo
- El sembrador, el tigre y el zorro
- Jugando a las escondidas
- Te quiero
- Amor imposible
- El trabajo de mi abuela
- Lo grande y lo chico
- Los diamantes de Cristal (Primera Parte)
- Los diamantes de Cristal (Segunda Parte)
- Los diamantes de Cristal (Tercera Parte)

⁴ Es altamente positivo, sobre todo cuando se trata de alumnos adolescentes, dejar en sus manos la posibilidad de tomar decisiones o resolver cuestiones organizativas vinculadas a algunas tareas, como forma de delegación de responsabilidades

- El rey sin oreja
- El accidente
- Los tres cerditos trabajadores
- La grulla de oro
- El zorro y la cigüeña
- El burro y su mal compañero
- Don Antonio
- Correr riesgo
- El amor de una princesa a un prisionero
- La caperucita roja
- El cole
- Y ahora te vas



Fig¹ La siguiente figura corresponde a la presentación de un grupo de alumnas de una canción titulada "El Cole". Fue cantada por sus autores y luego por todo el curso, con el acompañamiento de un fondo musical que correspondía a música en órgano y voz del profesor de una de las escuelas primarias de la localidad.



Fig² La siguiente figura corresponde a la presentación de un grupo de alumnos de una fábula titulada "El burro y su mal compañero". Fue leída por un integrante del grupo y está registrada en uno de los casetes de video.

Después de la exposición de cada presentación el resto de la clase intervenía expresando qué valores eran los que afloraban y en algunos caso disvalores, haciendo una especie de cierre sobre el mensaje positivo o valiosos que dejaba.

Al concluir la presentación, en caso de haber sido filmada siempre y cuando el tiempo lo permitiera, se reproducía el vídeo para que los actores principalmente pudieran observarse. Después de la observación se realizaba el análisis y comentario del contenido de la filmación, pudiéndose apreciar, en algunos vídeos, la producción que implicó la presentación, tal como compaginación musical, acompañada de relato y la

⁵ "El vecino nuevo".

puesta en escena del cuento. Generalmente en los grupos de varones la producción se hizo extensiva a la indumentaria particular que usaron los alumnos actores tratando de caracterizar al personaje que representaban, tal el caso de “El rey sin oreja”, y “La caperucita roja”.

En otros casos simplemente se leyó el cuento, o se entonó alguna canción, o se realizó alguna lectura ya sea acompañada de láminas, o de láminas y un fondo musical simultáneamente. Como las láminas de las exposiciones que figuran a continuación.

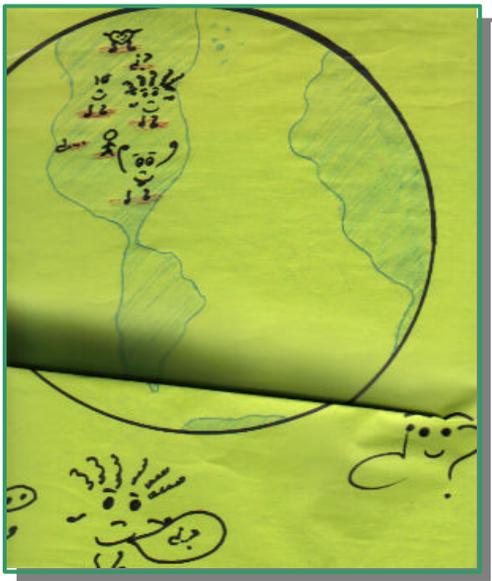


Fig. 3 Fragmento de la lámina presentada junto al relato “Jugando a las escondidas”. La imagen que se observa representa un lugar del mundo donde los sentimientos se reúnen a jugar a las escondidas invitados por la locura



Fig. 4 Fragmento de la lámina presentada junto al relato “Don Antonio” La imagen que se observa representa a don Antonio junto a sus tres hijos

Una de las producciones que desbordó mi asombro, y creo también que el de muchos alumnos, fue la elaborada por un jovencito, de uno de los terceros, que tiene necesidades especiales, pero se sintió atrapado por la propuesta, y encontró un medio de expresión de sus afectos, emociones y hasta sus angustias. Son las obras tituladas “Los diamantes de Cristal” (Primera, Segunda y Tercera parte). En una de ellas, narra las hazañas de un héroe llamado como él, Víctor, que persigue a unos delincuentes en defensa de una jovencita llamada Cristal. Antes de la lectura de su trabajo, que me pidió que yo lo hiciera, pregunté si después de compartirla no nos generaría algún conflicto, el nombre de los delincuentes, como el de la jovencita del cuento, coincidía con el nombre de sus compañeros de curso. Él aclaró, con respecto a esta situación, que sus compañeros no tenían nada que ver con los nombres de los personajes de su producción, pero sin embargo consultando a una colega especialista⁶, que trabaja en una escuela especial,

⁶ Psicopedagoga Ángela María Andrés de Mabilia.

me indicó que él había utilizado ese medio para volcar sus afectos y sentimientos. La joven protagonista del relato tiene el nombre de Cristal, igual que el de una de las compañeras de su curso que abandonó los estudios por razones personales.

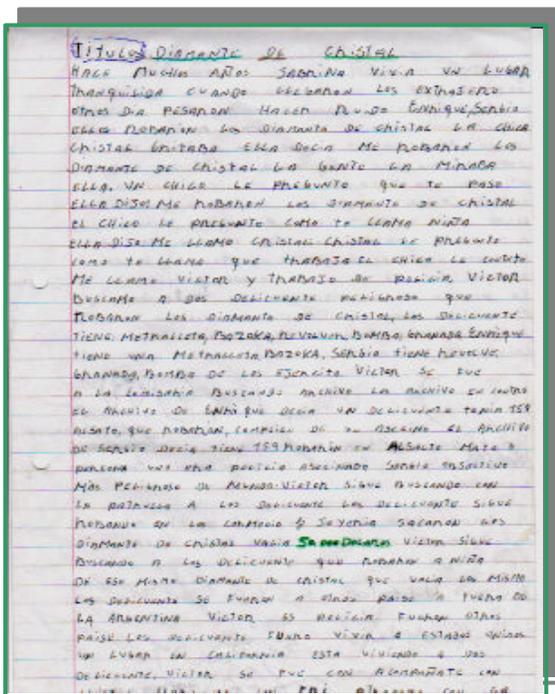


Fig.5 La imagen que se observa corresponde a la presentación escrita de la Primera Parte de " Los Diamante De Cristal"

Otras de las presentaciones inéditas fue la elaborada por un grupo de alumnos, a modo de payada, con acompañamiento de guitarra titulada "El trabajo de mi abuela". Su nombre refleja el reconocimiento de Javier, que es el autor de la letra, en agradecimiento a su abuela materna que es la persona que lo cría frente a la situación de abandono de su madre. El contar públicamente su vivencia y dolor, no sólo generó en el aula un clima especial, sino que le permitió ganarse el afecto y consideración de sus compañeros. Él había abandonado los estudios y se integró recientemente este año, por lo tanto debió adaptarse al nuevo grupo de compañeros. Su relato favoreció el fortalecimiento de vínculos consolidando al grupo de pares como nuevo grupo de pertenencia.

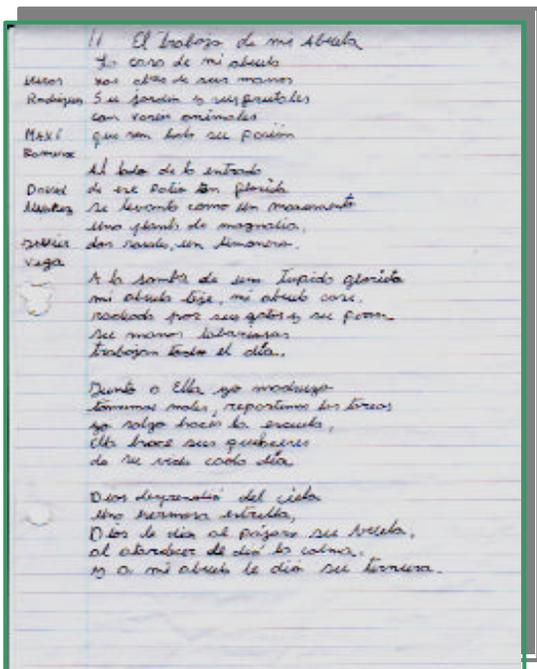


Fig. 6 Presentación escrita de la payada titulada "El trabajo de mi abuela". La misma fue recitada por uno de los alumnos con acompañamiento de guitarra

El mismo alumno, con la cooperación de su abuela, redactó un poema que fue recitado por él el último día de trabajo de una de las profesoras de Matemática⁷ del establecimiento, antes de jubilarse. Ese día se llevó a cabo, en el edificio escolar, una recepción sorpresa y dentro de la misma Javier leyó su poema de despedida, agradeciendo a la docente su valioso aporte a la educación de los alumnos y también hacia la Institución en su conjunto.

En el transcurso de la evolución del proyecto fueron aflorando múltiples valores tales como: el amor, la solidaridad, el respeto, la valentía, el coraje, el amor en sus diversas manifestaciones, la amistad, la honestidad, la vida, la verdad, la perseverancia, el honor, la sabiduría, la justicia, la fidelidad, la belleza, la responsabilidad, la bondad, la pasión, el talento, la sencillez, la humildad, entre otros. Como también afloraron una serie de disvalores, que los chicos reconocieron y frente a los cuales tomaron, en muchas circunstancias, actitudes de desprecio o rechazo, a pesar de que en la propia vida, muchas veces, asumieron realizar acciones que encarnan disvalores. Entre ellos puedo citar: la envidia, el odio, la avaricia, la cobardía, la soberbia, la irresponsabilidad, la traición.

En todos los encuentros que fue posible contamos con la participación de la Profesora Licenciada en Ciencias de la Educación, Marina Ganen de Goñi, en carácter de invitada especial, pero auspiciando también de observadora participante, interviniendo ya sea con preguntas, cuestionamientos o en algunas circunstancias con sugerencias para enriquecer la experiencia. En algunos de los vídeos queda registrada su presencia y participación, como así también la evaluación que efectúa del proyecto como observador externo.

Registro de la Evaluación de los alumnos

Tal como estaba previsto en el proyecto, al concluir cada una de las etapas del año lectivo los alumnos debían evaluar la marcha de la experiencia. Mi mayor sorpresa fue causada por dos actitudes diferentes que se manifestaron en casi todos los cursos, la primera, el fuerte cuestionamiento de algunos de ellos cuando anuncié que ese día sería destinado a la evaluación del proyecto. Con cierto énfasis trataron de recordarme que yo no había dicho tal cosa, que habría prueba, y que por lo tanto no habían estudiado. Puedo inferir que esta actitud se emparenta directamente con una práctica fuertemente incrustada en las culturas institucionales, que se empeña en ratificar que sólo los saberes de los alumnos son objeto de evaluación, pero que la misma práctica no puede “ni debe” hacerse extensiva a otras situaciones u otros actores. La segunda actitud que me sorprendió, por manifestarse también en todos los cursos, aunque con diferentes expresiones, es que intentaron justificar que el proyecto no tenía o no había tenido aspectos negativos, pensando probablemente que todo aquello que proviene del docente, como propuesta, debe estar **muy bien hecho**”. Es por este motivo que realicé algunos comentarios orales invitándolos a reflexionar, que si esa era la actitud colectiva, el proyecto no tenía esperanzas de mejorar, crecer y mucho menos sostenerse, pues como toda obra humana tiene aciertos, desaciertos y es perfectible, y que esa era mi intención, poder mejorarla, pulirla y reactivarla para la segunda etapa del año según los aportes que ellos formularan.

Empleé como instrumento de evaluación un cuestionario escrito, con tres consignas, con el propósito de guiar el análisis y no favorecer una evaluación no pautada, que dificultara el análisis de sus resultados e

⁷ Profesora Silvia Cuadrelli de Saharrea.

impidiera detectar cuáles eran realmente los intereses de los chicos y procurara acopiarlos, en la medida de lo posible. Las consignas interpelaban sobre:

 ¿Cuáles crees que han sido los aspectos positivos del proyecto?

 ¿Cuáles sus aspectos negativos?

 ¿Qué cosas modificarías, reafirmarías o eliminarías?

La mayoría de las respuestas versan sobre problemáticas comunes que se hicieron palpables inmediatamente comenzado el proyecto como: la falta de tiempo, un espacio más adecuado que el del aula, probablemente más amplio, la dificultad de poder compartir las producciones con otros cursos, el no ver cambio de actitudes en algunos compañeros, que ellos esperaban. Y como el lector podrá percibir existe un deseo profundo, expresado de diferentes maneras, de trascendencia, de mostrar lo que hacen y ver las producciones de otros cursos. Mis conocimientos sobre los adolescentes me permitieron conjeturar, antes de iniciar la experiencia, que esta dinámica de trabajo podría producir cierta vergüenza, temor al ridículo, por lo cual intenté preservar de alguna manera la intimidad de las producciones, pero a medida que transcurría el tiempo, y como las evaluaciones lo demuestran, aumentaba la ansiedad de ver y mostrar, como que los demás pudieran apreciar aquello que eran capaces de realizar. Por ejemplo, cuando por primera vez invité al aula a la Profesora Marina los consulté al respecto y admitieron su presencia, es más, al llegar la hora de la búsqueda de valores me preguntaban si podían avisarle y llamarla para que presenciara la presentación.

Estas fueron anónimas, para que cada uno, con libertad, pudiera expresarse, y quién deseaba identificarse, también podía hacerlo. A continuación adjunto imágenes de algunas evaluaciones, que se refieren a las facetas positivas del proyecto.

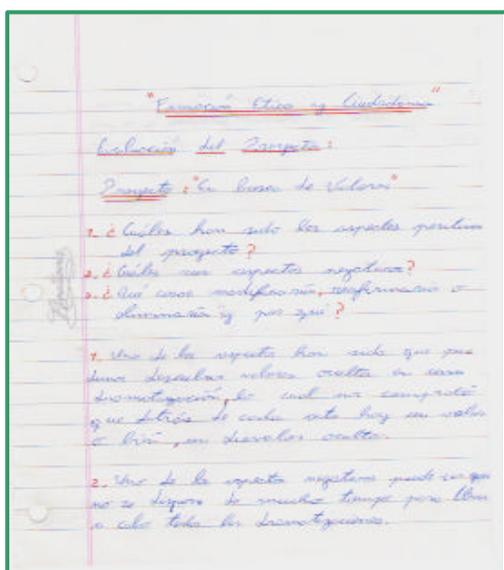


Fig. 7 Esta imagen resalta como aspecto positivo, poder descubrir valores en una dramatización, de la misma manera que hay valores o disvalores detrás de los actos de las personas.

A

continuación expondré en forma textual otras

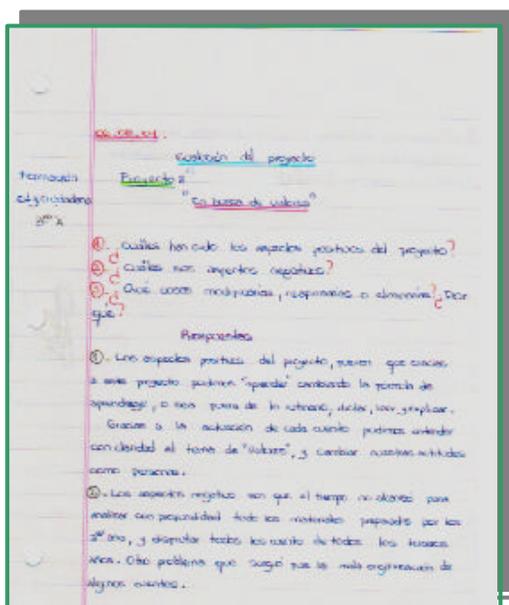


Fig. 8 Este alumno textualmente dice: “ gracias al proyecto pudimos aprender” cambiando la fórmula de aprendizaje, o sea fuera de lo rutinario; dictar, leer, explicar. Gracias a la actuación de cada cuento pudimos entender con claridad el tema de “valores”, y cambiar nuestras actitudes como personas”

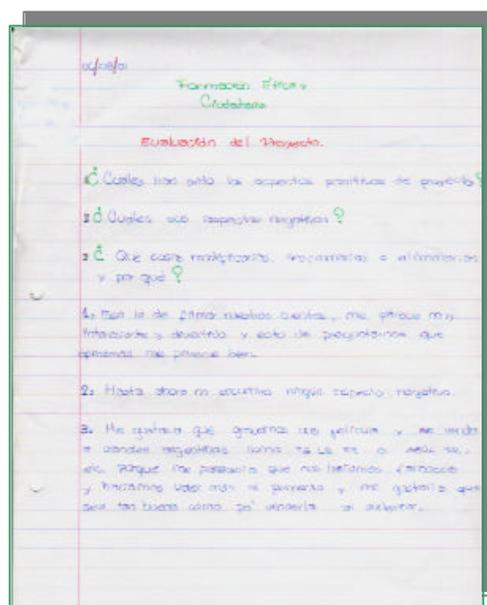


Fig9 Este alumno textualmente dice: “ Eso lo de filmar nuestros cuentos, me parece muy interesante y divertido y esto de preguntarnos que opinamos me parece bien”

expresiones de los chicos, elegidas al

azar, sin intencionalidad de asignarle carácter muestral.

Sólo procuro compartir con el lector algunas de sus opiniones, y comenzaré por los aspectos que consideraron positivos:

☞ “Los aspectos positivos del proyecto son que al filmar nuestros cuentos, otros alumnos y profesores podrán conocer lo que hacemos, descubriendo, al igual que nosotros, detrás de cada cuento algunos valores o disvalores”.

☞ “Lo que más me gustó del proyecto fue la parte de los cuentos, cuando cada uno lo representaba pasando al frente o leyendo del banco, eso me gustó porque ahí nos dimos cuenta de los valores que podíamos encontrar en cada uno de nosotros”.

☞ “Aprendí muchas cosas, una de las cosas que aprendí es el respeto con el compañero, conocerlo más, me conocí yo mismo”.

☞ “Para mí los aspectos positivos son que al analizar cada valor los cuentos nos enseñaban algo nuevo”

☞ “Cambié mis actitudes personales y artísticas”.

☞ “Que así nos enteramos qué es lo que les gusta hacer a cada uno, que todo en la vida tiene un valor, por delante o por detrás”

☞ “Los aspectos positivos del proyecto han sido: que aprendí un montón de significados, que me van a ayudar para tratar de ponerlos en práctica, en mi misma y con los que me rodean. Esto también me es positivo porque voy a tratar de demostrarlo”.

☞ “Para mí los aspectos positivos que deja son: que es algo muy lindo, y pensativo, para que algún día de nuestras vidas o todos los demás días, lo podamos hacer”.

☞ “Para mí los aspectos positivos han sido de que los cuentos dejaban una moraleja de la realidad”.

☞ “Poder expresar lo que sentía en frente de mis compañeros y decirlo sin miedo. Aprender a valorar lo que tengo a mi alrededor y a tomar las cosas de otro punto, sacando las cosas buenas y malas de las que hemos pasado, y también aprendí mucho de mis errores”.

☞ “Los aspectos positivos que yo tengo de este proyecto son: que aprendí a cómo tratar a mi hermano menor, a mis amigos, a mi mamá. Otra cosa es que sé que hay que decir las cosas que uno piensa”.

☞ “Creo que el proyecto ha sido muy bueno para aclarar las ideas de los chicos que no entendían o que no sabían dar ejemplos sobre los valores. También fue una manera diferente de explicar, la creatividad de los alumnos creció al tener que crear cuentos, canciones, historias, etc... que podían tomar algo de la vida cotidiana o inventarlo”.

Dentro de los aspectos negativos he escogido, con el mismo criterio empleado con anterioridad, algunas respuestas que ilustren lo que ellos consideraron fallas o hendiduras a reparar, entre ellas:

- ☞ “Los aspectos negativos son que nos hacían perder mucho tiempo y que algunos cuentos eran largos y aburridos”.

- ☞ “Me parece que uno de los aspectos negativos fue que no hubo tiempo para que todos los cursos pudieran ver los cuentos. Y que al principio se tomó como algo que iba a quedar en la escuela y algunos grupos no se organizaron y no prepararon nada”.

- ☞ “Hasta ahora no encuentro ningún aspecto negativo”.

- ☞ “Los aspectos negativos son que el tiempo no alcanzó para analizar con profundidad todos los materiales preparados por los terceros, y disfrutar todos los cuentos de todos los terceros. Otro problema que surgió fue la mala organización de algunos cuentos”.

- ☞ “Los aspectos negativos es que en la vida cotidiana muchas veces no los cumplimos, porque no los demostramos, no sabemos utilizar esos valores”.

- ☞ “Uno de los aspectos negativos es que no se dispone de mucho tiempo para realizar las dramatizaciones”.

- ☞ “ Es que tenemos que juntarnos más en grupo y no se hace”.

- ☞ “ Los aspectos negativos son que no disponemos de mucho tiempo para realizar los cuentos”

- ☞ “El respeto, la tolerancia y la solidaridad que han ido perdiendo mis compañeros. Que no hubo tiempo

- ☞ “ El tiempo”.

- ☞ “Mis aspectos negativos son que muy pocos ponían ganas para hacer los vídeos, las payadas y que los chicos se quedaban quietos y callados sólo cuando estaba hablando la profe”.

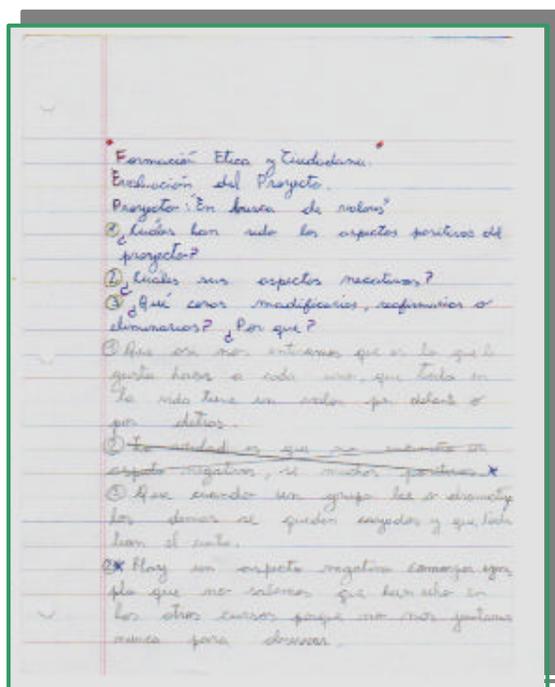


Fig. 10 “Hay un aspecto negativo como por ejemplo que no sabemos que han hecho los otros cursos porque no nos juntamos nunca para observar”

⇒ Educación

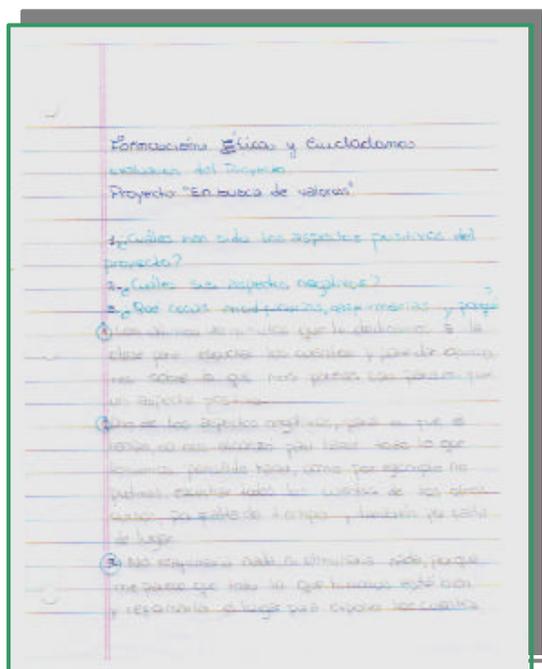


Fig. 11 “Uno de los aspectos negativos para mi fue el tiempo que no nos alcanzó para hacer todo lo que teníamos pensado hacer, como por ejemplo no pudimos escuchar todos los cuentos de los otros cursos, por falta de tiempo y por falta de lugar”

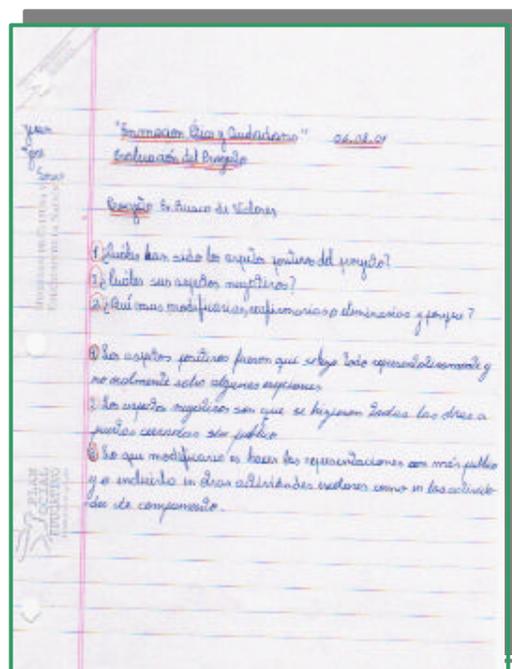


Fig. 12 “Los aspectos negativos son que se hicieron todas las obras a puertas cerradas, sin público”

☞ “Lo que modificaría es hacer las representaciones con más público y/o incluirlo en otras actividades escolares, como en las actividades de campamento⁸”

☞ “No modificaría nada porque me parece que está bien hecho, tendríamos que cambiar su organización”.

☞ “Yo modificaría en el lugar que fuera más grande, donde todos los cursos pudieran participar, porque sería más fácil saber lo que los otros hacen”.

☞ “ No reafirmaría nada, ni eliminaría nada, porque me parece que todo lo que hicimos está bien y reformaría el lugar para exponer los cuentos”.

☞ “Me parece que nos tendríamos que juntar en un lugar especial con todos los alumnos para conocer los cuentos de los demás. Y se deben tomar acciones de la vida real y tomar los valores” .

⁸ Los campamentos se enmarcan dentro de un proyecto que la escuela viene desarrollando hace algunos años denominado: “Vida en la Naturaleza”

- ☞ “Me gustaría modificar el lugar para poner en práctica los valores. Reafirmar sus actitudes y eliminar todas las actitudes malas ya sea en mí como en los demás”.

- ☞ “ Modificaría que los cuentos fueran más en público y eliminaría a los que se burlan, porque una cosa es burlarse de la obra y otra de los chicos”.

- ☞ “ Modificaría que tengamos más horas de Formación Ética”.

- ☞ “Que todos se sientan comprendidos, escuchados, etc, para que de esta forma todos aprendamos a respetarnos”.

- ☞ “Todo lo que hicimos sobre este tema fue muy lindo, pero le pondría un poco más de tiempo y actividades como: proponérselo a otros cursos, que busquen los valores”.

- ☞ “Lo que yo modificaría es realizar el proyecto en el aula, me gustaría mucho que se realizara en otro lugar, fuera del colegio, porque creo que sería muy lindo y estaría completo. Bueno creo que después no hay nada, porque me gusta mucho como está realizado”.

- ☞ “ Que no haya ninguno de otra materia que no sea Formación Ética, y que nos podríamos juntar para mostrar los cuentos”.

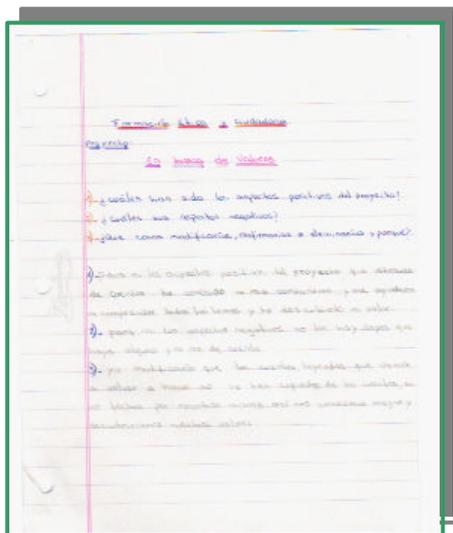


Fig.13 “Yo modificaría que los cuentos, leyendas que vamos a volver a hacer no sean copiados de los cuentos, sino hechos por nosotros mismos, así nos conocemos mejor y descubrimos nuestros valores”.

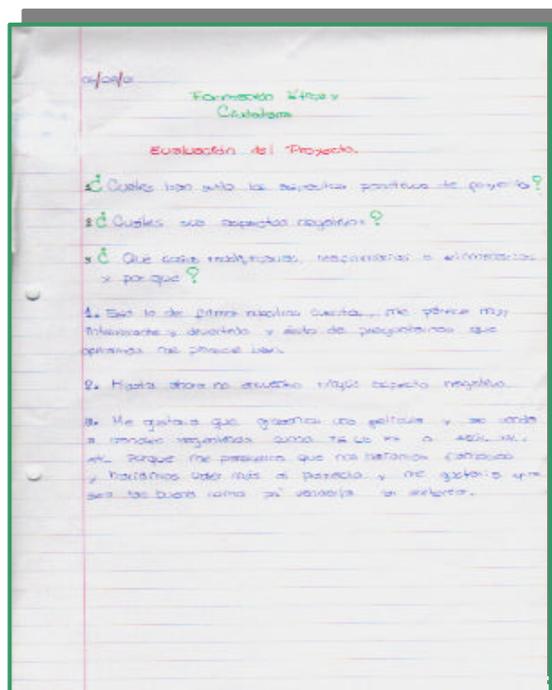


Fig. 14. Esta imagen corresponde a la evaluación de un alumno que sorprendentemente dice: “ Me gustaría que grabemos una película y se venda a canales argentinos como TE LE FE o Azul TV., etc. Porque me parecería que nos haríamos famosos y haríamos valer más el proyecto y me gustaría que fuera tan buena como para venderla al exterior.

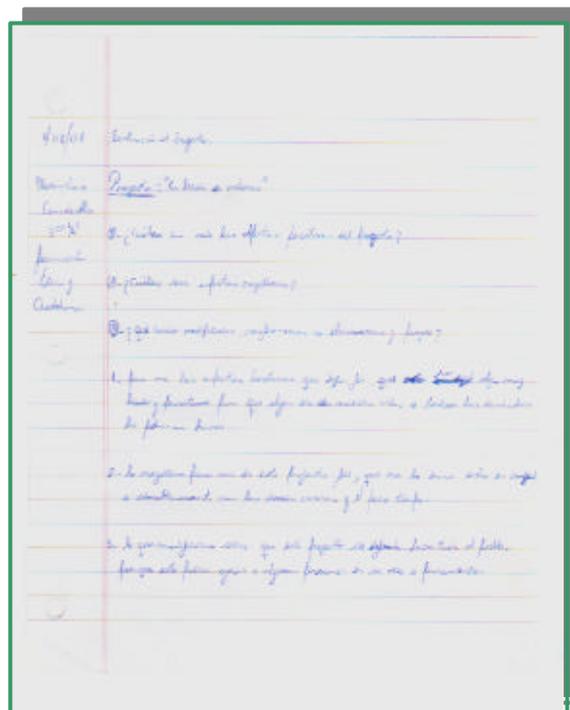


Fig. 15 Esta imagen corresponde a la evaluación de un alumno que revela su identidad, Maximiliano Cimadevilla, que expresa: “Lo que modificaría sería que este proyecto se difunda hacia todo el pueblo, porque esto podría ayudar a alguna persona en su vida o pensamiento”.

Como puede apreciarse los chicos expresaron cosas diferentes vinculadas directamente a sus vivencias, deseos, intereses. La lista de fortalezas, como así también de debilidades y nuevas propuestas tienen la finalidad de invitar al lector a reflexionar, formular sus propias consideraciones o interpretaciones, sacar conclusiones, como observador externo y por qué no, poner en marcha una nueva experiencia teniendo en cuenta algunas de estas facetas, sin olvidar que otro grupo humano tendrá características diferentes y por lo tanto deberá asumir el riesgo de nuevas dificultades, pero también futuros logros.

Existe un vídeo, como registro de las evaluaciones, las que a pesar de su carácter anónimo no constituyeron para muchos una sujeción, demostrando que no tenían problema en revelar su identidad y leer sus producciones ante la cámara. Además la totalidad de evaluaciones se encuentran a disposición de quienes tengan interés, ya sea para corroborar alguna información o indagar sobre otros aspectos.

Evaluación del Docente Asesor

Un grupo de científicos descubrió la bomba atómica ¡cuántas vida truncó!, otro investigador descubrió la penicilina, ¡cuántas vidas perpetuó!, amantes ambos de la ciencia:¿dónde está la diferencia? sin lugar a dudas en la formación ética.

Cuando comencé a compartir las clases de ética, ya tenía este concepto, y siempre pensaba que ambas disciplinas se enseñaban de la misma manera pero, con resultados diferentes.

Recrear los aprendizajes rescatando el juego, el cuento, el canto, es respetar y rescatar los intereses naturales del ser humano y elaborarlos con otros compañeros, les permite adquirir experiencias en procesos sociales al accionar con su grupo de referencia.

Las actividades desarrolladas permiten a los jóvenes primero, prestar atención a su entorno; observarlo, sentirlo, vivirlo, compartir con sus compañeros lo que quieren transmitir y cómo lo van a hacer: lo que permitirá el uso de la creatividad e iniciarse en el deseo y placer de emprender acciones en grupo (para ir aprendiendo a ser emprendedores, creativos y trabajar en equipo). Esta metodología le permite estar en contacto con otras realidades y capacidades, dándole la posibilidad de descubrirse y descubrir las potencialidades de cada uno , como así también la diversidad , y las bondades que esta condición nos brinda: posibilidad de crecer, de una manera de ver las cosas diferentes, viviéndola como un elemento integrador y no marginador. El observar el entorno, seleccionar el valor, organizarse, buscar el modo adecuado de transmitir el mensaje, poner cada uno sus habilidades, al servicio del grupo, reunirse, respetar los tiempos, buscar modos de comunicación viables para llegar a todos, jugando como sí, y poniendo mucho de sí, les permite sin barreras vivir y revivir los códigos morales, gratificados por el aplauso y el silencio de sus compañeros, produciendo en ellos un anclaje positivo. Esta forma de trabajar transforma este tema en algo agradable e importante, y sabido es que aquello asociado al placer es lo que uno tiende a repetir y ejercitar.

Permite ver las características de cada alumno y sus formas de relacionarse con los demás, “son ellos” no obstante al jugar creen que es el personaje, la elección del valor, nos permite descubrir sus prioridades, la forma como lo transmiten, deja entrever los canales de comunicación que priorizan, les da seguridad, confianza en si mismos y el gusto por emprender actividades.

El texto que antecede es una transcripción textual del informe que la profesora Marina Ganen presentó como evaluación de la marcha del proyecto, en carácter de docente asesor, teniendo en cuenta todo aquello que pudo apreciar en las distintas clases de las cuales participó.

Más allá de las consideraciones que pueda haber formulado, creo que esta práctica debiera proliferar dentro de las instituciones educativas y en el sistema en su conjunto, derribando el temor que como docentes sentimos cuando alguien, un observador externo, irrumpe en el espacio del aula y se convierte en espectador de nuestro hacer y el de los otros. La desconfianza o miedo se funda, probablemente, en una praxis arcaica que asociaba la observación estrictamente con el control y la evaluación, a lo que debo adicionar los efectos o implicancias que esta acción posteriormente producía en el docente. La mirada de otros, no sólo la del director de la institución, figura que normalmente realiza estas tareas, permitirá perspectivas variadas respecto de una misma realidad, que pueden tener o no enfoques e interpretaciones diferentes, pero que en definitiva pueden nutrir y enriquecer la labor propia como también la de aquellas que observan e ir capitalizando logros y depurando desaciertos.

Evaluación del Docente Coordinador

Evaluar la marcha de un proyecto implica considerar y analizar, en el marco de una escala ya sea cuantitativa o cualitativa, todos los aspectos y factores posibles inherentes a él o que tuvieron vinculación de manera directa o indirecta. Muchos matices son susceptibles de percepción con la simple mirada u observación directa, en tanto otros subyacen en forma encubierta, tal vez invisible a los ojos o a la simple observación, por tratarse de datos que sólo pueden percibirse en el lapso de una secuencia que comprende varias clases. Dentro de todos estos elementos a considerar existen aspectos positivos, que deben

fortalecerse o exaltarse, pero también aspectos negativos o incongruentes que requieren de acciones tendientes a amortiguarlos hasta tanto sea posible erradicarlos.

Las cuestiones positivas de la experiencia consistieron en poder lograr todas las propuestas que se enunciaron como aspectos a evaluar. Así por ejemplo, las producciones eran pertinentes respecto del valor que trataban de enaltecerse, permitieron aflorar el ingenio y la creatividad de los chicos, favorecieron la participación de todos los grupos con diversas actividades respetando los intereses, limitaciones y posibilidades de ellos, generaron espacio para el análisis, la reflexión, la transferencia a situaciones de la vida real emparentadas con la cuestión de que trataba la producción, fueron generando nuevas actitudes positivas favorecedoras de la auténtica convivencia y en situaciones de menudos desbordes, ser ellos mismos quienes pusieran freno al conflicto invocando acciones valiosas, etc. Y posibilitaron además actitudes, acciones o situaciones que no habían sido previstas al tiempo de iniciar la experiencia pero que fueron brotando muy lentamente mientras el proyecto se ejecutaba, como mejorar el conocimiento respecto de los otros, realizar una mirada interior como buen punto de partida para averiguar quiénes somos realmente, indagar los principales valores que orientan nuestras acciones y la de los otros, ser los alumnos quienes pudieran hacer algunas filmaciones, argumentando que sino yo nunca aparecería con ellos en el momento de la experiencia, etc.

Los perfiles negativos tuvieron que ver con cuestiones organizativas, como por ejemplo la falta de alguno de los recursos necesarios para llevar adelante la producción, que significó muchas veces una valiosa pérdida de tiempo impidiendo que la actividad concluyera en el espacio de esa clase, la dificultad para que los alumnos de un curso pudieran observar las producciones de las demás divisiones, que tienen que ver con la rigidez de los espacios y tiempos institucionales, la escasa difusión que tuvo el proyecto en su primera etapa, por considerar sólo su desarrollo puertas adentro, etc.

Finalmente si desde el interior de la experiencia me preguntara si considero que ésta constituyó realmente una **experiencia innovadora**, debo responder que no lo sé, pero sí sé que no tuvo intención de serlo o al menos no fue planeada con esa finalidad. Sólo pensada con intención de dar respuesta a planteos que los alumnos vienen formulando desde tiempo atrás, y que en algún momento, por fin, deben ser tenidos en cuenta, sólo que a través de una propuesta pedagógica. Siempre remarqué a mis alumnos ¿por qué el aprender debe asociarse siempre con algo aburrido?, podemos aprender mucho, podemos aprender de todos, no sólo el docente enseña, como dice Santos Guerra "Yo te educo, tu me educas", incluso fuera del modelo paradigmático de lo que representa una clase magistral, que tal vez sirvió a intereses y necesidades de otros momentos, pero que no se adecua a la actual idiosincrasia social, ni a las particularidades de los chicos de hoy.

El registro de esta experiencia, que es sólo parcial, porque el proyecto se encuentra en la mitad de su trayecto, es distribuir una inyección de ánimo a mis colegas, a aquellos que creen y tienen un fuerte compromiso con la educación y que realizan grandes producciones en el taller del aula, pero que nunca trascienden, por causas desconocidas como tal vez por no ser blanco de críticas, por menosprecio a su labor o alguna otra cuestión.

Pero ante todo deseo aclarar que no se trata para nada de una receta, ni intenta serlo, la receta es un instructivo que, siguiendo una serie de pasos preestablecidos nos permite llegar a un resultado determinado. No podemos pensar a la educación en este sentido, hacerlo implicaría "cosificar la enseñanza". Nuestros resultados deben vislumbrarse en personas, seres humanos creadores, originales, únicos, no productos consecuencia de accionares estereotipados. Por eso si alguien deseara reproducir esta experiencia en el aula, no sienta temor de hacerlo, jamás podrá ser una copia, los nuevos partícipes

pondrán su aporte inédito que dará a la experiencia un tinte completamente diferente. El clima que generó en el aula, en su primera instancia, no podrá reproducirse ni aún replicándose con el mismo grupo de alumnos. Esto es como en la madera de los árboles “cada uno tiene sus propias vetas”.

Mientras algunos pedagogos se empeñan en hallar teorías científicas, respecto de la enseñanza, que sirvan de guía a los docentes, ante la sola existencia de meros modelos teóricos, que se basan en una descripción minuciosa y sistematizada de la realidad, sostengo cada vez más fuertemente a partir de cada día que inauguro una nueva clase, al abrir la puerta para ingresar al recinto de mis aulas, siento profundamente que **la pedagogía es un arte**, que como el pintor que va a plasmar su obra en un paño, requiere de elementos o herramientas que lo harán posible, su paleta, el lienzo, los colores, así el docente necesita de sus herramientas y conocimientos que lo convierten en un profesional de la educación, pero al tiempo de sumergirse en una situación pedagógica, demanda una mente libre y creadora que le permitirá esbozar en cada alumno, en cada aula, en cada clase una pincelada única, singular y diferente a todas las que pueda haber trazado a lo largo de su carrera docente. Si se procede como en el campo científico, buscamos constantes universales en el espacio escolar, estaremos lapidando la acción pedagógica y revalidando prácticas empotradas y hegemónicas que irán fecundando un conjunto de meta reglas que acabarán embutiéndose en la propia disciplina. Si esto sucede **¿qué espacio quedará para la creatividad y la innovación? ...**

Contactar

Revista Iberoamericana de Educación

Principal OEI