



María de la Encarnación Cambil Hernández y Antonio Tudela Sancho (Cords.)(2017). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Ediciones Pirámide. Pedagogía y Didáctica, 305 págs.

El libro, coordinado por Cambil Hernández y Tudela Sancho, es una obra colectiva en la que han participado diferentes especialistas relacionados con la educación y el patrimonio cultural: Carolina Alegre, Vicente Ballesteros, Antonio L. Bonilla, Antonio R. Fernández, Antonia García, Regina García, Yolanda Guasch, M^a Luisa

Hernández, Ángel Liceras, Andrés Palma, M^a Belén Rojas y Guadalupe Romero. La visión de cada uno de estos especialistas enriquece y complementa la comprensión del patrimonio cultural y su importancia en la educación actual.

La publicación se articula en tres grandes bloques, conformados, cada uno de ellos, por cinco capítulos pero que giran todos ellos en torno a dos grandes ejes vertebradores: la noción de patrimonio cultural y su vinculación con la educación y, la finalidad social, cultural y política propia de la *educación patrimonial*.

El Bloque I, Fundamentos para la enseñanza y el aprendizaje del Patrimonio Cultural en el Grado de Educación Primaria, parte, evidentemente, de una revisión del concepto actual de patrimonio cultural antes de centrarse en su valor educativo. Esta revisión conceptual está fundamentada en una bibliografía muy actualizada y acorde al Plan Nacional de Educación y Patrimonio del Instituto de Patrimonio Cultural de España. Es interesante señalar que se recoge un capítulo con las normas básicas que regulan y protegen el patrimonio, desde las normativas estatal y autonómica, hasta la legislación educativa, sin olvidar, los organismos tanto internacionales como nacionales para su defensa y protección.

La noción actual del patrimonio y de su enseñanza y aprendizaje no puede desvincularse de las características de nuestra sociedad, una sociedad digital que genera nuevas formas de conocimiento, nuevas posibilidades didácticas, pero también nuevos retos y dificultades con los que los docentes debemos enfrentarnos. Entre estas características emerge la relacionada con la importancia de abordar la iniciativa emprendedora del alumnado. Los maestros y maestras en formación deben adquirir las competencias que le permitan afrontar estos cambios y características de la sociedad actual también desde la enseñanza y aprendizaje del patrimonio cultural.

En el Bloque II, Referentes disciplinares y didácticos, se aborda la complejidad y diversidad del patrimonio cultural, así, lejos de centrarse en los elementos patrimoniales tradicionalmente utilizados como recursos didácticos, se valoran otros como el paisaje, el patrimonio arqueológico, la ciudad e incluso se analizan las virtudes de algunos bienes inmateriales, como la música o el flamenco. El uso de estos elementos supone un reconocimiento de la riqueza y la heterogeneidad del patrimonio cultural pero, además, se pretende resaltar su valor identitario dadas las cualidades que un colectivo social le concede como algo que les une, les representa. Se trata, además, de elementos que favorecen la interdisciplinariedad del currículo.

El Bloque III versa sobre el "Patrimonio cultural hoy" y aborda diferentes aspectos de la educación patrimonial en la actualidad. La preocupación por la preservación y salvaguarda del Patrimonio deben impulsar actuaciones en contextos no formales, actuaciones educativas basadas en propuestas didácticas para desarrollar en museos, centros de interpretación, u otras colecciones que los maestros en formación deben conocer así como saber aprovechar para favorecer la transmisión, la enseñanza y aprendizaje de contenidos diversos y, por supuesto, promover acciones de educación. En este Bloque, se valoran los museos pedagógicos que existen en España y se plantean posibilidades de actuación.

En este mismo Bloque, se aborda el aprendizaje-servicio como metodología didáctica aplicada a la didáctica del patrimonio. Pero, también se resalta la relación Género y Patrimonio, así como el Hecho religioso y el patrimonio cultural, como reflejo de la complejidad y diversidad que la noción de patrimonio cultural tiene en la actualidad.

Interesa resaltar que en esta obra colectiva se reflexiona sobre la *educación patrimonial*, lo que supone ampliar la visión de enseñanza y aprendizaje y de didáctica del patrimonio, y se direcciona hacia una relación con una educación para la ciudadanía democrática que pretende no solo conocer, valorar y respetar los elementos que integran el patrimonio cultural, sino sobre todo, generar actitudes críticas y reflexivas ante el patrimonio, la cultura y la sociedad, favoreciendo las emociones y el respeto por la diversidad y la complejidad, es decir, valores democráticos y solidarios acordes con una educación para la ciudadanía.

Este libro se presenta con una estructura didáctica, de sencilla y fácil utilización para los estudiantes de los Grados de Educación Primaria y Educación Infantil, pero también de consulta para estudiantes de posgrados y para el profesorado tanto de grados y posgrados universitarios como de educación obligatoria. Así, en cada uno de los capítulos encontramos tablas y esquemas que resumen y facilitan la comprensión del texto; propuestas de lecturas y textos para debatir o sobre los que reflexionar; propuestas didácticas con actividades y ejercicios concretos y, nos parecen muy interesantes las posibilidades que ofrecen de ampliar la información que se recoge en el libro, bien a través de bibliografía, la relación de recursos didácticos disponibles, todo ello a través de la dirección de páginas web o bien a

través del uso de los sistemas móviles a través del programa BIDI, todo ello recogido en cuadros diferenciados como “Para saber más”. Está claro que este diseño y la variedad de recursos didácticos disponibles no sólo facilitan el uso del libro, sino que sirven a su vez de ejemplo de cómo fomentar la Educación Patrimonial.

En definitiva, se trata de una publicación que hace especial hincapié en la Educación y el Patrimonio Cultural, pero alejado de los cánones tradicionales, donde se reflexiona sobre la Educación Patrimonial y se desarrollan propuestas concretas, integradoras y novedosas que buscan, en último término, asegurar la ciudadanía democrática.

Ana M^a. Hernández Carretero

Facultad de Formación del Profesorado. Universidad de Extremadura.