



Amando López Valero, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Escabo Fernández. *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2009, 174 págs. ISBN: 978-84-8063-914-9.

Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización constituye una obra fundamental en el tema de la dramatización y su utilización en la Educación Infantil y Primaria, entendiendo siempre la dramatización como un conjunto de recursos artísticos por medio de los cuales la creatividad de los alumnos permite su total desarrollo educativo.

El libro se articula en tres partes claramente diferenciadas. La primera de ellas, titulada «DramatizAcción», sitúa la dramatización dentro de la Literatura Infantil y de la formación integral del alumnado; plantea las diferencias entre juego dramático, dramatización y teatro infantil; aborda el papel de la dramatización en la creatividad y los lenguajes expresivos; las etapas educativas de la dramatización-teatro; la relevancia de la dramatización en la Educación Primaria; la importancia de la relación individuo-mundo exterior en el juego dramático; y el proceso de la dramatización. A continuación desarrolla el tema de las inteligencias múltiples (inteligencia musical, corporal, lingüística, lógico-matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista) y su aplicación en la dramatización y la educación de los niños y niñas.

La segunda parte, titulada «DramatizArte», reflexiona sobre la teoría teatral y su aplicación en el contexto escolar, acercándonos a las concepciones de seis grandes autores: Diderot, Stanislavski, Chejov, Meyerhold, Bolelavsky y Grotowski, y las aplicaciones didácticas de sus teorías en el presente trabajo. Seguidamente atiende a los motivos de las artes en la educación, y de las diferencias entre la pedagogía estética y la didáctica de los lenguajes artísticos; la relevancia de la belleza y el arte como referentes de la educación estética; las clases de artes y sus relaciones mutuas; el arte como comunicación; el arte como objeto de aprendizaje y enseñanza. Realiza también un exhaustivo recorrido por la educación estética a lo largo del siglo XX a través de sus distintas

corrientes pedagógicas; y cierra este segundo capítulo reflexionando sobre la educación global como pedagogía y la importancia de una adecuada atención a la creatividad en la educación artística escolar.

La tercera parte engloba un amplio conjunto de excelentes propuesta didácticas con las que trabajar la dramatización en el aula. Abren el capítulo las sugerencias de dramatización para la mejora de la expresión oral en la Educación Primaria, abordadas sus actividades desde cinco planos distintos: las dinámicas centradas en la observación, en la conversación, en el vocabulario, en la elocución (vocalización-pronunciación) y en la invención (expresión plástica, rítmico-musical y psicomotriz). A continuación presenta un conjunto de dramatizaciones literarias; para proseguir con varias propuestas de dramatizaciones en Educación Infantil, organizadas desde las fases espacio, cuerpo, grupo; voz; desarrollo de los sentidos; y juego dramático; así como otras propuestas de dramatizaciones en Educación Primaria, desde las fases espacio, contexto y grupo; expresión corporal y dinámica; expresión sonora; improvisación; y dramatización. Cierra el capítulo una serie de orientaciones para la evaluación, organizadas desde los distintos lenguajes expresivos.

Finalizan el libro las valiosas Conclusiones extraídas por los autores de su investigación, abogando y apostando por un trabajo más profundo en las aulas con la oralidad, a través de las habilidades de hablar y escuchar, utilizando como método lleno de creatividad el de la dramatización.

Destacar también la completa Bibliografía que acompaña el libro, la cual nos facilita un muy exhaustivo corpus bibliográfico sobre todo lo referente al teatro infantil y la dramatización.

Como perfecto colofón, y a modo de anexo, el libro se cierra con el hermoso cuento de la coautora Isabel Jerez Martínez, *Gusi quiere alas*, relato que conforma el material utilizado en las propuestas de dramatizaciones incluidas para Educación Infantil.

*Jaime Ibáñez Quintana
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad de Burgos*