

Relaciones entre la educación artística, patrimonio y las tecnologías de la información y la comunicación: el caso de los museos valencianos y la inserción del pedagogo

MARÍA DEL PILAR MARTÍNEZ AGUT
Dpto. de Teoría de la Educación, Facultad de Filosofía y CC. de la Educación
Universitat de Valencia, España

1. Introducción

Dentro de la materia Pedagogía Social de la titulación de licenciado en pedagogía, queríamos vincular la educación artística con la inserción profesional del pedagogo desde el punto de vista de la educación no formal. Para ello, realizamos un estudio, en los principales museos de la Comunidad Valenciana, en el que teníamos diferentes objetivos: en primer lugar, comprobar la tipología y cantidad de museos de nuestra comunidad; en segundo lugar, verificar si disponían de departamento de didáctica, qué actividades realizaban y qué profesionales se dedicaban a ello y, en tercer lugar, si disponían de página *web* y qué ofrecían las mismas.

Desde el punto de vista educativo, el patrimonio se ha manifestado como un recurso didáctico eficaz en unas sociedades que cada vez invierten más en la formación de los ciudadanos como un valor de futuro (Busquets i Fàbregas, 2002:45).

2. Educación artística

La educación artística en los museos tiene como último objetivo transformar la experiencia museística en hecho cultural, siendo el arte una pieza clave en el desarrollo de las personas (González i Verdaguer, 2008:119), está muy vinculada con la LOE (LEY ORGANICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación - BOE 4 de mayo de 2006-), que establece en el preámbulo que las sociedades actuales conceden gran importancia a la educación, en la convicción de que de ella dependen tanto el bienestar individual como el colectivo. La educación es el medio más adecuado para construir la personalidad, desarrollar al máximo las capacidades, conformar la propia identidad personal y configurar la comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social. Además, la educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas. Por ese motivo, una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos.

Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação
ISSN: 1681-5653

n.º 52/2 – 25/03/10

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI)

La actividad de los centros docentes recae, en última instancia, en el profesorado que en ellos trabaja. Conseguir que todos desarrollen al máximo sus capacidades, en un marco de calidad y equidad, convertir los objetivos generales en logros concretos, adaptar el currículo y la acción educativa a las circunstancias específicas en que los centros se desenvuelven, conseguir que los padres y las madres se impliquen en la educación de sus hijos, no es posible sin un profesorado comprometido en su tarea. Para ello, hay que revisar el modelo de la formación inicial del profesorado y adecuarlo al entorno europeo y establecer un compromiso por parte de las Administraciones educativas por la formación continua del profesorado ligada a la práctica educativa. Y todo ello resulta imposible sin el necesario reconocimiento social de la función que los profesores desempeñan y de la tarea que desarrollan.

Con la LOE se amplía el concepto de currículo con un nuevo elemento, las competencias básicas, “a los efectos de lo dispuesto en esta Ley, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley” (LOE, Capítulo III, art. 6.1.).

Las competencias son aprendizajes, dominios que las personas construyen gracias a los recursos que poseen, a las experiencias educativas, a las oportunidades de ejercitación y a las demandas de su contexto (Morales y Escámez, 2007:483). Requieren para su adquisición de la existencia en el individuo de unos recursos (prerrequisitos): capacidades, conocimientos, rasgos de personalidad, actitudes, valores, etc., así como de los recursos que le ofrece el contexto: redes de información, relaciones, oportunidades, necesidades (Le Boterf, 2001).

Para considerar en educación un desempeño competente, éste debe manifestar al menos cuatro dominios: 1. Un saber o conocimientos comprensivos que justifican y dan sentido a las acciones; 2. Un saber hacer, saber aplicado que responde a ciertos referentes de calidad compartidos socialmente; 3. Un saber estar, que se refiere al campo actitudinal; es decir, a la evaluación que hace el sujeto sobre la situación (Sarramona, 2004); 4. Un saber actuar, que permite movilizar, combinar y transferir una serie de recursos en una situación compleja y en un contexto determinado, con vistas a una finalidad (Le Boterf, 2001).

Desde la perspectiva didáctica, las competencias apuntan a un carácter transversal respecto a las tradicionales disciplinas académicas, lo que conlleva implicaciones a nivel curricular, didáctico y evaluativo (Sarramona, 2004).

Las competencias básicas son un elemento nuevo en el currículo, se sientan las bases de las mismas en Educación Infantil, se inician en Primaria y al terminar la enseñanza básica deben estar adquiridas, por lo que son un elemento de trabajo y evaluación en todas las áreas junto con los objetivos de etapa. Se especifican las ocho siguientes¹: 1. Competencia en comunicación lingüística. Es el dominio de la lengua oral y escrita en distintos contextos y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera. 2. Competencia matemática. Es la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático. 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Es la habilidad para interrelacionarse con el mundo físico tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. Implica el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo responsable y la protección de la salud

¹ Anexo I del REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE 8 dic 2006).

individual y colectiva. 4. Tratamiento de la información y competencia digital. Es disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información en distintos soportes y para transformarla en conocimiento. 5. Competencia social y ciudadana. Supone comprender y afrontar la realidad social empleando el juicio ético y contribuir a la paz y la democracia con una actitud responsable y solidaria. 6. Competencia cultural y artística. Comporta el conjunto de habilidades y destrezas tanto para apreciar y disfrutar del arte y la cultura como para realizar creaciones propias y el interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico. 7. Competencia para aprender a aprender. Con una doble dimensión: la toma de conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales y físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas; y la de disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal. Se refiere a la adquisición y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas y a la capacidad de aprender de los errores.

Por tanto, las competencias se adquieren de forma conjunta e integral (Marchesi, 2009), aunque evidentemente, la más vinculada con los procesos de enseñanza y aprendizaje en museos sea la competencia cultural y artística. Los museos actuales han de enseñar mediante el conocimiento y la reflexión del pasado para construir un futuro mejor, en el que el diálogo, la tolerancia y la convivencia entre culturas sea posible (Besolí Marfín, 2002:100).

3. Los museos de la Comunidad Valenciana

Los museos, en la Comunidad Valenciana, dependen de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Cultura i Sport de la Generalitat Valenciana. En la página *web* de dicha Dirección² se pueden consultar, por localidad u organizados en 13 categorías, los 203 museos reconocidos de la Comunidad Valenciana.

La Tipología de los museos comprende: museos de Arqueología (70), Arte Contemporáneo (1), Bellas Artes (45), Casas Museos (2), Ciencias Naturales e Historia Natural (13), Especializados (3), Etnografía y Antropología (60), General (2) e Históricos (6). No están catalogados: Artes Decorativas, Ciencia y Tecnología, De Lugar y de "Otras temáticas".

En cada registro aparecen los siguientes datos: denominación, municipio, dirección, teléfono, fax, fecha de reconocimiento como museo, horario de verano y de invierno, tipología, existiendo un enlace a la página del Diario Oficial de la Comunidad Valenciana donde aparece su reconocimiento. Sería interesante que se hubieran incluido el enlace a la página *web* del museo •si dispone de la misma• y la titularidad (de la Consellería, Diputación, Municipal, privada, Ministerio, Fundación...).

4. Metodología

Con este trabajo nos planteamos las siguientes hipótesis:

² <http://www.cult.gva.es/dgpa/museus/museus.asp>

- sólo en un porcentaje muy reducido de museos de la Comunidad Valenciana se realiza dinamización de sus fondos, y es en los museos de las grandes ciudades dependientes de instituciones.
- el pedagogo no presenta una inserción sociolaboral en los museos de la Comunidad Valenciana.

Para ello nos propusimos los siguientes objetivos:

1. realizar una clasificación de los museos de la Comunidad Valenciana por su actividad educativa, cultural y social:
 - ✓ a) los *que realizan* actividades y dinamización de sus fondos y presentan algún tipo de departamento didáctico, analizando qué tipo de intervenciones realizan: formación de profesorado, talleres didácticos, visitas guiadas... y determinar qué formación tienen los profesionales responsables del ámbito didáctico de estos museos (inicial, universitaria o no, formación permanente, actualización...) y qué tipo de situación laboral presentan.
 - ✓ b) los *que carecen* de estos aspectos.
2. comprobar si los museos tienen adaptaciones a las personas con necesidades educativas especiales.
3. establecer la vinculación de los museos con las tecnologías de la información y la comunicación (tic), en cuanto a objetivos y niveles de intervención.
4. analizar los destinatarios de la intervención: los centros docentes mediante el uso de las tic o las visitas (ámbito formal), tanto de docentes como de estudiantes y la dinamización (ámbito no formal) y análisis del tipo de público visitante.

Para ello diseñamos una ficha en la que se recogían los siguientes aspectos de los principales museos de la Comunidad Valenciana: nombre, año de apertura, titular, dirección completa, teléfono, página *web*, temática y colecciones, aspectos didácticos, departamento de didáctica, perfil del personal contratado, si trabajaban pedagogos y observaciones y comentarios.

Esta ficha se completaba mediante entrevista al encargado didáctico, director, o persona que nos recibiera, siendo en casos de museos pequeños o de localidades el encargado o vigilante.

La metodología, por tanto, es analítica y diagnóstica, basada en la observación, la entrevista y la encuesta. Conformamos una estructura descriptivo-exploratoria y evaluativa basada en un diseño de encuesta. Los datos objetivos nos permiten describir la situación de partida.

En este trabajo se presenta el estado actual del trabajo, sobre los 203 museos catalogados en la Comunidad Valenciana. Hemos realizado un análisis de más de 70 museos de la Comunidad Valenciana (40%), que corresponden a los más significativos y los ubicados en las tres principales ciudades (Valencia, Alicante y Castellón), que, a su vez, corresponde a los objetivos 1 a 4. Los museos de los que todavía no hemos completado su ficha, son los ubicados en localidades muy pequeñas, que suelen tener solamente ese museo.

5. Resultados

Hemos observado la importancia del museo tanto en el ámbito formal como en el no formal (González i Verdaguer, 2008:120). Exponemos los principales resultados, señalando el o los museos que podemos ejemplificar.

- Los profesionales que suelen trabajar son titulados de historia del arte •o biólogos en el caso de los museos de Ciencias Naturales•, Licenciados en Historia y Geografía, Bellas Artes, en Geología •en museos arqueológicos•. En museos de importancia suelen contratar los servicios de una empresa de servicios o asociaciones que realizan los talleres y la difusión (de animación sociocultural..., como por ejemplo en el Museu Arqueològic de Gandia –MAGa-, en el Museo Valenciano del Juguete de Ibi, que contrata titulados en monitor de tiempo libre, el IVAM de Valencia).
- Pedagogos sólo nos hemos encontrado realizando el Prácticum en el Jardín Botánico, estudiantes de pedagogía contratados a través de una empresa en el IVAM y un profesional del IVAM vinculado a las actividades de difusión del museo estudiando la licenciatura de Pedagogía. En el Oceanográfico trabajó, al principio, una pedagoga que formó a los monitores, que son biólogos, y estableció las pautas didácticas de la realización de talleres, paneles informativos....
- Según Huerta y de la Calle (2009:48-49) el papel del pedagogo es fundamental en el museo y tiene que haber una asignatura de educación artística en pedagogía.³
- Cuando un museo se dinamiza adecuadamente nos encontramos que las familias acuden, los colegios y los profesores se interesan por visitarlo (en el museo de Bellas Artes San Pío V para los talleres, acudiendo con un centro educativo, dan cita para un año).
- El museo puede ser un lugar en el que se dinamicen sus fondos directamente o un lugar de acogida para otras actividades, como cuentacuentos, cine... (museo de Bellas Artes San Pío V), conciertos especializados y para niños (Museo de Bellas Artes De Gravina (MUBAG) de Alicante) y así las familias, los niños ya ubican este recurso.
- Solamente los museos más importantes disponen de página *web* y estas proporcionan información sobre horarios, precios, colecciones, actividades y muy pocos tienen actividades didácticas.
- La interdisciplinariedad es básica en el trabajo con los museos (como el reciclado, en el Museo Molí Paperer o Museo Valencia del Paper en Banyeres de Mariola).
- Departamentos o áreas de didáctica tienen muy pocos museos (museo de Bellas Artes San Pío V, Museo Valencià de la Il·lustració i la Modernitat [MuVIM], Jardín Botánico de Valencia, Museo Universitario de Alicante [MUA]).
- Los recursos y estrategias de dinamización son diversos como:

³ Entrevista en la revista *Futura* de la Universitat de València, artículo titulado "Cal formar gent que Puga arribar millor al món de l'art", nº 14-15 de 2009, p. 48-49

- ✓ guías docentes, paneles, actividades de disfraces o simulaciones (MuVIM; Museu Històric Arqueològic de Benicarló - en verano, aprovechando la visita de turistas a la ciudad se han realizado, a partir de la colaboración del museo con el Ayuntamiento, visitas en autobús al poblado ibérico, donde varios actores se disfrazaban de Íberos y explican las tradiciones, la forma de vida, la distribución de las calles del poblado...).
- ✓ maleta didáctica, talleres y guía didáctica (Museo Arqueológico José M^o Soler de Villena).
- ✓ videos y guías didácticas (Museo Fallero de Valencia).
- ✓ vinculación con los centros de formación de profesorado, como los Cefires, realización de cuadernos de difusión, baúl o maleta didáctica (Museo Molí Paperer o Museo Valencia del Paper)
- ✓ *meterte en el cuadro*, cuentacuentos, talleres, cine para niños –cortos de animación- (Museo de Bellas Artes de Valencia).
- ✓ visitas guiadas, Jornadas de Juegos Tradicionales, también se ha creado un concurso de juguetes elaborados con material reciclado para alumnos de primaria (Museo Valenciano del Juguete de Ibi)
- ✓ visitas guiadas (Museu d'Art contemporani de Pego, Museo Nacional de Cerámica de Valencia, Museo Universitario de Alicante [MUA])
- ✓ talleres para familias en fin de semana y visitas escolares (MuVIM, de 6 a 12 años; Museo Valenciano de Historia Natural de Valencia, de 4 a 12 años; Jardín Botánico de Valencia; IVAM de Valencia; Museo de Ciencias Naturales de Valencia, taller con visita guiada a partir de 5 años; Museo de Prehistoria de Valencia; Museo Arqueológico de Gandía -MAGa-, a partir de 4 años; museo del juguete de Denia, a partir de 3 años).
- ✓ día de la ciencia (noviembre, Jardín Botánico de Valencia)
- ✓ día del museo en colaboración con otras instituciones como la Universitat de València ("Casa José Benlliure" de Valencia).
- ✓ actividades para estudiantes universitarios y de la Nau Gran (Museo de Geología, Universidad de Valencia).
- ✓ actividades para niños en periodos de vacaciones escolares, como navidad, semana santa, verano (Museo Valenciano de Historia Natural de Valencia, Jardín Botánico de Valencia, de 3 a 12 años; en el Oceanográfico de Valencia se puede dormir en el Acuario).
- ✓ maletas didácticas, presentadas como unidades portátiles de carácter monográfico dirigidas al ámbito de la enseñanza y tiempo libre, *blogs* (Museo Valenciano de Etnología).
- ✓ propuesta conjunta de teatro de marionetas, visita guiada y taller didáctico, actividad didáctica organizada por el Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Generalitat Valenciana y la Diputación de Castellón (Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, Castellón).
- ✓ visita guiada y degustación (Museo del Chocolate, Villajoyosa, Alicante).
- ✓ un museo en una cueva de piratas (museo de piratas en Cullera, Valencia, a partir de 4 años).
- ✓ para los más pequeños, un espacio en donde los niños podrán realizar distintas actividades lúdicas mientras los padres visitan el museo, sábados y domingos (Museo de Bellas Artes de Castellón).

También destacar actividades temporales realizadas por instituciones como Bancaja en Valencia, en la "Obra social Centro Cultural Bancaja" mediante exposiciones, talleres didácticos vinculados: como en la exposición sobre Sorolla y la Diputación de Valencia (Sala Parpalló).

- Destacamos bastante oferta para niños y familias, pero poca oferta para adolescentes y jóvenes (Bancaja, Jardín Botánico de Valencia...)
- Los museos se han de adaptar a las familias, a los niños más pequeños, a las personas con discapacidades, a las personas mayores... para que el disfrute sea de todos.
- Mucha oferta de actividades gratuitas por parte de instituciones en museos importantes de las grandes ciudades (Bancos, Ayuntamientos, Diputación...)

6. Discusión

Los aspectos más controvertidos son los siguientes:

- Es necesario el trabajo interdisciplinar de profesionales para conseguir un trabajo de calidad (historia del arte, biólogos, pedagogos, maestros...), cada experto proporciona su visión y experiencia y el trabajo en equipo hace que se enriquezcan todas las aportaciones. Por ello es muy importante que en la Universidad la formación se realice a través del trabajo de los estudiantes en grupos y de trabajos aplicados, para que este entrenamiento les sirva para su inserción y trayectoria profesional. Como señalaba Delors, la formación inicial y permanente junto con la científica y didáctica son básicas, y esto se ha de dar tanto en un profesional como en un equipo de trabajo (AA.VV., 1996:171-172).
- El trabajo en equipo es fundamental para que los conocimientos se adquieran de forma que estructuren el pensamiento, capital máspreciado para el individuo y la sociedad, según Morin (Fernández i Cervantes, 2001:14).
- Los profesionales (conservadores, científicos y expertos en didáctica) han de trabajar conjuntamente para redefinir el papel de los espacios patrimoniales, principalmente de los museos (Fernández i Cervantes, 2001:16).
- Sería muy recomendable que los estudiantes de las diferentes titulaciones universitarias realizaran el prácticum o el trabajo fin de estudios en museos, para que pudieran colaborar en la dinamización de los mismos y obtener experiencia y aprendizajes válidos para su inserción profesional, como se realiza en el Jardín Botánico de Valencia o en el Museo Municipal de Ciencias Naturales de Valencia.
- El museo nos ofrece un trabajo interdisciplinar por el hecho de partir de objetos reales como fuente de aprendizaje, a partir de este planteamiento, podemos organizar las actividades de tipo *comprendivo* (orientadas a ayudar al visitante en la interpretación personal del objeto de estudio), como las de tipo *expresivo*, destinadas a ofrecer al mismo la oportunidad de expresar de múltiples formas (plásticas, teatrales, verbales, escritas, corporales, musicales etc...) su experiencia personal enriquecida por la comprensión e interpretación de la temática estudiada (Pastor, 2002:21).
- Los museos han de ser lugar de encuentro, intercambio y creación, generadores de cultura desde un punto de vista educativo (González i Verdaguer, 2008:120).

- Se han de difundir las actividades mediante los medios de comunicación, publicaciones especializadas, páginas *web* (como "Rodalabola" la *web* de ocio para niños, en la Comunidad Valenciana, donde se ofrece información de actividades en toda la Comunidad).
- Hoy en día, es necesario que los museos dinamicen sus fondos a través de internet y que en los alumnos y las familias realicen visitas virtuales que motiven la visita presencial y den a conocer sus fondos de una forma didáctica. Es este tema hay mucho por hacer y puede ser una salida laboral de los pedagogos y de otros profesionales.
- Las tecnologías de la información y la comunicación, jugarán un papel fundamental en las formas de compartir el conocimiento de la sociedad del siglo XXI. Los museos virtuales han de predominar en un futuro no muy lejano (Besolí Martín, 2002:100).
- El museo ha de desarrollar un papel protagonista en la difusión del patrimonio y la historia para comprender mejor el presente y construir un futuro y una ciudadanía de calidad. En caso contrario, su función social se convertirá en una actividad lúdica (Besolí Martín, 2002:101).

Por tanto, podemos señalar que las hipótesis de las que partimos se han cumplido, es decir, el pedagogo se valora como profesional en los museos, pero la inserción es muy escasa y se dinamizan los museos de las grandes ciudades dependientes de instituciones, como hemos visto en los ejemplos señalados.

Los museos en comunidades rurales o pequeñas han de difundirse, conocerse y valorarse, para ello internet ha de ser una herramienta indispensable para el desarrollo local y comunitario (Martínez Agut, 2007:401)

Hay que remarcar que la educación hoy no ha de buscar un conocimiento enciclopédico, pero si una inteligencia estructurada, que sepa integrar los conocimientos disciplinarios con su contexto y en conjunto global y que favorezca el desarrollo de la aptitud para contextualizar y globalizar los saberes, para la comprensión sistémica del mundo (MORÍN, 2001), y a lograr este propósito pueden ayudar los museos, pero para ello han de presentar proyectos educativos bien estructurados y fundamentados y no sólo partir de las intenciones y las actividades realizadas sin una sólida base educativa (Serrar, 2008:168)

7. Conclusiones

Es importante concienciar a los organismos públicos de la importancia de la difusión de su patrimonio, para que las comunidades lo conozcan y valoren, las familias disfruten juntas, los centros educativos, tanto formales como no formales, apliquen estos conocimientos al aprendizaje y los niños y jóvenes sepan valorar y apreciar el arte. Para ello hemos de realizar un esfuerzo desde las universidades, de formación de los diferentes profesionales para su inserción laboral.

Es posible realizar proyectos y actividades muy diversas para lograr estos propósitos, remarcando la importancia de las tecnologías de la información y comunicación.

Bibliografía

Sobre pedagogía y museos

- AGUDO, J. (2003): *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- ARAÑO, J. C.; HUERTA, R. (et. al.) (2005): *La mirada inquieta: educación artística y museos*. Valencia. Universitat de València.
- AA.VV. (1996): *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors*. Madrid. Santillana/ediciones UNESCO.
- BESOLÍ MARTÍN, A. (2002): "L'ús de les tecnologies audiovisuals com a recurs didàctic en museus d'història i espais de presentació del patrimoni". En *Temps d'educació*, nº 26, Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 99-115.
- BOSCH, E. (1988): *El plaer de mirar: el museu del visitant*. Barcelona. Actar.
- BUSQUETS I FÀBREGAS, J. (2002): "El paisatge: patrimoni en mutació i recurs didàctic formatiu en l'àmbit europeu". En *Temps d'educació*, nº 26, Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 45-52.
- CALAF, R. y FONTAL, O. (2006): *Miradas al Patrimonio*. Gijón. Trea.
- CARRERAS, C. y MUNILLA, G. (2005): *Patrimonio digital*. Barcelona. UOC.
- CUCÓ, J. (2004): *Antropología Urbana*. Barcelona. Ariel.
- FERNÁNDEZ I CERVANTES, M. (2001): "La didáctica del patrimonio: nous camins per a nous temps" En *Temps d'educació*, nº 26, Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 13-21.
- FONT, J (2004): *Casos de turismo cultural*. Barcelona. Ariel.
- FONTAL, O. (2003): *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*. Gijón. Trea.
- GONZÁLEZ MORALES, H. (2006): *Papel de los museos de ciencias en el tratamiento de los problemas del mundo*. Tesis doctoral inédita. València. Universitat de València.
- GONZÁLEZ I VERDAGUER, T. (2008): "El museu, espai de trobada entre l'educació i la cultura". En *Temps d'educació*, nº 35, Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 119-126.
- HOOPER-GREENHILL, E. (2000): *Museums and the interpretation of visual culture*. London and New York. Routledge.
- HUERTA, R. y DE LA CALLE, R. (2005): *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. València. Publicacions de la Universitat de València.
- _____ (2007): *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. València. Publicacions de la Universitat de València.
- _____ (2009): *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos*. València. Publicacions de la Universitat de València.
- LE BOTERF, G. (2001): *Ingeniería de las competencias*. Gestión 2000. Barcelona.
- MARCHESI, A. (2009): *Preámbulo* en LUCINA JIMÉNEZ, IMANOL AGUIRRE Y LUCÍA G. PIMENTEL (coords.) (2009). «Educación artística, cultura y ciudadanía». Madrid. OEI / Fundación Santillana.
- MARTÍNEZ AGUT, M^o P. (2007): "Las comunidades y su patrimonio social, cultural y natural. formación de los profesionales y difusión de los fondos de sus museos", En Cid, J. M. y Peres, A. (2007): *Educación social, Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario*, Vigo. Universidad de Vigo. Facultade de Ciencias da Educacion. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social Vol I, p. 479-484.
- MONTENEGRO, (2005): *La utilización didáctica del Museo: hacia una educación integral*. Zaragoza. Egido.
- MORALES, S. y ESCÁMEZ, J. (2007): "Competencias para la convivencia en una sociedad plural" En *Miscelánea Comillas*, vol. 65, nº 126, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, pp. 481-509.
- MORIN, E. (2001): *La mente bien ordenada. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Barcelona, Seix Barral.
- MORUCCI, B. (2001): *Cultura turismo desarrollo. Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona. Ariel.
- NOVO, M. (coord.) (2002): *Ciencia, arte y medio ambiente*. Madrid. CAM y Mundi-Prensa.

- PALACIOS, C. (2005): *La didáctica en la historia del arte: museos y educación*. Tesis Doctoral Inédita. València. Universitat de València.
- PASTOR, I. (1988): *Museus i educació*. Palma de Mallorca. Universitat de les Illes Balears, Departament de Ciències de l'Educació.
- _____ (2001): "Orígenes y evolución del concepto de educación no formal", *Revista española de pedagogía*, nº 220, Madrid, Sociedad Española de Pedagogía, pp.525-544.
- _____ (2002): "La Pedagogía Museística ante los retos de una sociedad en cambio. Fundamentos teórico-prácticos". En *AABADOM*, XIII, Oviedo, Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos, pp. 13-22.
- _____ (2004): *Pedagogía museística*. Barcelona. Ariel.
- PÉREZ SANTOS, E. (2000): *Estudios de visitantes en museos*. Gijón. Trea.
- PRATS, L. (1997): *Antropología y patrimonio*. Barcelona. Ariel.
- SANTACANA, J. y SERRAT, N. (2005): *Museografía didáctica*. Barcelona. Ariel. SANTANA, A. (2001): *Antropología y turismo. ¿Nuevas hordas, viejas culturas?*. Barcelona. Ariel.
- SARRAMONA, J. (2004): *Las competencias básicas en la Educación Obligatoria*. Octaedro. Barcelona.
- SERRAR, N. (2008): "Accions didàctiques en el marc dels museus. Una investigació entre el museu i l'escola". En *Temps d'educació*, nº 34, Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 167-182.
- SPRÜNKER, J. y MUNILLA, G. (2009): *Educació, museus i TIC. Materials i activitats a Internet*. Barcelona. UOC.
- VARIOS (1998): *Els tallers didàctics de l'IVAM*. Valencia. IVAM Centre Julio González.

Páginas web (consultadas el 31 de diciembre de 2009)

- Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Cultura i Sport de la Generalitat Valenciana: <http://www.cult.gva.es/dgpa/museus/museus.asp>
- Museo arqueológico de Alicante: <http://www.marqalicante.com/>
- Museo De Bellas Artes De Gravina MUBAG: <http://www.mubag.org/inicio.html>
- Museo Universitario de Alicante MUA: www.mua.ua.es/
- Villajoyosa, Alicante, Museo del Chocolate: <http://www.amigosdelchocolate.com/>
<http://www.valor.es/museo/museodelchocolate.asp>
- Museo arqueológico de Villena (Alicante): www.museovillena.com
- Museo Molí Paperer o Museo Valencia del Paper a Banyeres de Mariola: www.museuvalenciadelpaper.com
- Museo Valenciano del Juguete (Ibi, Alicante): <http://www.museojuguete.com>
- Museu d'Art contemporani de Pego: www.pego.org
- Museo de Bellas Artes de Valencia: <http://museobellasartesvalencia.gva.es/>
- Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia): Museo de las Ciencias: www.cac.es
- Museu d'Història de València: <http://www.valencia.es/mhv>
- Ayuntamiento de Valencia: www.ayto_valencia.es
- MuVIM (Museo Valencià de la Il·lustració i la modernitat: <http://www.muvim.es/>
- Museo Valenciano de Historia Natural de Valencia: <http://www.naturamuseo.org/>

- Jardín botánico de Valencia: http://www.jardibotanic.org/educacio_cursos.php
- Museo Nacional de Cerámica: <http://mnceramica.mcu.es/>
- Obra social Centro Cultural Bancaja: <http://obrasocial.bancaja.es/>
- Museos de la Diputación de Valencia: <http://www.xarxamuseus.com/>
- Museo de Prehistoria: <http://www.museuprehistoriavalencia.es/>
- Museo valenciano de Etnología: <http://www.museuvalenciaetnologia.es/>
- Museo taurino: <http://www.museotaurinovalencia.es/>
- Museu arqueològic de Gandia (MAGa): www.magamuseu.org
- Museo Arqueológico de Sagunto: <http://www.cult.gva.es/dgpa/Sagunto/index.htm>
- Museo de piratas en Cullera, Valencia: <http://www.cuevadeldragut.com/Inicio.htm>
- Museo de la Valltorta: <http://www.cult.gva.es/dgpa/valltorta/valltorta.htm>
- Museo de Bellas Artes de Castellón: <http://www2.dipc.as/museos/BellesArts/home.asp>
- Museos de Castellón: <http://www.upv.es/cv/casmuseo.html>
- Ocio con niños en la Comunidad Valenciana: <http://www.rodalabola.com>

Legislación

LEY ORGANICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) (BOE 4 de mayo de 2006)

ORDEN de 6 de febrero de 1991, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regula el reconocimiento de museos y colecciones museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana (DOGV 28 2 91)

Regulación del reconocimiento de museos y colecciones museográficas de la Comunidad Valenciana. DG Patrimonio Cultural. - Ver Decreto 171/1983, de 29 de diciembre, (DOGV nº 137, 29/12/83). Ver Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español

RESOLUCIÓN de 30 de enero de 2004, de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, por la que se da publicidad al Convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Comunidad Autónoma Valenciana, para el apoyo técnico a los museos de titularidad estatal y gestión transferida, así como a los museos integrantes del Sistema Valenciano de Museos, en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma (BOE 26 2 2004)

RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2004, de la directora general de Relaciones con las Cortes y Secretariado del Gobierno de la Conselleria de Presidencia, por la que se dispone la publicación del Convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana para el soporte técnico en los museos de titularidad estatal y gestión transferida, así como en los museos integrantes del Sistema Valenciano de Museos, en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica Domus e intercambio de información a través de esta (DOGV 8 7 2004).