

EDUCACIÓN CORPORAL Y ESTÉTICA: LAS ACTIVIDADES CIRCENSES COMO CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Teresa Ontañón Barragán*, **Marco Antonio Coelho Bortoleto****,
Erminia Silva***

SÍNTESIS: Las actividades circenses vienen despertando un creciente interés por parte de los profesionales de educación física, especialmente de los que actúan en el ámbito escolar, configurándose como una nueva posibilidad para la educación corporal y, además, una aproximación a la educación estética y artística. En esta ocasión pretendemos debatir el potencial pedagógico de estas prácticas, resaltando algunos de los aspectos que demuestran el crecimiento exponencial de las intervenciones pedagógicas y de la producción académica a lo largo de la primera década del siglo XXI. En este análisis, buscamos también resaltar algunas de las carencias resultantes de esta rápida expansión, tanto en el terreno práctico como en el teórico, mostrando la urgencia de ampliar la oferta de formación e investigación sobre este tema.

Palabras clave: circo; educación corporal; educación estética; educación física.

EDUCACIÓN CORPORAL Y ESTÉTICA: LAS ACTIVIDADES CIRCENSES COMO CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

SÍNTESE: As atividades circenses vêm despertando um crescente interesse por parte dos profissionais da Educação Física, especialmente dos que atuam no âmbito escolar, configurando-se como uma nova possibilidade para a educação corporal e, ademais, uma aproximação à educação estética e artística. Nesta ocasião, pretendemos debater o potencial pedagógico destas práticas, ressaltando alguns dos aspectos que demonstram o crescimento exponencial das intervenções pedagógicas e da produção acadêmica ao longo da primeira década do século XXI. Nesta análise, buscamos também ressaltar algumas das carências resultantes desta rápida expansão, tanto

233

*Estudiante de Doctorado de la Facultad de Educación Física de la Universidad Estatal de Campinas (FEF-UNICAMP), Brasil.

** Profesor Doctor de la Facultad de Educación Física de la Universidad Estatal de Campinas (FEF-UNICAMP), Brasil.

*** Profesora Doctora de la Universidad Estatal Paulista (UNESP), Brasil.

no terreno prático como no teórico, mostrando a urgência de ampliar a oferta de formação e pesquisa sobre este tema.

Palavras-chave: circo; educação corporal; educação estética; educação física.

PHYSICAL EDUCATION AND AESTHETICS: THE CIRCUS ACTIVITIES AS CONTENT OF PHYSICAL EDUCATION

ABSTRACT: The circus activities are attracting a growing interest on the side of the physical education professionals, especially of those who operate in the school field, constituting a new opportunity for physical education and, in addition, an approximation to the aesthetic and artistic education. On this occasion we intend to discuss the pedagogical potential of these practices, highlighting some of the aspects which show the exponential growth of the pedagogical interventions and academic production throughout the first decade of the twenty first century. In this analysis, we also highlight some of the resulting shortages of this rapid expansion, both in the practical as in the theoretical field, showing the urgency of extending the offer of training and research on this topic.

Keywords: circus; physical education; aesthetic education; physical education.

1. EDUCACIÓN, CUERPO Y ARTE

Los objetivos y métodos educativos están sometidos inevitablemente a ciertos valores, relativos al tipo de sociedad que deseamos potenciar y al tipo de educación que mejor se ajuste a este objetivo.

Peter Woods (1996, p. 30).

Vivimos una época en la que se tiende a quitar importancia a la creatividad en el espacio escolar. Como resultado, las asignaturas que tratan el tema están cada vez menos presentes en los currículos escolares. En ocasiones, y con creciente frecuencia, observamos que el objetivo principal de las instituciones escolares consiste en estandarizar los conocimientos, el proceso de enseñanza y, por consiguiente, los intereses de los estudiantes, dirigiendo la atención del proceso educativo hacia un rendimiento que se aleja del potencial creativo, crítico y de acción-apreciación (en especial, corporal y estética). No obstante, es posible pensar una educación interesada en la capacidad creativa y que contribuya con la formación de subjetividades y alteridades a partir de la experiencia educativa, como defienden Fritzen y Moreira (2008).

En este contexto, concebimos el espacio escolar como un escenario fundamental para la promoción y el debate acerca de la cultura y, en el caso particular de la educación física, un lugar en el que las tradiciones del área no impidan que las actividades artístico-expresivas sean estudiadas (MATEU y BORTOLETO, 2011). Esta posición pretende, además, una mayor autonomía del alumno que refleje una mayor capacidad de decisión, mayor libertad de elección y mayor apertura a las diferencias, y que fomente el diálogo entre los conocimientos tradicionales y los contemporáneos.

Por eso, desde nuestro campo de actuación, la educación física, proponemos una aproximación a las prácticas corporales artístico-expresivas a partir del arte circense, tal y como abogan Invernó (2003), Fouchet (2006) y Bortoleto (2011). Un acercamiento que ofrezca a los estudiantes la posibilidad de conocer una importante parte del patrimonio cultural de la humanidad y les ayude a comprender los complejos procesos que modelan la experiencia corporal y estética, así como los aportes educativos que estas prácticas pueden ofrecer; ya que, como destaca Fantin (2008), el arte abarca actividades en las que lo sensible y lo imaginario cobran importancia, con el objetivo de desarrollar una identidad simbólica, con una mirada transformadora, hacia la educación estética. Y una de las actividades que cubre ampliamente estos aspectos es, sin duda alguna, el circo (SILVA, 2009).

O circo é o último vestígio de um saber antigo, existencial e indicativo. Para perpetuar este saber, esta arte ancestral e única que é o circo, há somente duas formas: a transmissão de pais para filhos e o ensino que oferece uma escola. (JEAN ZIEGLER, citado por Monica Reneyev en UNESCO, 1988, p. 24).

No obstante, se hace necesaria una flexibilización y adecuación de las tradiciones y los saberes del circo —especialmente pedagógicos— para que sea posible su introducción en los distintos espacios educativos, de las escuelas a las universidades, de los proyectos sociales a los gimnasios privados¹. Fue precisamente buscando respuestas a la necesidad que acabamos de señalar, que muchísimos pedagogos iniciaron un movimiento hacia la incorporación de las actividades circenses en sus clases de educación física, sobre todo en las dos últimas décadas (ONTAÑÓN, BORTOLETO y DUPRAT, 2012).

¹ El estudio realizado por Soares y Bortoleto (2011) revela esta reciente pero creciente relación entre el circo y los gimnasios privados; por otro lado, la publicación de Bortoleto y Celante (2011) discute dos propuestas curriculares acerca de la enseñanza del circo en universidades brasileñas.

2. EL ARTE CIRCENSE EN LA ESCUELA

Depuis deux siècles, ce spectacle vit ou survit, avec des fortunes diverses. Mais son pouvoir de fascination est resté intact. Il réjouit les enfants, il étonne les adultes. Il émeut les âmes que le béton ne parvient pas à emprisonner. Il continue d'inspirer les artistes de toutes expressions, de l'écrivain au musicien, du poète au plasticien.²

H. Hotier (1995, p. 71)

Durante los últimos años, numerosos profesionales se interesan por las actividades circenses y las elijen como contenido para sus clases, ya sea en la educación física, en las actividades extraescolares o en proyectos de carácter social (TRINDADE, 2010). Lo cierto es que muchos de los relatos de experiencias disponibles en la literatura revelan que dicho contenido parece adaptarse perfectamente al espacio escolar y se destaca como un conocimiento innovador con gran acogida entre el alumnado (ONTAÑÓN, BORTOLETO y DUPRAT, 2012). En resumen, estamos frente a un contenido que se ajusta a la perfección a la diversidad encontrada en las clases, y que, a la vez, despierta el atractivo sentido lúdico y el potencial simbólico del circo (FODELLA, 2000).

236

Este interés de los profesores por las actividades circenses no es un fenómeno local, sino que se manifiesta de países diferentes, con especial relevancia en Brasil (BORTOLETO y MACHADO, 2003; DUPRAT y GALLARDO, 2010; BARONI 2006), Argentina (GÓMEZ, 2007), Francia (GAQUIERE, 1992; FOUCHET, 2006), España (AGUADO y FERNÁNDEZ, 1992; INVERNÓ, 2003), Alemania (KELBER-BRETZ, 2007; BLUME, 2010), Países Bajos (LEPER y VAN MAELE, 2001) y Nueva Zelanda (PRICE, 2012), entre otros.

La mayoría de los estudios citados –cuidadosamente analizados en Ontañón, Bortoleto y Duprat (2012)– revela el éxito de las actividades circenses en la educación física escolar, destacándolas como un contenido atractivo y motivador para los alumnos. Por otra parte, los diferentes investigadores coinciden en que este contenido ofrece un importante espacio para el desarrollo de los valores educativos (INVERNÓ, 2003), la superación de los límites, la mejora de la convivencia y la creación colectiva (HOTIER, 2003). En otras palabras, observamos estudios de profesores motivados, de alumnos celebrando nuevos saberes... en fin, vemos una fascinante oportunidad

² Traducción del francés hecha por los autores: «Después de dos siglos, el espectáculo vive o sobrevive, con mayor o menor éxito. Pero la fascinación que provoca se mantiene intacta. Da la bienvenida a los niños, sorprende a los adultos. Mueve las almas que el hormigón no puede encarcelar. El circo continúa inspirando a artistas de todas las áreas, de escritores a músicos, de poetas a artistas plásticos».

de reencuentro entre la educación física y la escuela (como bien describen TAKAMORI y OTROS, 2010). Unas prácticas, además, que nos ofrecen una nueva oportunidad para el diálogo entre el cuerpo, la educación (estética) y, por lo tanto, para la sensibilidad artística (MATEU, 2010).

Tal y como sugiere la investigación realizada por Ontañón (2012), algunas de las experiencias pedagógicas ya demuestran importante cohesión con los objetivos de sus respectivas instituciones, así como una buena sistematización de los contenidos. Por otro lado, muchos relatos todavía muestran un abordaje superficial, con énfasis en las informaciones técnicas y procedimentales.

No obstante, un factor muy importante observado en estos estudios o trabajos fue la implicación incondicional de los profesores en sus clases, elemento que se destaca como determinante a la hora de poner en práctica estas actividades. Finalmente, otra peculiaridad que merece atención en las experiencias estudiadas fue poder observar cómo los conocimientos tratados en clase rompían con las fronteras de las escuelas, alcanzando a las familias y la comunidad, sobrepasando así los límites de la propia escuela, todo un reto para la educación contemporánea (BORTOLETO, 2011).

De modo general, percibimos que las actividades circenses en las clases de educación física no se orientan a la adquisición de determinadas habilidades motrices (aunque eso ocurre con frecuencia), sino que aparecen orientadas hacia la experimentación por medio de elementos motivadores y propiciadores de la creatividad y expresividad. Vimos, por último, que a partir de estas actividades y utilizando una metodología y práctica apropiadas, el docente podrá conseguir que tanto los alumnos más hábiles como los menos hábiles puedan alcanzar los objetivos propuestos sin discriminación alguna, en igualdad de género y nivel de desarrollo (GAQUIERE, 1992; FODELLA, 2000). Esto demuestra que el gusto e interés de los alumnos no pueden ser ignorados por los profesores que se dedican a la enseñanza.

Otro aspecto interesante que aparece recurrentemente en la producción bibliográfica –sobre todo en España y Argentina– es el interés de muchos profesores en organizar las actividades circenses en unidades didácticas, estructurando los conocimientos propios de algunas modalidades circenses y presentándolos como una posibilidad para sus clases. Vemos que en la mayoría de los casos estas unidades surgen de la propia experiencia del profesor y que las modalidades circenses más abordadas son los malabares. Nos parece que la falta de formación y de una visión amplia del arte circense, como propone Fouchet (2006), deja de lado otras modalidades menos populares, así como discusiones acerca de la historia u otras dimensiones que permitan una comprensión más elaborada de la temática (BORTOLETO,

2011). En consecuencia, muchas de estas propuestas presentan una visión superficial y procedimental sobre arte circense, muy distante de las posibilidades educativas reales. En otras palabras:

Se pretende que el alumno aprenda las diferentes técnicas de circo, pero que además este aprendizaje suponga una mejora en diferentes aspectos personales, como la sensibilidad por la expresión corporal, el trabajo de la cooperación, el desarrollo de la creatividad, la mejora de la auto-superación y la constancia en las diferentes tareas, el conocimiento del propio cuerpo, la mejora de la autoestima... Se pretende, en definitiva, que el mundo del circo favorezca el crecimiento del alumno como persona (INVERNÓ, 2004, p. 24).

Los resultados observados son notorios y merecen atención y difusión. Por otro lado, al pensar en todos los beneficios que podemos encontrar, notamos que no todas las experiencias presentan las mismas características ni todas las aproximaciones son las más adecuadas, existiendo importantes limitaciones que debemos conocer y problematizar (BORTOLETO y OTROS, 2008).

238

En ocasiones vemos que las actividades circenses se presentan de manera rasa, sin un discurso que las acompañe o un contexto que considere todo lo que las artes del circo representan, desconsiderando así su dimensión histórica, artística, estética, filosófica o técnica (BORTOLETO, 2011) y proponiendo estas actividades como una simple caricatura, a partir de un abordaje restricto.

Pensamos que ello quizás se deba a que esta aproximación se produjo de forma excesivamente rápida, sin el debido cuidado pedagógico o rigor teórico, sin que hubiera tiempo para una formación adecuada ni un debate amplio y denso acerca de estos conocimientos, en especial entre los investigadores de la educación física. Aunque hayamos analizado decenas de relatos de experiencia, escasos avances conceptuales o procedimentales pueden ser percibidos, condición que puede, en un futuro, ponerse en contra de nuestros objetivos y aspiraciones pedagógicas.

Es por este motivo que desde el Grupo de Estudios e Investigación en Arte Circense (CIRCUS) proponemos algunos principios que, creemos, deberían orientar la enseñanza de las actividades circenses a la escuela:

- Contextualización histórico-cultural de los seculares saberes circenses.

- Formación específica de profesores, garantizando así la seguridad en la realización de las actividades.³
- Búsqueda de una pedagogía de las actividades circenses que debata la adecuación de las diferentes modalidades circenses al espacio escolar, utilizando las que mejor se ajusten a este entorno, así como pensando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Empleo de juegos (situaciones lúdicas) como una herramienta para la introducción de dichos conocimientos.
- Diversificación de las modalidades circenses, tratando de mostrar el amplio y diverso universo del arte del circo (DUPRAT y BORTOLETO, 2007).

Obviamente, nuestro objetivo principal es que los estudiantes salten, giren, hagan acrobacias, experimenten el arte funambulesco del equilibrio, trasciendan su actuación corporal para el campo de la expresividad, de la poética, y vivan, aunque brevemente, la magia y el encantamiento del circo (INVERNÓ, 2003). Claro que todo ello, como bien destaca Coasne (1992), deberá apoyarse en una actitud de investigación y búsqueda de nuevos y sólidos conocimientos, para no recaer en la perturbadora fama de prácticos, cuya capacidad reflexiva no va más allá de la dimensión físico-motora.

En fin, nos parece que las actividades circenses se presentan como una opción para la renovación de la educación corporal de nuestros alumnos. Aun así, ante los argumentos expuestos, hoy el desafío es proporcionar medios a los profesores para poder llevar este contenido a las clases con total seguridad y conocimiento de lo que están haciendo. Se hace evidente la necesidad de investigar en este campo, para poder conocer de cerca las experiencias pedagógicas que están llevando a cabo profesores e instituciones. Un conocimiento que, en seguida, deberá destacar la necesidad del proceso de formación y calificación de los profesionales que desean actuar en este campo.

De hecho, muchas instituciones «formales» ya percibieron el potencial de las actividades circenses, incluyéndolas en sus clases y también en sus discursos y proyectos educativos (HOTIER, 2003). En Brasil, por ejemplo, algunos estados han introducido este contenido en sus programas, como ocurrió en el de Paraná en 2005 y más recientemente en el de San Pablo, en 2008, experiencia relatada por Duprat y Darido (2011). Sin embargo, vemos que esta introducción en ocasiones ocurre de una manera un tanto inexplicable y contradictoria, ya que se solicita a los profesores que enseñen

³ Cuya importancia se destaca en la tesis de Diego L. Ferreira (2012).

dichos conocimientos, antes incluso de ofrecerles la formación adecuada. Esta situación, por increíble que parezca, es más frecuente de lo deseado, pudiendo generar importantes problemas en el futuro.

Tras más de dos décadas desde que las primeras experiencias en este ámbito se daban a conocer, observamos que las oportunidades de formación, de la inicial a la continuada o permanente, todavía están muy por debajo de las necesidades de los profesionales que actúan en las escuelas y otros espacios educativos. Es en gran medida por este motivo que continuamos a merced del «sentido común» de los profesores que se aventuran con esta nueva posibilidad. Este parece ser el «estado del arte» o, mejor dicho, de la pedagogía de las actividades circenses (ONTAÑÓN, BORTOLETO y DUPRAT, 2012).

Entendemos que solo con un compromiso serio, que incluya de modo regular y profundo la investigación y la formación, conseguiremos en un futuro no tan lejano garantizar mejores condiciones para las clases de actividades circenses. Este compromiso debe constituir una parte fundamental de la acción de los profesores, y también de los gestores (de escuelas, etc.), de las instituciones encargadas de la formación del profesional de educación física, en particular de las universidades, que en general no muestran la sensibilidad necesaria con este tema en particular o con las artes corporales (mímica, teatro, danza, etc.) de una manera más amplia.

3. SEÑORES Y SEÑORAS, NIÑOS Y NIÑAS...

O conteúdo circense proporciona uma variedade de aplicação muito grande.

Ferreira (2006)

O professor, somente com o tema circo, pode realizar atividades que envolvam equilíbrio, expressão corporal, flexibilidade, coordenação motora, entre outros, auxiliando no desenvolvimento integral do aluno. Além de poder trabalhar todas essas capacidades individuais, ele pode deixar a competição um pouco de lado e motivar a cooperação entre os alunos.

Chiqueto y Ferreira (2008, p. 55).

Durante los últimos años, y como resultado de un proceso de autocrítica y de evaluación permanente, nos preguntamos si estábamos o no atrasados en relación a nuestros compañeros latinoamericanos, europeos o de cualquier otro lugar del mundo, en relación a la pedagogía de las actividades circenses, específicamente cuando estas son utilizadas en el ámbito de la educación física.

Aparentemente, la respuesta a esa cuestión es no. Tras una exhaustivo análisis de la bibliografía, compartimos con la mayoría de nuestros compañeros brasileños y de otras partes del mundo un debate, todavía incipiente, en el que la mayor parte de la producción académica se compone de relatos de experiencia (como el realizado por TAKAMORI y OTROS, 2010); o sea, estudios descriptivo-exploratorios en los que se observan escasos avances pedagógicos o discusiones que nos lleven a una metodología que permita realmente concebir una educación corporal y estética en las clases de educación física (ONTAÑÓN, BORTOLETO y DUPRAT, 2012).

De algún modo, nos parece que vivimos todavía a la sombra de la gimnasia científica (SOARES, 1994), aunque la relación entre la gimnasia y el circo nos ofrezca debates de gran interés (SOARES, 2009; BORTOLETO, 2010). En este sentido, las experiencias relatadas, en su mayoría, consideran solo los aspectos técnicos y procedimentales, dando poca importancia a la calidad artística (expresiva / comunicativa / poética) del lenguaje gestual circense (MATEU, 2010). Nos preocupa, además, que la concepción del circo (incluyendo aquí el arte en la calle, los acróbatas que ocupan espacios públicos, los circos itinerantes o carpas, etc.) –y, por consiguiente, el cuerpo como espectáculo– represente para muchos un contenido incoherente o inadecuado a los objetivos de la educación física, como si este arte no fuese portador de conocimientos, valores o un repertorio motor riquísimo que pueda contribuir notablemente en la educación corporal y estética (HOTIER, 1995; FOUCHET, 2006).

Con esto queremos abandonar la famosa idea del «pan y circo» como única forma de abordar el circo en la literatura. De la misma manera, nos proponemos comprender este arte desde la imaginación, desde lo simbólico, como algo que se encuentra latente en todos los niños y niñas (HESSEL SILVEIRA, 2004), y enfatizarlo en nuestras clases de educación física, desviándonos del plan como una simple idea y acercándonos a concebir esta idea como una realidad.

Finalmente, creemos que, como pocas veces ocurrió en su reciente historia, la educación física tiene la posibilidad, por medio de las actividades circenses, de caminar hacia lo que el escritor León-Paul Fargue (1876) observó de manera brillante:

El circo es como un vals, es al mismo tiempo un lugar mágico y clásico... Por sus fieras y sus funambulistas, sus caballos y sus payasos tan tristes, tan verdaderos, tan puros, el circo es la última cadena que nos queda de unión, de cordón umbilical por el cual estábamos, estamos, aún en comunicación con el inicio del mundo, con el Paraíso (FERNÁNDEZ-ARDAVÍN, 2009, p. 39).

BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO, X. y FERNÁNDEZ, A. (1992). *Unidades didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre*. Zaragoza: Inde Publicaciones.
- BARONI, J. F. (2006). «Arte circense: a magia e o encantamento dentro e fora das lonas». *Pensar a prática*, vol. 9, n.º 1, pp. 81-99.
- BLUME, M. (2010). *Akrobatik mit Kindern und Jugendlichen*. Meyer & Meyer Verlag.
- BORTOLETO, M. A. C. (2011). «Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética». *Cadernos de Formação RBCE*, pp. 43-55.
- (org.) (2010). *Introdução à pedagogia das atividades circenses*. Vol. 2. Jundiaí: Fontoura.
- BORTOLETO, M. A. C. y CELANTE, A. R. (2011). «O ensino de atividades circenses no curso de Educação Física: experiências na universidade pública e privada», en E. M. A. PEREIRA, G. CELANI y D. M. GRASSI-KASSISSE, (orgs.), *Inovações curriculares: experiências no ensino superior*. 1.ª ed. Campinas: FE-UNICAMP, vol.1, pp. 178-190.
- BORTOLETO, M. A. C. y MACHADO, G. (2003). «Reflexões sobre o circo e a educação física». *Revista Corpoconsciência*, vol. 2, n.º 12, pp. 36-69.
- BORTOLETO, M. A. C. y OTROS (2008). *Introdução à pedagogia das atividades circenses*. Vol. 1. Jundiaí: Fontoura.
- CHIQUETTO, E. y FERREIRA, L. A. (2008). «O ensino de atividades circenses para alunos de 5.ª serie nas aulas de educação física». *Motrivivencia*, año XX, n.º 31, pp. 50-65.
- COASNE, J. (1992). «A la découverte des arts du cirque». *Revue EPS*, n.º 238, pp. 17-19. París.
- DUPRAT, R. M. y BORTOLETO, M. A. C. (2007). «Educação Física escolar: pedagogia e didática das atividades circenses». *Revista RBCE*, vol. 29.
- DUPRAT, R. M. y DARIDO, S. (2011). «Uma possibilidade de organização curricular do conteúdo circo nos anos iniciais do ensino fundamental». Anais do VII Congresso Internacional de Educação Física e Motricidade Humana e XIII Simpósio Paulista de Educação Física.
- DUPRAT, R. M. y GALLARDO, J. (2010). *Artes Circenses no âmbito escolar*. Unijuí: Unijuí.
- FANTIN, M. (2008). «O processo criador e o cinema na educação de crianças», en FERNÁNDEZ-ARDAVÍN (org.), *El circo*. Diputación de Huesca.
- FERREIRA, D. L. (2012). «Segurança no circo: questão de prioridade». Tesina de Máster, Facultad de Educación Física, Universidad Estatal de Campinas.
- FODELLA, P. (2000). «Les arts du cirque a l'école: Dossier arts du cirque». *Revista EPS1*, n.º 97.
- FOUCHET, A. (2006). *Las artes del circo: una aventura pedagógica*. Buenos Aires: Stadium.
- FRITZEN, C. y MOREIRA, J. (orgs.) (2008). *Educação e arte: As linguagens artísticas na formação humana*. Campinas: Papyrus.
- GAQUIERE, R. (1992) «Les arts du cirque: l'équilibre a l'école». *Revue EPS1*, n.º 59, p. 28. París.
- GÓMEZ, P. (2007). «El circo en la escuela como proyecto. Una propuesta significativa para el desarrollo de los contenidos de la Educación Física escolar». *Revista EFDeportes*, año 12, n.º 115.

- HESSEL SILVEIRA, R. M. (2004). «Experiencias, identidades y textos. Tradición y postmodernidad en redacciones escolares». *Revista Iberoamericana de Educación*, n.º 33, p. 7.
- HOTIER, H. (1995). *Cirque, communication, culture*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.
- (org.) (2003). *La fonction éducative du cirque*. París: L'Harmattan.
- INVERNÓ, J. C. (2003). *Circo y educación física, otra forma de aprender*. Barcelona: INDE.
- (2004). «El circo en la escuela. Barcelona». *Revista Tandem: didáctica de la educación física*, n.º 16, pp. 72-82.
- KELBER-BRETZ, W. (2007). *Bretz Kinder machen Zirkus*. Berlin: Meyer & Meyer.
- LEPER, R. y VAN MAELE, I. (2001). *Circus op school: acrobatie, evenwicht en jongleren*. Holanda: ACCO.
- MATEU, M. S. (2010). «Observación y análisis de la expresión motriz escénica: estudio de la lógica interna de los espectáculos artísticos profesionales: Cirque du Soleil (1896-2005)». Tesis doctoral no publicada. Universitat Barcelona.
- y BORTOLETO, M. A. C. (2011). «La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME)». *Revista Emancipação*, vol. 11, n.º 1, pp. 129-142.
- ONTAÑÓN, T. (2012). *Atividades circenses na educação física escolar: equilíbrios e desequilíbrios pedagógicos*. Tesis de Maestría. Universidad Estatal de Campinas, Facultad de Educación Física, Campinas, Brasil.
- , BORTOLETO, M. A. C. y DUPRAT, R. M. (2012). «Educação Física e Atividades Circenses: O estado da arte. Porto Alegre». *Revista Movimento*, vol. 18, n.º 2.
- PRICE, C. (2012). «Circus For Schools: Bringing a Circus Arts Dimension to Physical Education». *PHEnex Journal*, vol. 4, pp. 1-9.
- RENEVEY, Mónica (1988). «Escuelas para los artistas». El Correo de la Unesco, número dedicado al circo: El circo. Un espectáculo del mundo, año XLI, n.º 1, pp. 24-26. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000770/077050so.pdf>.
- SILVA, E. y DE ABREU, L. A. (2009). *Respeitável público... O circo em cena*. Río de Janeiro: Funarte.
- SOARES, C. L. (1994). *Educação Física, Raízes Europeias e Brasil*. Campinas: Autores Associados.
- (2009). «Da arte e da ciência de movimentar-se: primeiros movimentos da ginástica no Brasil», en M. DEL PRIORE y V. A. DE MELO (orgs.), *História do esporte no Brasil: do Império aos dias atuais*. 1.ª ed. San Pablo: Editora da UNESP.
- SOARES, D. B. y BORTOLETO, M. A. C. (2011). «A prática do tecido circense nas academias de ginástica da cidade de Campinas (SP): O aluno, o professor e o proprietário». *Revista Corpoconsciência*, Santo André, vol. 15, n.º 2, pp. 07-23.
- TAKAMORI, F. S. y OTROS (2010). «Abrindo as portas para as atividades circenses na educação física escolar: Um relato de experiência. Goiânia». *Revista Pensar a Prática*, vol. 13.
- TRINDADE, B. (2010). *Circo social no Brasil. Catálogo da Rede Circo no Mundo Brasil*.
- UNESCO (1988). «El circo: un arte internacional». *Revista El Correo (ONU)*, año XI, n.º 117, pp. 1-37. París.
- WOODS, P. (1996). *Investigar el arte de la enseñanza: El uso de la etnografía en la educación*. Barcelona: Paidós.