

La construcción de la identidad de los profesores de enseñanza media. Biografías de profesores

DELFINA VEIRAVÉ
MARIANA OJEDA
CLAUDIO NÚÑEZ
PATRICIA DELGADO

Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, Argentina

Introducción

La línea de estudio centrada en el profesor es una de las que surge con mayor fuerza en el campo educativo en la actualidad. Una de las perspectivas de investigación en esta línea asume al profesor en la dimensión real y concreta de su trabajo cotidiano y, a partir de la recuperación de su propia "voz" (Hargreaves, 1996; Mac Lure, 1993; Goodson, 1996; Schön, 1983; Cuban, 1992; Martínez Bonafé, 1998; Rivas Flores, 2000).

El estudio que llevamos adelante un grupo de docentes-investigadores de la Universidad Nacional del Nordeste se inscribe en esta línea ¹. Encontramos el punto de partida en la reconstrucción de las propias trayectorias profesionales de los profesores, valiéndonos para ello de las *biografías profesionales*, tomando el discurso del docente que emerge de sus propias prácticas cotidianas y que supera el que normalmente la justifica respondiendo a categorías teóricas e ideológicas, pero que dicen poco del trabajo cotidiano. En este marco, comprendemos cómo elaboran y construyen su trabajo como profesores, y cómo han adquirido su condición de profesor: *identidad profesional*. Estas trayectorias ofrecen, no sólo la posibilidad de reconstruir las identidades individuales, sino también sus confluencias colectivas, porque son elaboradas desde la interacción con las estructuras culturales: la cultura profesional de los docentes.

El trabajo se desarrolló con los profesores del nivel medio/polimodal del sistema educativo argentino localizado específicamente en la provincia del Chaco (Argentina). Entendemos que este nivel educativo es el que menos atención tuvo en el marco de las acciones implementadas por la Reforma Educativa iniciada a partir de la Ley Federal de Educación (1994). El profesor de secundaria quedó un tanto desprotegido ante la urgencia y necesidad de la reforma operada desde niveles jerárquicos superiores. Por otro lado, consideramos que dicha reforma no tomó en cuenta las reales condiciones del trabajo de los docentes para implementar el cambio en éste y otros niveles educativos. Por lo tanto, encontramos un doble

¹ Este trabajo forma parte de una investigación que actualmente se desarrolla en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades, denominada "Vida y trabajo de los profesores de enseñanza secundaria. Institución y profesión docente desde una perspectiva intercultural" (PI 62/04 SGCyT-UNNE).

desamparo, mientras que no se lo consideró para elaborar las reformas tampoco se ofrecieron condiciones legales, administrativas y materiales adecuadas para su implementación.

En este artículo exponemos los avances realizados en torno al estudio sobre la construcción de la identidad de docentes, partiendo de historias de vida y trabajo de cuatro casos de docentes que trabajan en una escuela media de carácter semi-urbana de la provincia. Presentamos aquí, las líneas teóricas y los conceptos que aportan elementos para comprender a la identidad docente y que orientan metodológicamente la investigación. Asimismo, identificamos componentes significativos de sus trayectorias vitales y profesionales que están presentes en la construcción que hacen estos profesores de su identidad.

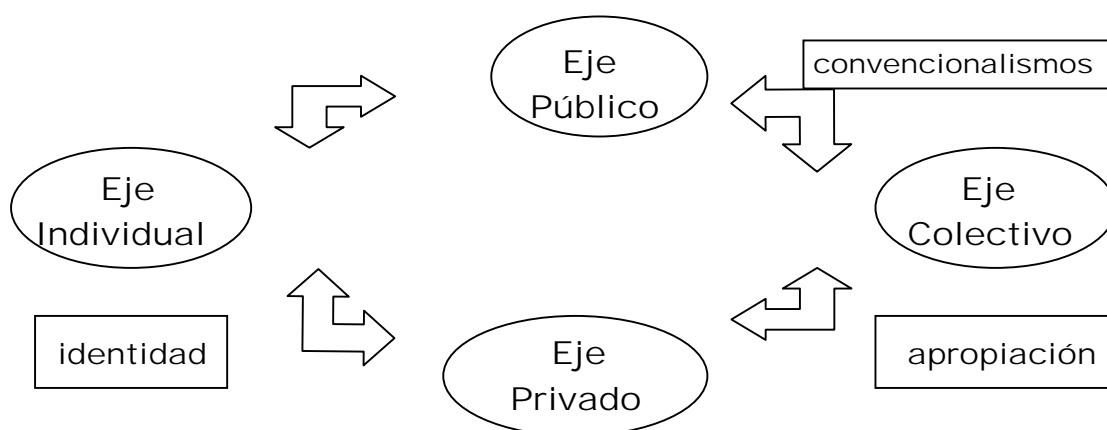
La investigación en curso incluye la elaboración de biografías de profesores que se desempeñan en otros contextos: urbanos, periféricos urbanos, lo que nos dará la posibilidad de avanzar en la comprensión de las diferencias y puntos comunes en las condiciones de trabajo y el impacto sobre su práctica y significación de la docencia de nivel medio.

El trabajo sigue su marcha, lo que nos da la posibilidad de seguir avanzando en el estudio de casos de profesores de escuelas de la ciudad de Resistencia ubicadas en contextos diversos.

Conceptos teóricos iniciales que encuadran nuestro estudio

Harré (1993 en Rivas Flores, 2000), desde la Psicología de la personalidad, plantea que su construcción es un proceso de aprendizaje, un diálogo continuo entre el proceso individual y la cultura. Cuando la cultura ofrece elementos para que el sujeto construya la identidad, éste a la vez la modifica.

El siguiente esquema nos permite visualizar los componentes que plantea y sus vinculaciones ²:



Tal como se pone de manifiesto, este concepto posibilita entender a la identidad desde una línea socio-cultural que supera la noción psicologistista. La interacción entre los cuatro ejes vincula lo público, lo

² Agradecemos la posibilidad de esquematizar las relaciones entre los cuatro ejes de la construcción de la personalidad al Dr. Rivas Flores. RIVAS FLORES, I. (2000): Curso de Posgrado "Análisis de las prácticas escolares desde las biografías profesionales de los docentes". Facultad de Humanidades, UNNE, Resistencia, Chaco, Argentina.

privado, lo individual y lo colectivo entre sí, localizando la identidad en los ejes individual y privado, aunque vinculada con los convencionalismos sociales y culturales que son aprehendidos por las personas en el espacio colectivo.

Las perspectivas sociológicas reconocen la identidad desde la idea de la diferenciación de los individuos entre sí (Goffman, 1970) por las particularidades de las trayectorias o biografías (Giddens, 1994). Supone la influencia de los procesos socio-históricos, desplazamientos por el espacio social y por acontecimientos que inciden en la imagen de sí mismos. Vasilachis (2003) distingue dos componentes de la identidad: el esencial y el existencial. El primero es el elemento común que iguala e identifica a los hombres/mujeres con otros hombres/mujeres; el segundo es el aspecto diferencial que los distingue entre sí y los hace único/as frente a todos ellos.

También hemos hallado que líneas de investigación de corte socio-histórico se han dedicado a explicar cómo se ha constituido la identidad profesional del docente. Estudios de diferentes países latinoamericanos (Argentina, México) y europeos (España, Francia, Inglaterra) hicieron hincapié en la forma que asumió la docencia en la sociedad a lo largo de la historia de la conformación de sus naciones:

“Los sistemas educativos constituyeron una tecnología del Estado para la construcción de las naciones... la regulación de los procesos escolares también implica la regulación del grupo social que tiene a su cargo la tarea educativa e impacta sobre los sujetos como mecanismo de autodisciplina, produciendo una estructura cognitiva, esquemas clasificatorios, opciones y limitaciones acerca de qué es lo bueno, lo normal y lo posible” (Birgin, 1999. 11 pp.).

El rol que el Estado asumió en estos países, en ocasión de conformar los cuerpos profesionales, se define como un elemento conformador de identidad en tanto asigna la misión social docente. En el devenir histórico surgen tensiones, entre estas misiones asignadas y los roles que va asumiendo el mismo cuerpo docente, en el contexto de un sistema regulado por el Estado.

Asimismo, condiciona la posición del grupo o colectivo docente dentro de la estructura social a la que pertenece. Las construcciones sociales se remodelan constantemente, a lo largo de la historia, en el plano de la misma profesión y en su posición social (Lang, 1999).

En síntesis, la identidad profesional, desde esta perspectiva, constituye una construcción social más o menos estable que se da en un período. Se adquiere como un legado histórico, fruto de la transmisión de modelos y, también, como una transacción en las relaciones entre los actores sociales del cuerpo (Dubar, 1991). Es así como se puede reconocer, tal como lo venimos desarrollando, un plano de interiorización individual de la profesión y un plano social de producción y reproducción de la misma.

Entendida de este modo, la identidad ofrece la posibilidad de comprender el trabajo docente desde lo individual y lo colectivo, fundamentándolo en la relación inseparable entre sujeto y contexto. Los profesores construyen su identidad compartiendo espacios, tiempo, situaciones, roles, ideas, sentimientos y valores acerca de su profesión:

“La cultura es una especie de denominador común mental, un almacén compartido de ideas complejas alcanzadas entre las distintas mentes. Comprende las ideas aceptadas dentro de cualquier grupo...”

...hace posible que (los sujetos ³) se comuniquen entre sí. "Sabemos y podemos comunicarnos efectivamente con otras mentes porque tras nosotros está la vida común que nos mantiene unidos como una unidad en la diversidad —una auténtica unidad en una verdadera diversidad— (1)..." (Stenhouse, 1997, 31 pp.) ⁴.

La cultura se transmite, se aprende y se comparte (Parsons en Stenhouse, op. cit.) es decir que, los sujetos la producen, y la transmiten y modifican en la interacción social, por lo tanto, es el producto de los seres humanos a la vez que los determina.

En la intersección de lo público y lo privado, de lo personal y profesional, y de lo individual y colectivo de los sujetos, encontramos denominadores comunes que orientan sobre los rasgos que componen la cultura de los docentes.

Las biografías profesionales como metodología de investigación

Comprender desde dentro la vida y el trabajo de los profesores nos condujo a indagar en la construcción de la identidad en tanto profesionales/trabajadores de la educación atendiendo a sus propias situaciones de vida cotidiana, sus discursos, sus sensaciones, percepciones y modos de ser. El camino asumido, de construir sus biografías profesionales a través de las narrativas, permite recuperar sus voces sin necesidad de encontrar "traducciones" de los significados que le asignan a los episodios y conceptos narrados:

"La comprensión de un significado es, para Habermas, una experiencia comunicativa, de donde, la comprensión de una manifestación simbólica exige esencialmente la participación en un proceso de entendimiento" (Vasilachis de Gialdino, 1992, 46 pp.).

En la experiencia comunicativa y de interacción entre docentes e investigadores recuperamos la expresión de su propia identidad y su referencia al colectivo que representan: los docentes de nivel medio.

En este sentido, la narrativa de sus trayectorias profesionales permite "poner afuera" un conjunto de acciones y pensamientos propios para poder abordarlos con cierta distancia, da lugar al análisis de su propia vida, de las decisiones que toman, cómo realizan las tareas, con quienes, por quienes están condicionados, así se pueden percibir a sí mismo en la realidad de la que son partícipes, e identificar las condiciones de producción del trabajo, no como un marco, sino como parte constituyente de su identidad y su cultura.

En relación a lo planteado, Mac Lure (1993) sostiene que lo que ellos dicen son mecanismos interpretativos utilizados para justificar, explicar y dar sentido a la conducta de cada uno, su carrera, valores y circunstancias. Podríamos decir que la identidad, y la forma de construirla a través del relato, es una lectura que el profesor hace de los contextos en los que vive y los modos de enfrentarse a ellos. Esta lectura se puede entender como la teoría que se hace acerca de uno mismo y de su entorno (Rivas Flores y Sepúlveda Ruiz, 2000).

³ El agregado es nuestro.

⁴ En este párrafo el autor reproduce una definición realizada por WERNER STARK (1962): *The Fundamental Forms of Social Thought*. Londres, Routledge & Kegan Paul, p. 228.

Esta tarea fue desarrollada a través de entrevistas en profundidad con los profesores, seleccionados en sucesivos encuentros realizados dentro de la institución educativa. El clima de trabajo entre profesores e investigadores se caracterizó, primordialmente, por el diálogo más que por el interrogatorio. El docente narró sucesivos episodios de su vida profesional a partir de los temas que les proponíamos, y reflexionó sobre situaciones y pensamientos que fue exponiendo en los diversos encuentros.

Se destaca en este trabajo, el constante ir y venir del pasado al presente, de lo privado e íntimo de la vida personal a lo público y socialmente compartido en la escuela y la comunidad en la que se inserta. Esta perspectiva dialéctica, que se manifiesta en la interacción entre docentes e investigadores, a la vez que es contenido del trabajo, forma parte de la característica particular de la metodología. Las biografías, en tanto relato de vida (Bertroux, 1980), se construyen a partir de las constricciones del sistema social pero no están absolutamente determinadas por él, es decir, se mueven en la articulación entre lo social y lo individual. El concepto de trayectoria de Bourdieu (1986), enmarcado en el de *habitus*, toma en cuenta esta relación: individuo y campo de fuerza y de interacciones sociales por el que atraviesa en su recorrido biográfico (Kornblit, A. 2004).

En íntima vinculación con este modo de producir la identidad del docente en un contexto metodológico, desde lo epistemológico, asumimos un concepto de identidad que responde a estas características. La identidad se configura a partir de procesos individuales y colectivos, en una línea socio-histórica particular. Como mencionamos, el proceso de construcción de la identidad individual se da en un ida y vuelta desde las manifestaciones sociales y culturales, pasando por la construcción individual y privada de éstas para volver de nuevo al punto de partida desde la expresión personal de las mismas.

La construcción de la identidad docente a través de la narrativa biográfica

"... es inconsciente, uno lo va mamando, se le va metiendo, aunque no te lo digan uno va tomando ese ejemplo; te va formando y yo reconozco que es así..." (profesora de Lengua).

¿Cómo se expresa la identidad docente del profesor del Polimodal en sus biografías?, ¿a través de que experiencias, sucesos, referentes de su vida se construye? Indagando en la trayectoria profesional de los casos, considerando la formación inicial y su desempeño laboral desde sus inicios hasta el presente, encontramos categorías de análisis que nos permiten ir respondiendo a estas cuestiones.

Tramas subjetivas y colectivas

La construcción de la identidad involucra planos individuales/personales y colectivos, porque no es construida independiente y aisladamente sino en un escenario en el que el sujeto actúa y en un contexto social más amplio⁵. Por lo tanto, se conjugan lo privado y lo público, lo profesional y lo personal. Vemos cómo la vida individual y privada del profesor tiene contactos estrechos con los espacios, experiencias y prácticas colectivas, siendo muchas veces los agrupamientos de personas (compañeros, familia, colegas) y

⁵ La diferenciación entre escenario y contexto está dada por los conceptos de Connolly y Coulon en ALLIAUD, A. (2000).

los espacios físicos comunes (institución formadora, escolar y comunidad próxima) los motivos de experiencias individuales.

En este trabajo nos interesa abordar ciertos aspectos que evidencian la confluencia de estos dos planos: lo individual y lo colectivo. Entendemos que son los que, en las narrativas de los profesores seleccionados, manifestaron con mayor énfasis las siguientes tramas de significación:

- Los motivos por los que elige la carrera.
- Las personas significativas en su formación "los otros significantes".
- Las elecciones laborales.
- Las experiencias de formación inicial, la instancia de la práctica de enseñanza.
- Las experiencias de formación en el trabajo docente.
- Los contexto socio-histórico de la formación inicial.
- Los cambios en el sistema educativo a partir de la reforma.

Estos sucesos aparecen en su historia personal y profesional aportando elementos sustantivos para caracterizar su identidad, es decir, brindan contenido para definirla en tanto características del ser docente, de las actitudes profesionales y del modo de realizar la tarea, ya sea en la institución o en el aula.

Desarrollaremos aquí las categorías mencionadas en tanto aportes metodológicos a la construcción de las biografías de los profesores, dejando para otra instancia la caracterización de la identidad.

Por otra parte, asumimos en este artículo una mirada retrospectiva de la vida de los sujetos a través de un corte diacrónico. Sabiendo que además se podría ahondar en cada uno de esos sucesos en forma particular.

La llegada a la docencia: los motivos por los que elige la carrera

Encontramos notoriamente que, en los cuatro casos, la docencia no fue la elección inicial para el estudio de una carrera posterior al egreso del nivel medio. Ciertos hechos, vinculados con su historia social y familiar, fueron los que condujeron a una segunda elección. La situación económica nacional, que impacta en el seno familiar, el desarraigo de la casa paterna, la referencia al trabajo docente a través de personas significativas, el rendimiento académico en la primer carrera, fueron motivos por los que la "vida" los llevó a estudiar y trabajar en docencia.

Podríamos decir que ha sido un destino no elegido, una opción no fortuita en la gama de decisiones personales.

Una de las docentes hizo referencia a la incidencia del padre-docente en su opción además de que, concretamente, fue el rendimiento en la primera carrera lo que la llevó a cambiar de elección:

“Toda la vida escuché lo que es la vida en la docencia —mi padre fue director de escuela y maestro de campo—, escuché las cosas malas y las buenas. Al principio decidí no ser docente por lo que escuché de mi papá, además por las posibilidades laborales en el campo de la Geografía. Cuando vi lo que podía hacer y porque no me fue bien en Ciencias Exactas ingresé a estudiar Profesorado en Geografía e Historia” (profesora de Geografía).

Uno de los profesores entrevistados, en ocasión de contar su recorrido de formación, indicaba que la docencia no fue su primera opción vocacional, estudiando otra carrera en otra provincia, debió volver a su ciudad natal y continuar el profesorado, lo que cambió radicalmente su vida:

“...yo no entré de lleno a la docencia, yo no empecé como profesor. Estudié hasta cuarto año de ingeniería y después por razones económicas me fui... te digo, la inflación de Alfonsín, en esa época me tengo que venir porque mi hermano se recibía y había la opción de esperar un poco... ahí entré al profesorado” (profesor de Matemática).

Otra profesora había estudiado idioma por gusto personal y no supo que la iba a conducir a la profesión docente, sin embargo, las necesidades económicas orientaron su decisión e historia profesional:

“No pensé que iba a trabajar en la docencia... Me tocan estas etapas tan graves que tengo que asumir con las dos manos porque la empresa que teníamos, la perdimos... En los años en que empezó a desmantelarse todo. A partir de los 90. A partir de la inflación también y con la recesión. Fueron momentos muy fuertes” (profesora de Francés).

La socialización y “los otros significantes” en la formación

Los profesores expresaron claramente la incidencia de personas significativas ya sean familiares (figura materna y paterna), profesores de la escuela media, docentes de la formación inicial, y actores de las instituciones en las que trabajaron. Estos referentes tienen ciertas características profesionales que son significativas para los profesores estudiados, ya sea por su valoración tanto positiva como negativa. En general aparecen valorados positivamente y manifiestan explícitamente componentes del ser docente, actitudes profesionales y el modo de realizar la tarea en la institución o en el aula que son rescatables para el propio ser y ejercicio profesional.

Al respecto, Berger y Luckman (1991) llaman a estas personas “otros significantes” ya que son los que le presentan el “mundo” —o sub-mundo— y permiten su comprensión. Pero no son cualquier “otro” sino aquellos con los que el sujeto se identifica y por tanto, dicen los autores, y los docentes también lo evidencian, viven una circunstancia emotiva y manifiestan una adhesión emocional a ellos ⁶.

Los otros significantes de los profesores fueron los padres y la familia, que les brindaron el escenario para conocer la profesión o el objeto de la profesión docente: la lectura, la geografía, el idioma. “Un antecedente directo es mi papá, él era docente” (profesora de geografía):

⁶ Los autores hacen referencia a este concepto en la socialización primaria, sin embargo, vuelven a reiterar la presencia de los otros significantes en la de tipo secundaria —donde se podría desarrollar la socialización profesional— .

"...de chica me gustó francés, en la escuela y porque mi familia tiene que ver con el francés..." (profesora de Francés).

"Otro modelo importante en mi vida es mi madre. Mi madre es docente y siempre me habló" (profesor de Matemática).

"Mi mamá era ama de casa, pero yo creo que tuvo que ver con mi decisión posterior. Era una sociedad lectora, ellos leían..." (profesora de Lengua).

También son significativos los profesores de la secundaria, de la carrera y directivos de las escuelas en las que realizaron los primeros trabajos, que ya les mostraron el "sub-mundo" profesional. Al hablar de ellos se refieren además a la circunstancia en que se dio una vinculación con una carga emotiva hacia ellos, y los motivos por los que se identifican:

"Me marcó la rectora (*del Instituto de formación docente*) justamente ella era profesora de matemática... yo creo que yo la entendía y ella me entendía a mí; eso para mí era importante, no era una profesora de otra carrera que por ahí no entendía las cosas, eso tiene un gran significado" (profesor de Matemática).

"Me acuerdo de historia que para mí era tan árida, tuvimos una profesora a la que yo admiraba. ¡Jamás le vi una ficha! Ella empezaba a hablar y era como si contara una historia, como realmente se tendría que dar historia, con precisión, con fechas, con datos exactos y con anécdotas... ¡Eso rescato! ...yo la admiraba por la forma en que nos enseñaba y la forma en que nos exigía... (profesora de Lengua).

Las experiencias de formación inicial, la instancia de la práctica de enseñanza

Se manifestó con alta significación para los profesores dentro de su formación inicial, la instancia en que tuvieron que realizar la práctica profesional. Fue un momento decisivo, ya sea porque confirmó la elección o porque produjo crisis.

Respecto del primer caso una profesora nos dijo:

"... Yo no tenía ni idea de que quería ser profesora en letras. Yo no tenía muy en claro lo que significaba ser docente, cuando empecé a hacer las prácticas de ensayo —nosotros hacíamos prácticas de ensayo y después llegamos a la residencia— me empezó a gustar y cuando llegué a la residencia dije '¡esto es para mí!'"

En el segundo, el profesor contó que fue el momento en que quiso abandonar, cuando la rectora del instituto donde estudiaba intervino para darle un trabajo:

"Con los promedios que yo tenía pasó que dije 'yo me planto ahí, yo me voy, yo dejo, yo no me animo a pararme frente a un curso'. Entonces ella empezó a hablar conmigo..., que tenía capacidad, que esto, que lo otro...; y bueno, me empezó a explicar que no tenga miedo, que esto es así. Me marcó y encima me ayudó a superar ese momento. Y también me dio esa oportunidad de trabajar que creo que para mí fue..., fue muy, muy... me marcó".

Las elecciones laborales: la llegada a la escuela semi-urbana

Otro momento relevante, en el que se manifiestan vinculados los planos personal y profesional de los docentes, es el ingreso a la docencia en tanto la elección del lugar de trabajo. Estos profesores ingresaron a la escuela con escasa experiencia laboral ya que fue la primera o segunda oportunidad.

Observamos una carga emotiva significativa, por el impacto en sus vidas, de la decisión asumida. Además de ser importante la elección laboral, hallamos sucesos personales: situación económica familiar, traslado de residencia, matrimonio, divorcio, que imprimen una singularidad a este momento, por lo que merece ser señalado con relevancia en sus biografías:

“La experiencia laboral en L.L. no estaba entre mis expectativas y planes iniciales...Me separé de mi esposo y me tuve que venir a vivir con mi hijo...” (profesora de Geografía).

Otro de los docentes narró que llegó de su ciudad natal a esta localidad por una oportunidad laboral a la que le acercó una persona conocida (su cuñada):

“Pero yo no vine a quedarme... yo vine..., o sea..., pensé salir titular y volver... pero bueno..., ya me quedé..., empecé acá, a tener mi casa y ahora creo ya que no me voy más”.

Las experiencias de formación en el trabajo docente

Con respecto a la profesión y la forma de trabajo, los profesores tienen una serie de experiencias desarrolladas en torno a las tareas pedagógicas y docentes. Aludimos a las tareas desarrolladas en el aula, o en ocasión del proceso de enseñanza y aprendizaje, y otras que se desarrollan en el contexto de la institución educativa vinculadas con otras tareas docentes (Alliaud, 2000; Achilli, 2000). Esas experiencias imprimen una singularidad, ya que se realizan en los contactos con el ámbito de ejercicio profesional y de forma autónoma, en algunos casos mediadas por los colegas. Según los profesores, estas experiencias son las que les brindaron aprendizajes significativos para el ejercicio.

Uno de los profesores señaló cómo aprendió el oficio:

“... mi carrera no me preparó para enseñar. Yo creo que por ahí, entre lo que me preparé y lo que fui adquiriendo en la docencia. Creo que nos fuimos haciendo cada uno, porque mucho no nos aportó la didáctica...” (profesor de matemática).

Estos ámbitos de ejercicio de la práctica producen una socialización en la profesión que colabora con la conformación de su propia identidad, asumiendo unas determinadas concepciones y prácticas sobre su rol y su trabajo.

Cuando empezó a ejercer la docencia, la profesora de idioma señaló que fue la experiencia en el trabajo y con los cursos los que le brindaron elementos para aprender su profesión. Esas primeras prácticas de enseñanza y trabajo en una escuela fue recordada:

“Yo me iba muy preparada, esperando las preguntas. Por ahí decepcionada porque no preguntaban los alumnos. Después eso de... que tal vez no era tan consciente como cuando fui mayor, sobre los intereses de los alumnos. Mas quería cumplir con el programa y estar atenta a lo que ellos me pedían...”.

La preparación para la enseñanza es central en su forma de trabajar, ya que luego narra con satisfacción cómo sus alumnos valoran su idioma y su forma de enseñarlo.

Otra de las docentes refería, con respecto al trabajo institucional y a su desempeño profesional, que los directivos y colegas le tienen confianza por la coherencia que siempre mantuvo en su conducta y es esto lo que marca su modo de ser docente y su práctica profesional:

“... si me comprometo es porque lo voy a hacer ... esos lineamientos de conducta yo tengo en todo momento, con los alumnos, los directivos, los colegas... Yo tengo muy buenas experiencias con los alumnos porque ellos saben... Los acostumbro a como soy y conmigo ellos actúan de la misma forma...” (profesora de Geografía).

Cuando los contextos socio-histórico se tornan escenarios de vida

Experiencias personales de decisión profesional están vinculadas con sucesos públicos y colectivos. Los momentos históricos, sociales, políticos y económicos de la región y el país: la dictadura militar, la vuelta a la democracia, las etapas de recesión económica local, el modelo económico neoliberal, tienen incidencia en las situaciones personales que impactan en la elección de la carrera e incluso en la decisión laboral. Si bien los contextos sociales e históricos señalados son entornos que están fuera de la percepción inmediata, se observa cómo su impacto, en el hogar y en los ámbitos de vida próximos, transforma “el lugar donde ocurre la acción” es decir, donde acontece su vida (Alliaud, 2000). Estos contextos tienen significación en la trama en que acontece la historia de los sujetos.

Al respecto algunos docentes señalaron, cuando se refirieron a los motivos por los que ingresaron a la docencia, a sucesos históricos del país y de la provincia como los principales causantes de la elección profesional.

Otra de las profesoras relató, a través de una lectura reflexiva sobre su proceso de formación inicial en la institución formadora de carácter religiosa, la incidencia de la dictadura en el estilo de enseñanza. Asimismo, señalamos que este relato permite observar la vinculación entre el contexto político y el pedagógico.

“En el período de formación que estaba muy deshumanizada, no importábamos nosotros como personas... un enfoque totalmente conductista, entonces éramos cabecitas a las que se les abría una tapa, se les ponía todo el conocimiento ahí dentro y bueno, demostralo después. La parte humana muy poco importaba...”.

Destacamos también la evidencia de cambios en las políticas y estructuras del sistema educativo a través de sus normativas y condicionamientos de trabajo. Uno de los casos, donde se evidencia con extrema profundidad, ya que este último acontecimiento de la política educativa de nuestro país repercutió en su trabajo ocasionando el quiebre en su autovaloración y produciendo la pérdida de su rol.

“... la Ley Federal fue la que cercenó el trabajo, la tranquilidad, empezó la angustia... Sentís que lo tuyo no sirve, que perjudicás al chico y que de alguna forma tenés que seguir y, yo no sabía qué hacer para convencer a los chicos porque yo me convencía que los perjudicaba...” (profesora de Francés).

En síntesis...

La reconstrucción biográfica permite significar y dar sentido a las ideas, acciones y decisiones de un sujeto. A partir de elaboraciones personales puestas en acción en un diálogo, el pasado se hace presente y el presente encuentra significado. Los relatos biográficos focalizan en hechos donde es posible advertir, en las historias de los sujetos, planos individuales y colectivos, personales y profesionales, públicos y privados que, en su conjunción, aportan elementos valiosos para construir su identidad y encontrar puntos comunes entre ellas. Personas, grupos, espacios (comunidad e institución), contextos (sociales, económicos, políticos) y tiempos (históricos y personales) configuran su identidad social. A través de ellos se va construyendo, en esa ida y vuelta que devuelve la imagen de sí que tienen los otros, y la recepción, que hace el profesor, sobre esas miradas y la suya.

Bibliografía

- ACHILLI, Elena (2000): *Investigación y formación docente*. Rosario, Laborde Editor.
- ALLIAUD, Andrea (2000): "La biografía escolar de los maestros. Una propuesta de abordaje", en *Propuesta educativa*, año 10, n.º 23. Buenos Aires, Novedades Educativas, pp. 88-93.
- BERTAUX, Daniel (1980): "El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades", en *Cahiers Internationaux de Sociologie*, vol. LXIX, París.
- DA CUNHA, María Isabel (1998): *O profesor universitario na transição do paradigmas*. Araraquara, J.M. Editores.
- BERGER, Mefer, y LUCKMANN, Thomas (1991): *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu.
- BIRGIN, Alejandra (1999): *El trabajo de enseñar. Entre la vocación y el mercado: las nuevas reglas del juego*. Buenos Aires, Troquel.
- BOURDIEU, Pierre (1997): *Razones prácticas*. Anagrama.
- BOURDONCLE, Raymond (1993): *La profesión de los docentes: Los límites de un mito*. Mimeo, Especialización Formador de Formadores. UBA.
- KORNBLIT, Ana Lía (coord.) (2004): *Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires, Biblos.
- LANG, Vincent (2005): "La construcción social de las identidades profesionales de los docentes en Francia", en Seminario Internacional "La renovación del oficio docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI", IIPE-UNESCO.
- HARGREAVES, Andy (1996): "Revisiting Voice", en *Educational Researcher*, 25 (1), pp. 12-19.
- MARTINEZ BONAFE, José (1998): *Trabajar en la escuela. Profesorado y reformas en el umbral del siglo XXI*. Madrid, Miño y Dávila.
- RIVAS FLORES, Ignacio (1993): *Condiciones profesionales y actuación docente*. Euroliceo, 6.
- , y otros (2000): "El trabajo de los docentes de secundario: estudio biográfico de su cultura profesional", Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
- POPKIEWITZ, Thomas (1995): "La relación entre poder y conocimiento en la enseñanza y en la formación docente", en *Propuesta Educativa*, año 6, n.º 13. Argentina, Miño y Dávila, pp. 30-43.
- STENHOUSE, L. (1997): *Cultura y educación*. Sevilla, Kikirikí.
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (2003): *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales*. Barcelona, Gedisa.