

## CALLEJEROS LITERARIOS: UNA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA

**Adela Fernández Campos\***

**Irene González Mendizábal\*\***

**María del Mar Pérez Gómez\*\*\***

**SÍNTESIS:** En este artículo nos ocuparemos de la experiencia «Callejeros literarios», una propuesta para desarrollar la educación literaria del alumnado. En primer lugar se explica la génesis de un proyecto colaborativo como este, gestionado y realizado por profesores y asesores sin ningún respaldo oficial, y luego se analizan las bases metodológicas que lo sustentan: el trabajo por proyectos, la educación literaria y la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Se presenta también, a modo de ejemplo, una muestra de los trabajos realizados por los alumnos. Este tipo de proyectos, que han proliferado en los últimos años, tienen un gran potencial para la renovación de las prácticas didácticas y utilizan las posibilidades de la red para impulsar el trabajo compartido, tanto entre el alumnado como entre el profesorado.

**Palabras clave:** proyectos; educación literaria; TIC.

**CALLEJEROS LITERÁRIOS: UMA PROPOSTA PARA A EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

**SÍNTESE:** Neste artigo nos ocuparemos da experiência «Callejeros literários», uma proposta para desenvolver a educação literária do alunado. Em primeiro lugar explica-se a gênese de um projeto colaborativo como este, coordenado e realizado por professores e assessores sem nenhum apoio oficial, e logo se analisam as bases metodológicas que o sustentam: o trabalho por projetos, a educação literária e a integração das tecnologias da informação e da comunicação (TIC). Apresenta-se também, a modo de exemplo, uma mostra dos trabalhos realizados pelos alunos. Este tipo de

\* Profesora de la asignatura Lengua castellana y Literatura de educación secundaria y asesora en los servicios de Formación de Profesorado, Berritzegune de Getxo (B07), Vizcaya, Comunidad Autónoma del País Vasco, España

\*\* Profesora de Lengua castellana y Literatura en el nivel de educación secundaria. Es asesora en el ámbito lingüístico y social en los servicios de Formación del Profesorado del Gobierno Vasco, concretamente en el B06 Berritzegune de Zarátamo, Vizcaya, Comunidad Autónoma del País Vasco, España

\*\*\* Profesora de Lengua castellana y Literatura de Educación Secundaria y asesora en los servicios de Formación del Profesorado, Berritzegune Nagusia, en Bilbao, Vizcaya, Comunidad Autónoma del País Vasco, España.

*projeto, que prolifera nos últimos anos, tem um grande potencial para a renovação das práticas didáticas e utilizam as possibilidades da rede para impulsionar o trabalho compartilhado, tanto entre o alunado como entre o professorado.*

*Palavras-chave: projetos; educação literária; TIC.*

**LITERARY STREET: A PROPOSAL FOR THE LITERARY EDUCATION**

*ABSTRACT: In this article, we look at the experience “Literary Street”, a proposal to develop the literary education of students.*

*In first place explains the genesis of a collaborative project like this, managed and carried out by teachers and advisors without any official support, and then discusses the methodological bases that sustain it: project work, the literary education and the integration of information and communication technologies (ICT). It is also presented, as an example, a sample of the work carried out by the students.*

*This type of projects, which have proliferated in recent years, have a great potential for the renewal of teaching practices and use the potential of the network to promote job-sharing, both between students and teachers alike.*

*Keywords: projects; literary education; ICT.*

## 1. INTRODUCCIÓN

En el curso 2010-2011, de la mano de cuatro *blogs* sobre lengua castellana, [A pie de aula](#), [Blogge@ndo](#), [Re\(paso\) de lengua](#) y [Tres Tizas](#), se lanzó a la red «Callejeros literarios», un proyecto colaborativo.



Partiendo de la idea de que la literatura está presente en las calles, plazas, edificios, etc., esta propuesta didáctica plantea a los alumnos la tarea de descubrir los autores presentes en su entorno y crear un itinerario literario utilizando la herramienta de Google Maps.

Con muy buena acogida por parte del profesorado, participaron en ella 29 centros educativos, de distintas etapas, y un total de 877 alumnos que realizaron 34 callejeros de distintas localidades, utilizando tres lenguas: española, vasca y catalana. La propuesta ha sido objeto de reconocimientos como la Mención de Buena Práctica del centro virtual [Leer.es](#). Su gran aceptación y la demanda por parte de los profesores interesados que no pudieron tomar parte en esta edición, ha llevado a mantener abierto el proyecto durante el curso 2011-2012.

A lo largo del artículo se irán desgranando las principales características de esta propuesta: su carácter colaborativo y los grandes ejes metodológicos que la sustentan: el trabajo por proyectos, la educación literaria y la integración significativa del uso de las TIC en el área de lengua y literatura.

## 2. UN PROYECTO COLABORATIVO

En estos últimos años se han multiplicado en la red los llamados proyectos colaborativos. El «[Homenaje a Ángel González](#)», «[Manzanas rojas](#)», «[Homenaje a Miguel Hernández](#)», «[Poesía eres tú](#)», «[Nuestros pueblos](#)», o el que nos ocupa, «[Callejeros literarios](#)», son algunos de los que han abierto un camino que da sus frutos con la aparición de otras muchas propuestas de la misma naturaleza.

La sociedad del siglo XXI, atravesada por la evolución tecnológica que ha abierto puertas y derribado muchos de los muros que dificultaban la colaboración entre las personas, se caracteriza por el libre flujo de la comunicación y la información. Aunque durante no poco tiempo se ha mantenido la idea, ampliamente extendida, de que la enseñanza es una profesión individualista y que el profesorado no acostumbra a coordinarse o compartir sus prácticas de aula, en la actualidad, sin embargo, la docencia se impregna de una visión más ecológica de su actividad que considera el centro escolar como un microcosmos en el que todos sus componentes están interrelacionados también con el entorno.

En esta visión, el trabajo en equipo, la colaboración, es fundamental y, por ello, los docentes se interesan por participar en proyectos como el de «Callejeros literarios», porque la sensación de formar parte junto a otros compañeros de una experiencia más amplia resulta muy motivadora, no solo para ellos mismos sino también para su alumnado.

Sin embargo, este tipo de actividades no son nuevas. El profesorado ha participado con centros escolares de otros países en proyectos colectivos como «Comenius» y «E-Twining», entre otros. Pero «Callejeros literarios» responde a una tipología diferente. No tiene respaldo ni oficial ni institucional y tampoco dispone de financiación; es un proyecto creado por docentes y asesoras que deciden colaborar para lanzar a la red una propuesta de trabajo. Sus creadores aportan entusiasmo y creatividad. El interés y la participación del profesorado y el alumnado que apuestan por la idea y toman parte en ella, hacen el resto.

Este proyecto es colaborativo en diferentes niveles. Lo es en su planificación, diseño y gestión, pero también en lo que respecta a su puesta en práctica en los centros escolares. Este tipo de trabajo es posible, en gran medida, gracias al desarrollo de la web 2.0. La aparición de la web social propiciada por los avances tecnológicos ha permitido que los usuarios de la red pasen de ser meros receptores de información a creadores de contenidos. Esta posibilidad abre al profesorado un nuevo horizonte para la creación de su propio material didáctico y para su difusión. De este modo, la red permite, rompiendo las leyes del tiempo y el espacio, conectar entre sí los que antes eran nodos solitarios. La web social posibilita el contacto y la colaboración con profesores de otras comunidades y países en una suerte de claustro virtual permanentemente abierto y conectado. Si parece demostrado que aprendemos en interacción, la red 2.0 viene a darnos todas las facilidades para ello.

En relación con la gestión y elaboración del proyecto que nos ocupa, se puede comentar que la primera idea surgió entre varios profesionales que trabajan en contextos geográficos diferentes. Por ello, las herramientas TIC fueron imprescindibles para darle forma y, posteriormente, coordinar y gestionar su realización. El correo electrónico (gmail), los documentos en línea (Google Docs), las páginas de edición colaborativa (Google Sites) y los *chats* de audio y video (Skype, Google Talk, FM) son algunas de las herramientas necesarias en este primer estadio del proyecto.

160

Una vez creado había que difundirlo y lanzarlo a la red. Para ello, los cuatro *blogs* de los gestores del proyecto fueron el principal soporte de comunicación, junto con los mensajes de apoyo en las redes sociales (Twitter, Facebook), por medio de las cuales se consiguió darlo a conocer e implicar en él a un buen número de docentes. Además, la propuesta de trabajo necesitaba también un soporte digital. En este caso fue una página web de edición conjunta (Google Sites) que permitía ser gestionada por diferentes personas a la vez. Así se construyó una propuesta didáctica común entre diferentes profesionales que la ofrecieron a la red: había nacido un proyecto colaborativo: «Callejeros literarios» .

También en su puesta en práctica en el aula, «Callejeros literarios» busca la cooperación entre alumnos por considerarla un elemento eficaz para el aprendizaje. La propuesta didáctica persigue la construcción colectiva del conocimiento a través de tareas específicas, promoviendo el trabajo en grupo, tanto entre el profesorado (coordinación entre áreas, interdisciplinariedad, etc.) como entre el alumnado. Aunque cada grupo de alumnos elabore su propia tarea (*un callejero literario*) la misma forma parte de un todo mucho más amplio al que completa y del que participa.

### 3. BASES METODOLÓGICAS

#### 3.1 EL APRENDIZAJE ACTIVO: TRABAJO POR PROYECTOS

Esta propuesta didáctica nace dentro de un planteamiento de aprendizaje activo, centrado en el aprendiz, que prima la aplicación del conocimiento en contextos significativos, acorde, por otra parte, con lo que exige el desarrollo de las competencias básicas. Esta metodología, en el caso de las lenguas, se plasma en el enfoque comunicativo, que se centra en el desarrollo de los usos reales de la lengua a través de tareas comunicativas de comprensión y producción de textos, y se concreta, en su manera más óptima, en el denominado trabajo por proyectos, en este caso proyectos de comunicación.

«Callejeros literarios» parte de una situación de comunicación real, como es la de investigar y difundir la presencia de la literatura en las calles, y se orienta a la consecución de un producto final que dé sentido y finalidad comunicativa a la tarea, que aquí no es otra que la elaboración de un itinerario literario. El uso de la red proporciona al trabajo del alumnado, además, una difusión que le confiere mayor funcionalidad y amplifica su audiencia potencial haciéndolo mucho más motivador.

Se trata una propuesta de aprendizaje con objetivos y contenidos curriculares que pretende desarrollar diferentes destrezas comunicativas y que utiliza las TIC como herramientas para el aprendizaje. Dado que el proceso de trabajo es fundamental, como en todo proyecto, estas propuestas se desarrollan a través de una secuencia de actividades que guían el proceso de aprendizaje hacia la consecución del producto final.

**CUADRO 1**  
**Secuencia de actividades**

Fase previa	Búsqueda de información sobre los callejeros urbanos y sobre autores literarios. Elaboración de cronologías (opcional). Búsqueda y selección de fragmentos representativos. Lectura y comprensión de los textos literarios seleccionados. Geolocalización.
Elaboración del mapa	Búsqueda de calles. Etiquetado con la síntesis de contenidos. Enlazado a la información ampliada. Trazado del itinerario.
Diseño de las líneas del tiempo con Dipity (opcional)	Elaboración y diseño de la línea del tiempo. Inserción cronológica de todos los elementos.
Itinerario callejero	Elaboración de mapas físicos/digitales (posible uso de móviles o miniportátiles). Grabación del itinerario. Edición de la grabación. Publicación de la grabación.

Como se puede ver en la secuencia de actividades, el alumnado, dentro de este planteamiento de metodología activa, aprende haciendo en contextos reales y significativos, en los que se ponen en juego conocimientos, destrezas y actitudes para la realización de una tarea comunicativa. Por ello, este proyecto colabora de manera eficaz en el desarrollo de la mayoría de las competencias básicas, es decir, competencia en comunicación lingüística; cultural y artística; tratamiento de la información; digital; social y ciudadana; aprender a aprender o competencia en autonomía e iniciativa personal.

### 3.2 EDUCACIÓN LITERARIA

En los últimos años, la didáctica de la literatura no ha avanzado excesivamente. En gran medida, los materiales didácticos aún reflejan una visión historicista y cronológica de los contenidos literarios, con propuestas de trabajo centradas en la recopilación y reproducción de información sobre obras y autores. Frente a esta tendencia tradicional, la educación literaria pone el acento en la formación de lectores competentes para desvelar y comprender las características específicas de los textos literarios. Este proyecto adopta el enfoque de la educación literaria porque no se presenta la literatura como un contenido aprisionado en los materiales didácticos y sin conexión con la vida real, sino que se presenta como una realidad cercana a los alumnos, con presencia en su contexto cotidiano: se la saca a la calle, visibilizando la vigencia social de las obras literarias. Los autores están en las calles, en las plazas, y esto ocurre porque la sociedad les concede valor pues su obra es relevante.

162

El proyecto trata también de desvelar que los textos literarios, como cualquier uso lingüístico, surgen en una situación de comunicación concreta, por lo que es importante reflexionar sobre sus condiciones de producción y de recepción. Se favorece la reflexión sobre el hecho literario de una manera más global para que los alumnos se interroguen sobre cuáles son las razones de que estén presentes en las calles unos autores y no otros, de que haya muchas calles con nombres de escritores o no, etcétera.

La lectura y la escritura desempeñan aquí un papel fundamental. No es posible desarrollar una propuesta relacionada con la literatura si la lectura y la cabal comprensión de los textos literarios no están presentes. En un proyecto de estas características, los alumnos tienen que crear un producto lingüístico comunicativo, por lo que la escritura está presente, de una forma u otra, en las diferentes actividades que realizan, en las que se integra el trabajo de estas habilidades lingüísticas: se lee para luego escribir, se habla para entender lo leído, se conversa para después escribir, etcétera.



Las actividades de lectura y escritura que se desarrollan en el proyecto presentan algunas características comunes. Se lee y escribe con sentido en actividades con un objetivo para llevar a cabo una tarea conocida, y estos objetivos son diferentes tal y como ocurre en la vida real. Se leen y escriben textos de diferentes ámbitos de uso de la lengua y en diferentes soportes, tanto analógicos como digitales, atendiendo a las características especiales de estos últimos. Asimismo, se leen y escriben textos procedentes de distintas fuentes de información y textos multimodales que combinan códigos diferentes: verbal, gráfico, auditivo, etcétera.

### 3.3 LA INTEGRACIÓN DE LAS TIC

Anteriormente hemos hecho alusión al papel de las TIC en la gestión y elaboración de un proyecto de este tipo, pero estas tecnologías están también presentes en la propia propuesta didáctica, ya que se plantea el uso de herramientas digitales en el trabajo con el alumnado. Sin embargo, es necesario subrayar que no se trata de una mera actividad TIC sino de un proyecto de trabajo, como ya se ha explicado, que pretende desarrollar diferentes destrezas comunicativas y que usa las TIC para aprender.

La web 2.0 se encuentra en permanente cambio con la aparición de nuevas herramientas, a cual más atractiva e innovadora. Por ello, es frecuente encontrar propuestas de aula centradas más en la propia herramienta, en la necesidad de utilizar la última aplicación, que en el aprendizaje que se persigue con ella. A nuestro entender, el uso de las TIC es el último paso de un proceso que comienza por establecer unos objetivos de aprendizaje claros, escoger los contenidos apropiados para conseguirlos, diseñar unas actividades coherentes y buscar entonces las herramientas, digitales en este caso, más adecuadas en la búsqueda de una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, la tecnología debe estar al servicio de la didáctica, de lo contrario, se corre el riesgo de usarla por la tecnología misma, lo que no asegura una mejora de los aprendizajes.

Así pues, nos planteamos la integración de las TIC en un marco como el que establece el modelo [TPACK](#) (*Technological Pedagogical Content Knowledge*), en el que el docente pone en juego simultáneamente y de manera

integrada estos tres tipos de saberes que se complementan: el conocimiento de la disciplina, el conocimiento pedagógico y el conocimiento tecnológico. De la intersección de los tres surge el conocimiento que nos permite la aplicación de la tecnología dentro de un planteamiento didáctico coherente para el desarrollo de los contenidos del área y de las competencias básicas.

En el caso de «Callejeros literarios», el uso de las TIC es de gran ayuda y tiene una gran potencialidad didáctica. Muchas de las aplicaciones de la web 2.0, aunque nacidas con otras finalidades, son herramientas muy adecuadas para plantear situaciones de aprendizaje y proyectos con una funcionalidad real, tienden al trabajo colaborativo y facilitan la comunicación de lo aprendido, que es otra de las premisas, tanto del aprendizaje activo como del enfoque comunicativo.

Se optó, fundamentalmente, por el uso de una herramienta de geolocalización, en este caso Google Maps, que permitía plasmar en un eje espacial, acorde con el entorno físico (calles, edificios, etc.) sobre el que se realizaba la investigación, los conocimientos literarios que iban adquiriendo acerca de los autores presentes en su localidad. De esta manera confeccionaban un mapa o itinerario con las calles, edificios, etc., con nombres de escritores e insertaban en cada hito el resultado de su investigación y sus producciones orales y/o escritas (información escrita, videos, audios y enlaces). También se proponían otras herramientas, como las líneas del tiempo digitales para trabajar el eje cronológico, o editores de audio y video para que el alumnado grabara muestras de obras literarias o la realización del itinerario.

164

#### 4. EL CALLEJERO DEDICADO AL POETA LAUAXETA

Mungia es un municipio de Vizcaya donde no existen calles con nombres de escritores; sin embargo, el poeta Estepan Urkiaga «Lauaxeta» (1905-1937) tuvo una gran relevancia en la localidad, por lo que la docente Miren Billelabeitia diseñó una propuesta de trabajo para crear, junto con sus alumnos de 4.º de ESO del IES de Mungia, un itinerario de las calles y lugares vinculados a la obra y textos de este poeta, «dando vida propia» a un proyecto colaborativo.



Para comenzar a familiarizarse con el proyecto se realizaron actividades con el fin de generar conocimientos previos que permitieron al alumnado acercarse a otros autores, como Blas de Otero y Gabriel Aresti. Estas tareas, así como los trabajos complementarios y las conclusiones, fueron realizadas en forma grupal.

Las actividades que dieron vida al proyecto tuvieron características diferentes y aunque no todas ellas pudieron ser introducidas en el callejero, sí fueron registradas por uno de los grupos, encargado de esta misión, para dejar constancia de su ejecución. Así, la mesa redonda en torno a la figura del autor, dinamizada por Jon Kortazar, profesor de la Universidad del País Vasco, aparece recogida en el apartado [bitakora kaiera<sup>1</sup>](#) al igual que la presentación de la propuesta a la Alcaldesa de la localidad, o la visita a la casa torre dedicada a la figura del autor que aparece en el apartado [Lauaxeta kultur etxea<sup>2</sup>](#).

Para otras actividades del proyecto (lectura e interpretación de textos literarios, investigación sobre la figura del poeta, creación, corrección y posterior presentación de textos expositivos ante el grupo realizado por cada pareja) se decidió utilizar la herramienta Glogster para crear carteles multimedia y otros tipos de presentaciones, todas recogidas en las páginas del proyecto.

En cuanto a la organización del aula para la creación de este itinerario particular sobre Lauaxeta, se formaron equipos de trabajo con tareas diferenciadas que realizaban la parte del itinerario que les correspondía y que de manera periódica pasaban a revisión por parte de todo el grupo.

- El grupo de la biografía, integrado por cuatro alumnos, diseñó y dirigió la propuesta de itinerario y fue el responsable de presentarla al grupo grande.
- El de los expertos en TIC, dos alumnos, creaba el *google map* del itinerario y ofrecía ayuda para otros aspectos en los que se requería su asistencia.
- El equipo de diseño, formado por cinco alumnos, se responsabilizó del diseño del proyecto para que luego se plasmara en diferentes soportes (carteles, folletos, etc.), a partir de las ideas y propuestas surgidas en el trabajo con el itinerario.

---

<sup>1</sup> Bitácora callejera.

<sup>2</sup> Centro cultural Lauaxeta.

- El de reporteros, integrado por cuatro alumnos, realizó el trabajo de seguimiento del proyecto (video, fotos, textos, etc.) y la creación del reportaje gráfico para introducirlo en *glogsters* (carteles multimedia).
- Un grupo de tres alumnos presentó a la clase el informe y las conclusiones globales.
- Un equipo de tres alumnos desarrolló la propuesta del proyecto que se presentaría a la Alcaldesa de la localidad para mostrarle el trabajo que estaban llevando a cabo.

En estos momentos el proyecto sigue vivo, ha sido presentado ante diferentes instituciones de la localidad representadas por la alcaldesa, la concejala de cultura y la directora de la Casa de Cultura, y se ha incorporado como un elemento importante de las actividades oficiales preparadas por el Ayuntamiento de Mungia para celebrar el centenario de Estepan Urkiaga Lauaxeta.

## 5. CONCLUSIONES

Para finalizar, es necesario recalcar que este proyecto busca que el alumnado se sienta protagonista de su proceso educativo y que sus aprendizajes estén relacionados con sus intereses, con su entorno. Es decir, que puedan ser conscientes de que la literatura es algo vivo, que se encuentra en los lugares en los que ellos habitan y por los que se mueven de manera habitual. Además, el docente se siente arropado por una comunidad que trabaja en diferentes lugares, en entornos cercanos o lejanos, con la que puede compartir su experiencia.

Este año el proyecto sigue activo y los docentes que lo deseen pueden apuntarse a la nueva convocatoria para participar con sus grupos de alumnos de cualquier etapa educativa –primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos, EPA– porque la literatura está en las calles y «[Callejeros literarios](#)» es una buena manera de demostrarlo.

---

## RECURSOS WEB

AA. VV. Proyecto «Callejeros literarios». Disponible en: <https://sites.google.com/site/callejerosliterarios/>.

CADENATO, M. y OTROS. Blog Tres Tizas. Disponible en: <http://trestizas.wordpress.com/>.

DOMENECH, Lourdes. Blog A pie de aula. Disponible en: <http://apiedeaula.blogspot.com/>.

IES MUNGIA. Propuesta para trabajar con la obra de Esteban Urkiaga Lauaxeta. Disponible en: <https://sites.google.com/site/lauaxetaproiektua/>.

FERNÁNDEZ, A., GONZÁLEZ, I., PÉREZ, M. Blog Blogge@ndo. Disponible en: <http://irmadel.wordpress.com>.

KOEHLER, MATTHEW J. Technological Pedagogical and Content Knowledge (TPACK). Disponible en: [www.tpck.org/](http://www.tpck.org/).

SOLANO, Toni. Blog Re(paso) de lengua. [www.repasodelengua.com/](http://www.repasodelengua.com/).