



Amando López Valero, Eduardo Encabo Fernández, Isabel Jerez Martínez y Lourdes Hernández Delgado (2021). *Literatura infantil y lectura dialógica. La formación de educadores desde la investigación*. Barcelona: Ediciones Octaedro, 140 páginas. ISBN: 978-84-18819-40-7.

Literatura infantil y lectura dialógica. La formación de educadores desde la investigación aborda con brillantez, desde el ámbito de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la teoría, la práctica, la experimentación y la investigación en la literatura infantil y la lectura, posibilitando a las/os educadoras/es trabajar la comunicación literaria y el enfoque crítico de las mismas.

El libro se articula en nueve capítulos, reflexionando y dando respuesta en el primero de ellos a la pregunta de ¿Por qué leer en tiempos complicados? Concibiendo para ello a la lectura como pilar de la construcción

social, reconociendo el poder sanador de la misma, además de formador y lúdico, y destacando la relevante importancia de la literatura infantil en la transmisión patrimonial y cultural en la infancia.

El segundo capítulo nos acerca al lugar social y escolar de la literatura infantil, partiendo desde la definición de la misma, y el peso firmemente consolidado de esta social, cultural y educativamente, tanto en su vertiente de transmisora de conocimientos como de diversión.

En el tercer capítulo aborda las diferentes formas de narrar con las que se forman y divierten las/os niñas/os y jóvenes, y que las/os educadoras/es también deben conocer y utilizar en su labor formadora; así, junto al tradicional formato libro, gana espacio el mundo audiovisual, por medio de la televisión, cine, internet, incluso, *merchandising*. Esta compatibilidad de formatos crea unos inevitables saberes híbridos entre el universo libro y el universo audiovisual, y unos conocimientos fragmentados que deben ser trabajados en la formación inicial y permanente de las/os educadoras/es.

El cuarto capítulo se ocupa de estudiar los elementos esenciales de la literatura infantil, partiendo de la importancia de esta como creadora de realidades diversas y maravillosas, que posibilitan a las/os niñas/os ir afrontando las diferentes situaciones que la sociedad y la cultura les plantean. Asimismo, es concebida la literatura infantil como un puente de conexión entre el mundo adulto y el mundo infantil, con los significados y valores que de ella pueden derivarse, así como con la evolución de los mismos.

El quinto capítulo trabaja la comunicación literaria desde la literatura infantil, destacando en ella, además de su función estética, sus múltiples posibilidades educativas, y sus numerosas conexiones con otras manifestaciones culturales, tales como la pintura, la música y el cine.

El sexto capítulo se centra en un aspecto tan importante y necesario como es la formación, inicial y sobre todo permanente, de educadoras/es que acerquen y aficionen a las/os niñas/os en la lectura de literatura infantil. Entendiendo educadores de un modo flexible y amplio, en el que tienen cabida las/os docentes, madres y padres, bibliotecarias/os, librerías/os, y todas aquellas personas que consigan hacer que las/os jóvenes se enamoren de la lectura. Y es a través de la pasión por la lectura que debe existir en las/os educadores, la forma de lograr transmitirla, en una sociedad actual en la que la competencia con lo audiovisual, y su inmediatez, lo hace cada vez más difícil. Es por ello fundamental, en su indispensable labor como mediadoras/es, la acertada selección de textos que lleven a cabo para lograrlo.

En el séptimo capítulo se reflexiona sobre la lectura desde su enfoque dialógico, ese diálogo sobre los textos que posibilita variedad de interpretaciones, en las que receptoras/es y mediadoras/es deben adoptar un papel activo, que anime a la participación y a la generación de pensamientos compartidos, con el uso cooperativo de la lectura entre texto y persona lectora, y entre lector/a y otras/os lectoras/es.

El octavo capítulo analiza la incidencia de la compañía Disney en la concepción de las/os educadoras/es sobre la literatura infantil. La globalización de los productos Disney en la literatura infantil, como oposición a la personalización e individualización que debe primar en la misma, dificulta la formación de personas críticas con pensamiento autónomo. A pesar de todo ello, indiscutiblemente, hay que reconocer en la compañía Disney su enorme influencia en el universo infantil.

El noveno capítulo, el más extenso, y con un enfoque eminentemente práctico, propone una amplia selección de lecturas, cincuenta y dos en total, y su tratamiento dialógico, para que lectoras/es y educadoras/es puedan propiciar situaciones desde la literatura infantil en las que la reflexión y el diálogo sean los protagonistas. De cada libro propuesto facilitan título original y título en español, el nombre de la/el autora/or, el año de publicación, posibles temáticas, aspectos donde prestar atención del contenido de la obra o preguntas guía sobre el contenido de la obra, cuestiones posibles que plantear que tienen una orientación didáctica y otras preguntas guía relacionadas con la obra.

Empieza por la selección de diecinueve álbumes ilustrados, entre los que figuran obras ya clásicas en este género como *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak, *Los tres bandidos* de Tomi Ungerer, *Voces en el parque* de Anthony Browne, *Por cuatro esquinitas de nada* de Jérôme Ruillier, o *El cazo de Lorenzo* de Isabelle Carrier, entre otros.

Continúa con seis propuestas para Educación Infantil, entre ellas *El dedo mágico* de Roald Dahl, *El secuestro de la bibliotecaria* de Margaret Mahy y *El secreto de Lena* de Michael Ende.

Para Educación Primaria seleccionan dieciocho lecturas, que partiendo de clásicos de la literatura infantil como *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi, *Pippi Calzaslargas* de Astrid Lindgren, y *Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl, llega a clásicos españoles contemporáneos de nuestra literatura infantil, como son *Manolito Gafotas* de Elvira Lindo, *Calvina* de Carlo Frabetti, *El club de los raros* de Jordi Sierra i Fabra, o *Apestoso tío Muffin* de Pedro Mañas.

Cierra este extenso capítulo la propuesta de nueve obras para la lectura dialógica en Educación Secundaria, partiendo nuevamente de grandes clásicos como *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, *El mago de Oz* de Frank Baum, o *El Principito* de Antoine de Saint-Exúpery, para acabar con clásicos recientes de la literatura juvenil de nuestro país, como son *Kafka y la muñeca viajera* de Jordi Sierra i Fabra y *Donde los árboles cantan* de Laura Gallego.

El último capítulo del libro lo conforma la Coda final, en la que se recopila lo trabajado a lo largo del mismo y se plantean líneas de trabajo futuras, como son la hibridación de saberes, literarios y audiovisuales, o el uso de los diferentes formatos, físicos y digitales, con los que crecen y aprenden las niñas y niños actualmente, insistiendo en la necesidad de que las/os educadoras/es sean muy conscientes de su importantísima labor como mediadoras/es, para lograr un papel activo en las/os lectoras/es, fomentando siempre su perspectiva crítica.

Concluye el libro el completo apartado de Referencias Bibliográficas, con más de medio centenar de utilísimas fuentes documentales.

En suma, este volumen lleva a cabo un muy completo estudio de la literatura infantil desde la perspectiva dialógica de la lectura, que lo convierte en una obra esencial y de referencia en este ámbito, propiciando y apoyando con ello a la imprescindible formación de las/os educadoras/es.

Jaime Ibáñez Quintana
Universidad de Burgos, España