

Arte, educación y posmodernidad. Un ensayo pragmático-educativo a partir del arte en el Instituto de Ciencias de la Educación de la UABJO

JUAN JORGE BAUTISTA GÓMEZ
Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca, México

1. Introducción

La intención del presente documento, es la de realizar una reflexión sobre el proceso educativo y la utilización de la metodología de proyectos¹ artísticos en un curso semestral denominado *Modernidad y Posmodernidad en Educación*.

¹ El método de proyectos, consiste en hacer realizar al alumno un trabajo personal libremente ejecutado, sea la fabricación de un objeto o un trabajo más próximo de los estudios escolares. El maestro guía, anima y juzga el resultado. El propósito del método de proyectos en la enseñanza es el de integrar las actividades dentro de la escuela con las que se desarrollan fuera de ella. Es en esta integración que este método tiene significado como una técnica de enseñanza en la escuela

Efectos directos: El aprendizaje que precede al comportamiento y al conocimiento adquirido resulta de las transposiciones del mundo real asumidas por los alumnos en su proceso educativo. Los alumnos constatan experimentalmente los efectos, las decisiones y las actitudes tácticas que ellos han adoptado. Los resultados de sus intervenciones le son presentados y los estudiantes son incitados a reflexionar sobre la relación de causa efecto existente en sus decisiones personales. En efecto, diversos tipos de resultados pueden ser adquiridos: saber, saber-hacer; es decir la asimilación de conceptos, el conocimiento de estrategias de solución de problemas, y otros.

Efectos indirectos: El alumno, en el método de proyectos tiene más posibilidades de resistir al olvido, puesto que está confrontando unos objetos significativos. El hecho de que un alumno siga éste proceso o más aún, de ser el motor de decisiones conceptuales, de organización, de análisis, de gestión de los trabajos a realizar, permite no solamente desarrollar un espíritu crítico al lograr un gran número de objetivos, sino, sobre todo, posibilita el desarrollo de ciertos aspectos: - Capacidades (de autonomía, de creatividad). - Actitudes (de confianza, de curiosidad, de exploración, etc.). - Aptitudes (saber - hacer).

[Esto da pie a] Que el problema del profesor no sea solamente el de transmitir, sino el de articular el conocimiento con la realidad vivida de quien se está formando. La teoría resulta de la práctica. Los pensamientos, las hipótesis, las concepciones, las filosofías deben estar sumisas a la "piedra de tocar" de la vida práctica". Todo está basado sobre la experiencia.

Cinco fases del método de proyectos: 1) la experiencia de un obstáculo; 2) el reconocimiento de la ecuación de esquemas intelectuales disponibles; 3) la inspección de datos y de informaciones almacenadas; 4) la elaboración de nuevas vías; y 5) la prueba de hipótesis.

En la primera fase, el profesor debe conducir al alumno a hacerse una o varias ideas acerca de la ecuación a resolver y que describen el proyecto de manera general. En la segunda, el profesor debe asegurarse de que los alumnos posean el bagaje necesario para desarrollar su proyecto y verificar igualmente su capacidad de solución de problemas. En la tercera, el alumno debe poseer las facultades que le permitan establecer una dialéctica que se traduzca en acciones prácticas a lo largo del proceso educativo. En la cuarta, el alumno construye él mismo la organización de su propia estructura cognitiva. En la última fase, el alumno siendo parte del proyecto, debe ser capaz de buscar nuevas posibilidades hacia las cuales pueda enfocar el proceso.

El método de proyectos supone que el énfasis es puesto antes que todo, sobre el alumno como responsable de su aprendizaje. Algunos trabajos son sugeridos a los estudiantes, quienes encontrarán allí actividades durante algunas semanas, alrededor de un proyecto. El alumno se esfuerza por crear o fabricar un objeto; debe aprender a servirse de un objeto dado o a poner en práctica una noción. El estudiante se dedica a realizar tareas de solución de algunos problemas o de una dificultad intelectual cualquiera; se esfuerza en perfeccionarse en una cierta técnica. En breve, las actividades de este método deben servir al alumno durante su aprendizaje y a lo largo de su vida.

El profesor permanece aquí como el orientador que guía las posibilidades personales de los alumnos, al mismo tiempo que es el animador, guía las posibilidades personales de los alumnos y [es] consejero de la elaboración del proyecto. El alumno tiene distintas tareas, pero está en el centro de esta vasta preocupación común que le une al espíritu de equipo, donde él es el eje de la experiencia.

Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação
ISSN: 1681-5653

n.º 52/2 – 25/03/10

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI)



En el transcurso del semestre se realizaron lecturas, exposiciones del profesor y de los estudiantes respecto a los contenidos del temario.

Como actividad de cierre del seminario se organizó un evento de carácter artístico en el que tenían que participar todos los estudiantes de los grupos tercero A y B. La idea era la de crear esculturas de tamaño natural, esto es, cada estudiante tenía que construir su propia escultura con alambre recocido, misma que tenía que poseer los atributos físicos de su autor, esto es tamaño, grosor, extensión de las extremidades y tamaño de la cabeza paralelas a las del propio escultor.

De este modo los estudiantes iban a realizar una escultura en alambre de su propia persona. La finalidad de esta actividad no se reducía a la simple acción manual en la torsión y amarre del material escogido, por ello, a la par se dieron instrucciones para inducir una reflexión en torno al sujeto dentro del contexto social contemporáneo a partir de la retórica literaria existente sobre la modernidad y la posmodernidad.

Concluida la auto escultura se realizaría la exhibición de los resultados en una exposición a montarse en los espacios de los dos edificios que componen el ICE UABJO, cada autor estaba en libertad de ubicar su escultura en dónde lo decidiera, de modo que podría ubicarla aislada o en grupo, a la vez el creador tenía la libertad de colocarla en la pose y posición que decidiera.

La exposición se inauguró el día 2 de diciembre del 2008 en el contexto del 10º aniversario del ICE UABJO².

Como cierre del ejercicio, los estudiantes realizaron un ensayo corto referente a la experiencia artística vivida en el que se les solicitaba hicieran una reflexión en el contexto de los contenidos del seminario vinculada con el acto creativo que experimentaron y la exhibición de sus obras.

Los resultados de ello se muestran en las líneas que componen éste documento, tratando de hacer evidente la vitalidad del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje y, finalmente, aventurando algunas conjeturas que puedan hacer las veces de veloces conclusiones.

2. Arte, modernidad y posmodernidad o la experiencia: Ontología Escultórica

El ser humano siempre ha buscado expresarse, así llegó a crear la escultura y las otras artes.

La instalación, denominada Ontología Escultórica, es obra de la creatividad de estudiantes del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, con ella se buscó realizar una indagación en torno al sujeto en el mundo contemporáneo, pudiéndose interactuar con

La práctica de una pedagogía llamada de proyecto, permite al alumno formarse una imagen de lo que él va a hacer, lo que suscitará en él una necesidad de aprender. Entonces, el proyecto a realizar será para el alumno el elemento clave de la motivación, abrirá la vía de una participación activa de su parte. Las investigaciones que un proyecto necesita, las acciones que él supone y el descubrimiento hacia el cual él se orienta, habituarán al alumno a ser un investigador de respuestas y lo llevarán a comprometer todas sus facultades intelectuales. <http://www.geocities.com/Athens/8478/gomezr.htm>

2 ICE UABJO-Eventos- Inauguración de las actividades por el décimo aniversario. <http://www.ice.uabjo.mx/frames/ani02.html>

piezas escultóricas hechas con alambre, que son una representación de la persona en su contexto, las esculturas fueron instaladas en los espacios académicos con la finalidad de abrir un contexto de interrogación e interpretación, que queda al interactuante vivo, co-escultura de carne.

Con esta obra quedan abiertas múltiples interrogantes entre la inconclusa modernidad y la inconstruida posmodernidad³.

El sujeto se expresa, salta la tapia, brinca la cerca... Cuando se toma el material en las manos, se siente, se empieza a amoldar, se ensambla, se arma, se construye.

Mucho se ha discutido si el humano es producto de una evolución o de la creación, hasta la fecha no hay respuestas contundentes, absolutas.

Se toma el material alámbrico, se retuerce, van naciendo las formas, unas piernas, las manos el tronco...



Algunas figuras son más abstractas, otras más realistas, figurativas, a todas se les nota, desde la "forma", la esencia humana, algo de homínido siempre tienen.

En lo que vas retorciendo el alambre, pasan muchos pensamientos e ideas por la mente, Se repiten las clásicas y eternas preguntas ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? ¿Por qué? ¿Para qué?⁴

En mi accionar, me detengo momentáneamente, observo las obras de los demás, regreso a la mía y la veo, la siento pobre, le falta más trabajo.

Cuando haces una escultura de alambre de forma libre, no tienes un diseño claro, se queda a un lado la planeación y mucho se va solucionando sobre la marcha, dando oportunidad total al acto creativo libre, desanclado, prófugo de la lógica básica, pues éste es el que puede brindar una oportunidad a la novedad⁵.

³ Asombrosa aceleración, las "generaciones" se precipitan. Una obra no puede convertirse en moderna si, en principio, no es ya posmoderna. El posmodernismo así entendido no es el fin del modernismo sino su estado naciente, y este estado es constante. (Lyotard, 1999, p. 23).

⁴ En el arte la persona... forma únicamente para formar, y piensa y actúa para formar y poder formar... La obra nos narra, expresa la personalidad de su creador en la trama misma de su consistir, el artista vive en la obra como residuo concreto y personalísimo de acción. <<La obra de arte pone de manifiesto en su totalidad la personalidad y espiritualidad originales del artista, denunciadas, antes que por el tema y el argumento, por el modo personalísimo y único que ha evidenciado al formarlas>>. (Eco, 2002, p.15).

⁵ Lo posmoderno sería aquello que alega lo impresentable en lo moderno y en la presentación misma; aquello que se niega a la consolación de las formas bellas, al consenso de un gusto que permitiría experimentar en común la nostalgia de lo imposible; aquello que indaga por presentaciones nuevas, no para gozar de ellas sino para hacer sentir mejor que hay algo que es impresentable. Un artista, un escritor posmoderno, están en la situación de un filósofo: el texto que escriben, la obra que llevan a cabo, en principio, no están gobernados por reglas ya establecidas, y no pueden ser juzgados por medio de un juicio determinante, por la aplicación a éste texto, a esta obra, de categorías conocidas. Estas reglas y estas categorías son las que la obra o el texto investigan. El artista y el escritor trabajan sin reglas y para establecer las reglas de aquello que *habrá sido hecho*. De ahí que la obra y el texto tengan las propiedades del acontecimiento; de ahí también que lleguen demasiado tarde para su autor, o, lo que viene a ser lo mismo, que su puesta en obra

Los comentarios de los otros experimentadores son múltiples: que si es duro, que si se quiebra, que si corta, que si esta oxidado, que si quedo chueco, deforme, en fin... Múltiples preguntas y planteamientos van surgiendo en el hacer, en el construir.

El trabajar con el cuerpo de uno mismo, también conlleva a hacer un análisis de la hominidad, de la persona y de la personalidad propia como de la ajena; de cómo forma parte uno mismo de un contexto al que se pertenece y del que a la vez se es ajeno, además de que te debes a este contexto mismo que de algún modo te condiciona.

Yo dentro del paisaje ¿Qué tanto influyo en el contexto social? ¿Cuál es mi contribución a mi detrimento al medio? ¿Qué hago yo para influirlo, para construirlo o para destruirlo? ¿Cómo me auto veo? ¿Vale la pena que exista yo ahí? ¿Para qué? ¿Por qué? Y si desaparezco, ¿ocurrirá algo en el contexto? ¿Alguien notará mi ausencia?⁶

Concluidas las piezas, todos salimos a montar la exposición, cada quien libremente escogía su posición, sitio, espacio, acción y demás interacciones y actitudes de su yo en alambre recocado.

Todas las propuestas resultaron altamente interesantes y respetables.

Sólo hasta el momento de la exposición se logró una idea clara de lo construido colegendamente, algunos forraron sus piezas con otros materiales, ropa, aditamentos varios, latas, papel aluminio o periódico, tratando de cubrir algo significativo para ellos.

Se cortó el listón inaugural, galletas, refrescos y se dio un recorrido a la muestra que ocupaba los dos edificios del ICE además de sus patios y jardines.

El arte y la ciencia están más cerca de lo que se cree, es más, están altamente involucrados, se cruzan, se interseccionan, se pertenecen el uno al otro.

El arte moderno exige ser analítico y crítico y no solo entregarse al placer hedónico sin correa.⁷

comience siempre demasiado pronto. *Posmoderno* será comprender según la paradoja del futuro (*post*) anterior (*moda*). (Lyotard, 1999, p. 25).

⁶ Una obra de arte, está condicionada por la intersección real de las siguientes formaciones:

1).- El desarrollo biológico y socialmente determinado de las operaciones estructuradas de la humanidad, y por consiguiente el artista como producto biológico y social.

2).- El desarrollo real de la humanidad en el momento artístico considerado, en el que tendremos en cuenta:

a.- el punto de desarrollo de su base económica; b.- las clases sociales que integran un modo dado de producción y la manera en que se relacionan; c.- el modo en que las clases se figuran en la sociedad, ya sea científicamente, ya sea ideológicamente:

3).- La particular forma en que este desarrollo es mediado por el estrato social artístico, lo que a su vez depende de:

a.- la historia general del arte; b.- la historia particular del arte en la cultura considerada; c.- las condiciones del aprendizaje en la región considerada.

4).- La historia individual del artista, familiar, social, psicológica, afectiva. (Lorenzano, 1982, pp. 85-86).

⁷ El arte no es una simple serie de objetos bonitos; al contrario es una forma que tenemos de expresar nuestra vida interior... Lo que el arte expresa es más de lo que una persona tiene en la mente en un momento... El arte permite diversas capas de interpretación y puede revelar aspectos de sus creadores de los que ellos mismos no eran conscientes... El sentido de una obra de arte no es la visión particular del artista o de quien la contemple; tampoco es cierta esencia eterna independiente de la sociedad. Es algo público, sobre lo que podemos ser más o menos perspicaces, y que nos puede exigir más o menos esfuerzo comprender. Las fases del desarrollo

El artista ha de sostenerse con ideas y argumentos, y no solo presentarse como el sujeto manualmente hábil, artesano repetidor de moldes y modelos.

El creador es sobre todo un intelectual; un tipo que trabaja con las ideas, el pensamiento y el raciocinio; antes que con las manos, las herramientas y el material. Es un sujeto que reflexiona y analiza, antes de accionar, de manipular.

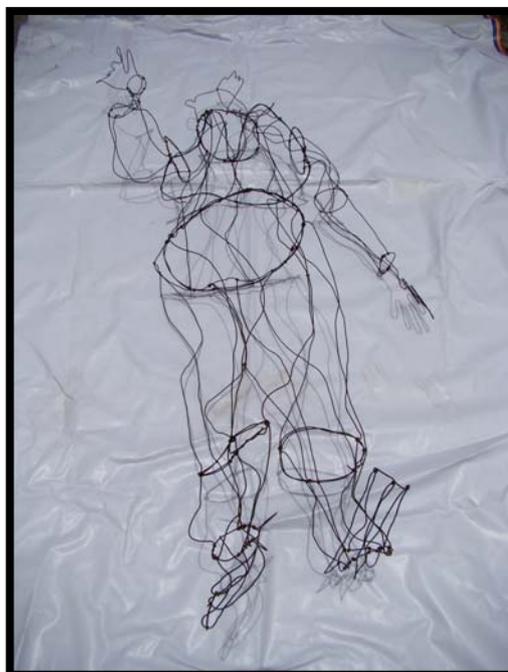
El artista, en este caso, defiende su trabajo visual con el argumento intelectual⁸.

3. Opiniones de los nóveles escultores⁹

En éste apartado se apuntan las opiniones emergidas de algunos de los ensayos de los estudiantes participantes en el ejercicio, como se notará, sus palabras hacen evidente la vitalidad de la experiencia y dejan claro que el arte da una gran contribución al proceso integral de formación del sujeto.

Lamentablemente, dadas las limitaciones del escrito, solo se pudieron presentar algunas de las opiniones que a juicio del suscriptor dejan en claro que el arte está más vivo que nunca en la formación educativa del sujeto:

Creo que para todos fue una experiencia realmente divertida, es importante mencionar que trabajos como estos te desestresan ya que el estar siempre leyendo es un poco tedioso. Este trabajo permitió al individuo expresarse, moldearse según su parecer. La posición que tomamos fue algo sorprendente ya que estamos acostumbrados a lo más fácil, a lo que está diseñado o sea a lo moderno, pero es importante que como seres humanos conozcamos otras áreas por medio de la creatividad, esto hace que dicha escultura sea valorada más. No permitamos que la imaginación y la creatividad se pierdan, todos tenemos la capacidad de crear cosas nuevas. *Karina Elizabeth Hernández Méndez.*



Para mí, el hacer una escultura de alambre significó muchas cosas, para empezar fue maravilloso saber que pude "dar vida" a un personaje que existía en mi imaginación.

estético son niveles de una progresiva capacidad de interpretar así la expresividad de las obras de arte... Las fases son niveles de capacidad de hacer interpretaciones y juicios razonables. (Parsons, 2002, p. 32).

⁸ Cada pintor (para el caso nuestro léase escultor) era a la vez un intelectual. (Conde, 1994, p. 19).

⁹ Estudiantes participantes en la creación de las esculturas de alambre: Karina Soledad Martínez Loaeza, Olga González Miguel, Nadia Ortiz Vásquez, Yoloxitl Hernández, Rodolfo Castellanos, Celia Hernández, Corina Rendón, Diego Juárez, Belén Cruz, Anabel Morales, Griselda Ramírez, Mayra Rodríguez, Verónica Villar, Zaira López, Juan Inés Bernal, Isabel Rendón, Claudia Cruz, Neidi García, Imelda Durán, Ixhel Jiménez, Jessica Vargas, Eder Vásquez, Adán Cruz, Mariel Alvarado, Abigail González, Guadalupe Gerónimo, Giovanni Covarrubias, Julio César Palma, Karent Alemán, Ruth Villalobos, Lenin Fernández, Janet López, Yesenia Reyes, Araceli Vásquez, Pedro Castellanos, Belén Bautista, Cibeles Jiménez, María Rangel, Ulises Pacheco, Raúl Gutiérrez, Claudia Rivera, Viviani Núñez, Flor Mendoza, Soledad Cruz, Francisco Velásquez, Gloria Jaso, Jocelyn González, Noé Carranza, Carmen Cruz, Efraín Hernández, Delia Altamirano, Lilia Canseco, Suleima Bolaños, Mario Pérez, Miguel A. Martínez, Gibrán Mariano, Javier A. Juárez.

Al decir "dar vida" me refiero al hecho de que al tomar el alambre y darle forma poco a poco el objeto con el que estaba trabajando pasó a ser un sujeto que, si bien no habla ni piensa, si existe, existe en mi conciencia y ante mi vista. Al final pude darme cuenta que si bien no era lo que se esperaba, me hizo pensar en cómo una persona puede expresar sus deseos más abstractos, sus pensamientos más sublimes y hasta poder hacer realidad sus sueños, todo ello, a través del arte. *Ana Jessica Vargas Hernández.*

El arte es toda una gama de expresiones que, a mi muy particular punto de vista, es necesario que se desarrolle en los niños y jóvenes, ya que por medio de actividades artísticas el sujeto puede expresar todo lo que vive en el contexto en el que se desenvuelve. Un ejemplo muy claro de esto está en las esculturas de alambre que realizamos y que se exhibieron en los espacios del Instituto; por medio de esta actividad los estudiantes pudieron plasmar y expresar sus sentires, sus ideas, y al momento de la exhibición acomodamos las esculturas expresando cómo nos desenvolvemos en nuestro contexto, la pose y el sitio en el que cada que ubicó su escultura dice mucho de cómo somos en la realidad. Todas estas actividades creo que tienen algo de pre moderno, moderno y posmoderno, ya que se pudo expresar cómo fuimos, cómo somos o como nos gustaría ser. *Juana Inés Bernal Santiago.*

Desde mi punto de vista, el arte es un medio para poder expresarte de la manera más libre y desde esta perspectiva, poder interpretar la realidad de una forma más sensible. En éste posmodernismo en el que vivimos, tan globalizado, el arte, en general, es una forma más para poder interpretar el elixir de la vida. *Ivett Cruz.*

Esta actividad podría parecer no tener sentido a simple vista, el elaborar un "monito" con alambre es algo que no tiene mucha relevancia en un principio. Pero en realidad no es cualquier "monito", es más bien un reflejo de lo que somos o nos gustaría ser. A su vez, podría ser ésta una acción no moderna, porque se supone que eventualmente vivimos la modernidad, sino algo posmoderno, porque va más allá de lo que vivimos. Esta simple actividad podría ser, después de una reflexión, algo tan significativo, algo de mucha relevancia para nuestras vidas. *Griselda Ramírez Cabrera.*

La modernidad la puedo apreciar en el desarrollo de preguntas racionales para mejorar el mundo, esto es, proponiendo una práctica constante en torno a la comprobación de teorías innovadoras. Por tanto, la escultura creada muestra una aproximación a la realidad con el fin de propiciar la reflexión sobre la vida individual ante los prejuicios de la sociedad, he aquí el interés de que las esculturas de alambre que hicimos se presenten desnudas. *Ana Karen Alemán Torres.*

En la actualidad, aparentemente, el arte tiene poca importancia, ya no es como antes, como cuando las personas se admiraban por la creación de cosas sorprendentes. Ahora se está más preocupado por hacer cosas que hagan sentir bien al hombre, su comodidad simplemente, y mientras esto ocurre, al mismo tiempo, se está destruyendo su imaginación y creatividad, es decir, se destruye a sí mismo y a los que lo rodean. En el momento en que el profesor nos indicó que teníamos que hacer una escultura de alambre de nosotros mismos, pensamos que sería muy fácil y que no tenía tanta importancia, pero qué equivocados estábamos. El arte es una gran cosa y cualquier persona que tenga deseos de realizar algo hermoso por medio del arte, lo puede hacer. Ahora me doy cuenta que detrás de una escultura, pintura, danza, etcétera, va algo más que el simple hecho de hacerlo; pues el acto creativo conlleva además el amor a sí mismo. *Julio César Palma Cruz.*

En el caso de las esculturas, al tener la oportunidad de realizarlas en una clase, se volvió ésta actividad una satisfacción por la creatividad y el ingenio de cada uno, pues exploramos y expulsamos ese sentimiento en algo sencillo pero comprensible, a la vez que complejo y extraño; el arte no solo arroja muy buenos trabajos, sino además reflexiones e intentos por realizarnos como personas. Al exhibir nuestras esculturas en la exposición, mostramos nuestro interior y la prioridad de nuestros gustos, lo que nos permitió vivir la satisfacción de mostrar algo propio. *Mariel Alvarado Chacón.*

El arte es una expresión del alma, ya que plasmamos nuestros sentimientos y nuestra forma de ver al mundo; como estrategia pedagógica es muy útil pues es dinámica y hace que los alumnos se interesen en los temas

vistos. Suponiendo que no existiera ninguna expresión artística en el mundo, viviríamos en un mundo robótico y repetitivo donde no habría cabida para los sentimientos. *Yoloxitl María Hernández de los Santos.*

El hombre, a través del arte, puede plasmar sus emociones, sentimientos y cosas que tal vez no pueda decir con palabras, el pintar o construir algo es una cosa maravillosa, es algo que nos motiva, que nos hace sentir orgullosos, con la construcción de las esculturas de alambre nos adentramos en nosotros mismos, logramos redescubrirnos. El transformar un rollo de alambre en algo que nos representa, con lo que nos identificamos, es muy interesante y profundo, pues de cierto modo la escultura es parte de nosotros, porque en su elaboración pusimos todas nuestras ganas, entusiasmo, alegría y paciencia; esto porque queremos transmitir algo a los demás. *Celia Hernández Vargas.*

La elaboración de una escultura de alambre es una manifestación artística; de creatividad, imaginación e ingenio; a partir de las habilidades particulares se busca plasmar la esencia de cada uno de nosotros. Esta actividad brinda parámetros de libertad pues no es algo metódico que por medio de una serie de instrucciones te lleve a un fin determinado, por el contrario, la idea es que tú formes y construyas una escultura que represente en esencia lo que eres. Aunque en un principio la idea de hacer esta actividad no fue tan fascinante, en el momento en que te instalas con tus materiales, sientes que las ideas fluyen y deseas amarrar el alambre en un lado, mientras colocas otro pedazo de alambre en el otro extremo, y así va ocurriendo esto, de tal forma que finalmente tienes una obra que te representa. Lo que motivó más para elaborar las esculturas fue la posibilidad de exhibirlas, ya que otras personas las verían y así podríamos constatar que cada uno de nosotros es diferente y tiene ideas, pensamientos y visiones del mundo propias como ser humano y como persona. *Olga González Miguel.*

Al llevar a cabo la elaboración de cada figura de alambre se da un paso a la expresión del arte y con ello a los sentimientos y pensamientos que cada escultor plasma sobre su propia figura, además de que permite dejar volar la imaginación, creatividad y agilidad de los propios escultores, asimismo da paso a un aprendizaje significativo y crítico, el cual se da de una manera activa y dinámica con el sello particular de cada escultor, pues la figura da a expresar lo que cada uno tiene guardado en su interior, pues la idea de su elaboración va fluyendo poco a poco hasta lograr la forma completa de la escultura; por último, el momento de su exhibición da cabida a la expresión y manifestación del arte, dejando un espacio abierto a todas aquellas personas que quieran conocer su mundo interior, o mejor dicho sus pensamientos más profundos. *Karina Soledad Martínez Loeza.*

Cada una de las esculturas realizadas nos dan visiones o perspectivas diferentes de las personas que las realizaron, con ellas podemos conocer a la persona, qué capacidad de imaginación y creatividad tiene, algunas características de su personalidad. Opino que los detalles, la posición, la forma y en fin todo lo que se vea en la escultura, es así como es su escultor, su artista, es una buena actividad, en ella se ve reflejado como es el hombre actual, que poco a poco ha ido tomando un papel importante hasta convertirse en algunos casos en maquinas, ya sea en el trabajo, en el hogar o en la sociedad. *Belén Martínez Cruz.*

Creo que como personas, como seres pensantes e inteligentes de un mundo y un contexto es importante enrolarnos en un ambiente artístico. La actividad artística que realizamos con las esculturas de alambre me pareció interesante, porque tuve la oportunidad de observar a mis compañeros como trabajaban y me llamó mucho la atención constatar la creación que cada uno de ellos realizó, sus formas de empezar la escultura, la idea que cada uno tenía y la proyección que le dieron a su obra en el momento de la exhibición. *Nadia Elisa Ortiz Vásquez.*

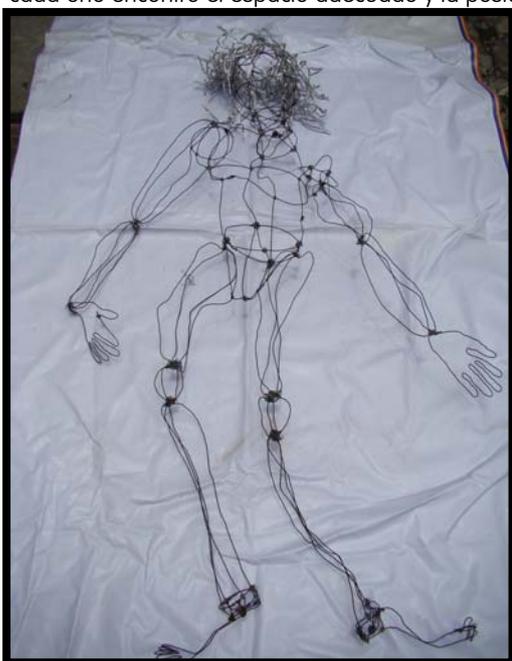
El artista tiene que sentirse orgulloso frente a su creación. El artista es libre por naturaleza, pues es en la libertad en donde se basa su creatividad. En la escultura de alambre, en lo personal, busqué representar al cuerpo humano de una forma un poco detallada, resultando la columna vertebral parte importante para el ser humano y sus funciones. *Adrian B. Cruz Luis.*

Uno podría intentar plasmar cualquier cantidad de sensaciones en su escultura pero, el observador viene con otra disposición, puntos de vista, prejuicios, en fin; y así que finalmente conlleva a una interpretación totalmente distinta a la del creador.

Todo arte es subjetivo, es una salida tanto para el creador como para el espectador, un punto donde se puede respirar algo nuevo. *Eder Vásquez Díaz*

Crear una escultura implica muchos aspectos, hacer la representación de cómo nos vemos y como nos ven, proyectar una característica que nos hace únicos y colocarla donde nos sentimos cómodos y junto a las esculturas de las personas con las que nos identificamos. Ahora la pregunta es ¿logré crear lo que esperaba? Aún no lo sé, pero me queda la satisfacción de experimentar una forma de expresión nueva y diferente, la admiración por el esfuerzo de mis compañeros y el mío, saber que mi trabajo valió la pena para ser visto y dejar una parte de mi ser en él. *Ixchel Alejandra Jiménez Luis.*

Al realizar las esculturas de alambre pude sentir la conexión que había entre mi imaginación y la forma en la que me reflejo y me define como soy. Fue importante la forma y el lugar donde fueron exhibidas las esculturas, cada uno encontró el espacio adecuado y la posición, reflejando en esencia lo que somos. Como que después de la acción escultórica cada quien se conoce un poco más ¿o no? *Imelda Cruz Duran.*



Con esto aprendí que el arte lo puedes hacer con cualquier material, mientras tenga algún significado o un sentido para ti y para las demás personas que las vean y con las cuales puedes expresar tus sentimientos de diferentes maneras. En esta época posmoderna en la que vivimos no debemos dejar escapar al arte, pues por él podrá cambiar y evolucionar lo científico, lo tecnológico y lo político. Algo que debemos fomentar y aprender es el hecho de interpretar y analizar el arte a cada momento. *Abigail René González.*

Al hablar de educación se definen dos rumbos, la sociedad en conjunto y el ser humano (como ser social). Se supone que el objetivo de la educación es crear una persona educada dentro de determinado contexto, un hombre educado es aquel que sigue ciertos patrones, valores, ideas y principios. Cuando realizamos la escultura de alambre, reflejamos la percepción de

nuestra identidad, de cuáles son nuestros anhelos, deseos y voliciones. En la escultura nos vemos como somos y como quisiéramos ser, cuáles son nuestras debilidades y nuestras fortalezas. *Lenin Fernández Uribe*

Pienso que la actividad fue buena porque nos permitió detenernos a pensar en nosotros mismos y nuestro alrededor es por eso que trate en mi escultura de reflejarme y así poder transmitir lo que soy. *Anabel Morales Valeriano*

A mi parecer la posmodernidad es en donde ubico las obras que hicimos, puesto que nos hizo -o por lo menos a mí- reflexionar sobre uno mismo, como humanos que somos. Como libres pensadores capaces de transformar la realidad en la que nos encontramos inmersos. *Verónica González García*

La función de la educación es la de transmitir conocimientos, pero se olvida de sacar las potencialidades de los alumnos, como lo es por medio del arte, sea por la música, la pintura o cualesquiera otras actividades artísticas. La escuela también debe encargarse de preparar al alumno no solamente en conocimientos, también en otras actividades para que el alumno vaya formándose de una manera más integral, eso es lo que rescato de esta actividad. *Martín Luna Vásquez*

Debo confesar que en un principio me pareció complicado manejar el alambre, y mis manos se vieron afectadas por esto, pues es un material difícil de manejar, sin embargo, irónicamente, descubrí en este acto una terapia ocupacional, y bueno creo que el resultado fue bueno, me agradó mi pieza final. *Gloria María Díaz Jaso.*

En mi caso hice una escultura rara, deforme y hasta sin sentido, mi trabajo consistió en una especie de limosnero (personaje habitual en nuestro tiempo y espacio) que coloqué en la entrada del Instituto y vi como algunas personas la movían de lugar, mientras otras la ignoraban. Lo que hice fue la representación defectuosa, tal como son esas personas para nosotros. Personajes como estos son puntos negativos en nuestra cultura "moderna" o "posmoderna" o como subjetivamente se quiera entender. *Efraín Hernández.*

Observé que todos los compañeros pusieron todo de su parte y que se preocuparon por presentar un buen trabajo, el cual se hacía más por gusto que por obligación. *Carlos Eduardo García Hernández.*

La sociedad demanda gente calificada, pero sobre todo práctica para la formación competente del mundo laboral en general. Considero que la realización de éste trabajo fue una acción positiva para los estudiantes y para muchos de los visitantes de la exposición, pues pude notar que las esculturas los sorprendieron y eso es la modernidad, sorprenderse por lo nuevo por lo desconocido. *Martín Luna Vásquez.*

En el trayecto de la semana y viendo como mis compañeros iban elaborando su escultura, me venían a la mente las preguntas referentes a cómo y de qué manera iba a hacer la mía, sin embargo poco a poco fue tomando forma, lo más impresionante fue que en el trayecto todos se la quedaban viendo y no solo a la escultura sino a mí persona también; los primeros que me la chulearon fueron los profesores Elsi y Hugo, quienes me felicitaron por mi trabajo, posteriormente vino el reconocimiento de mis compañeros de salón y durante el día de la exposición el de toda la escuela. *Nanci Zarate Martínez.*

4. Una aproximación a intentos concluyentes

Las conjeturas que se anuncian como concluyentes son en parte ideas del que suscribe y en parte, opiniones de los propios estudiantes participantes en el ejercicio, ambas visiones aportan positivamente a la valoración del evento, además de que se considera relevante rescatar la experiencia propia de los actores que han sido los agentes activos del proyecto artístico a favor de la educación.

4.1. Sujeto y Arte

- El hombre contemporáneo debe mantener la mente abierta, pues esto es lo que le permite escuchar al otro y aprender permanentemente de los demás.
- El arte se presenta como una posibilidad real de experimentar, explorar, interpretar y conocer.
- El arte se debe vivir como la salida, como la posibilidad para liberar al sujeto de la asfixiante propuesta social dominante.

4.2. Lo que el arte hace por el sujeto:

- El arte tiene una gran capacidad de transformación y ofrece la liberación de la persona por medio del ejercicio creativo.

- El sujeto y el arte permanecen como la constante inaplazable que permite descubrir que el resto es banalidad y superficialidad.
- Cuando en el trabajo educacional se involucra el arte y la creatividad se termina participando espontáneamente, lo que permite ir aprendiendo sobre la marcha, sin verlo como una obligación impositiva como generalmente ocurre en el ordinario de los cursos.
- El arte te enseña la senda para ser analítico y crítico en todo momento
- Quien puede hablar de arte, está al día del resto.
- El arte (y para el caso la creación de la escultura) es un proceso que implica reflexión y trabajo manual, lo que permite cerrar la jornada con ideas más claras y complejas; el arte te obliga a pensar sobre el propio arte y sobre el sujeto como ente racional perteneciente a un contexto que lo rodea, implica y explica.
- El ser humano es en sí mismo arte y cultura, y no puede estar ajeno a ello, es importante además estar consciente de esta implicación.

4.3. La experiencia artística:

- El hacer públicas las obras de arte, brinda un motivo más para trabajar de modo acucioso, pues el arte es para exhibirse y al mostrar el trabajo artístico, más bien el que se exhibe es el propio creador, se muestra ante los demás tal como es.
- La utilización de los espacios educativos por medio de la instalación de las esculturas demuestra que todo espacio, puede convertirse en un espacio para el arte.
- La gente que observa una obra de arte, -el espectador- interacciona de múltiples formas con la obra, sacando una serie de conjeturas que son parte de la función y razón de ser del propio arte, así se cierra el ciclo de la producción y consumo del arte.
- A veces el creador tiene una idea más o menos clara de lo que busca pero el material, las circunstancias y el contexto lo lleva a otra propuesta, así se vislumbra que el arte es una lucha permanente por expresarse libremente, lo que termina liberando al propio sujeto.
- Hay que aprender a disfrutar del arte, y sobre todo cuando uno mismo es su autor. La posibilidad de hacer arte está a la mano de cualquier interesado, además de que por medio del arte se puede aportar mucho a la vida social.



Bibliografía

Libros

CONDE, Teresa del (1994): Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX, México, Attame.

DÍAZ-BARIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (2006): *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill.

ECO, Humberto (2002): *La definición del arte*, España, Imago mundi.

LORENZANO, César (1982): *La estructura psicosocial del arte*, México, Siglo XXI.

LYOTARD, Jean-Francoise (1999): *La posmodernidad (explicada a los niños)*, España, Gedisa.

PARSONS, Michael (2002): *Cómo entendemos el arte*, España, Paidós.

STERBERG, Robert y LUBART, Todd (1997): *La creatividad en un mundo conformista*, España, Paidós.

Web

GÓMEZ ISAZA, Raúl Eduardo (2008): "Método de proyectos para la construcción del conocimiento".
<http://www.geocities.com/Athens/8478/gomezr.htm> [Consulta: mayo 2008].

<<http://www.ice.uabjo.mx/frames/ani02.html>> [Consulta: abril 2008].

Fotografías

Juan Jorge Bautista Gómez.