

Creatividad infantil: acerca de las concepciones y las prácticas de los docentes de preescolar del Instituto Técnico Agrícola del municipio de Lorica

Child creativity: conceptions and practices of teachers of kindergarten of the municipality of Lorica Agricultural Technical Institute

Silema Arteaga Reyes

Juana Arteaga Reyes

Maestras Bachiller de la Normal Santa Teresita de Lorica- Córdoba. Colombia.

Artículo recibido: 06/01/14; evaluado: 13/06/14 - 17/07/14; aceptado: 03/10/14

Resumen

Este es un estudio cualitativo enmarcado en la Investigación Acción Participación (IAP) que constituye una acción autorreflexiva de las prácticas educativas (Kemmis & Taggart, 1988). El objetivo central es determinar cómo influyen las concepciones de creatividad que poseen los maestros de preescolar de la Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola (Lorica), en sus prácticas pedagógicas. En consonancia con este objetivo, el estudio se divide en tres grandes etapas: una inicial, de socialización y de encuentro con cada grupo; una segunda fase, de diagnóstico, que se centró en el desarrollo de observaciones y entrevistas. Y una última etapa, de sistematización, acción y proyección. En este artículo se presentan resultados parciales de lo que fue la etapa de diagnóstico. La entrevista hecha a los docentes fue sistematizada y analizada de acuerdo con tópicos asociados con las nociones de creatividad y el papel de ésta en la formación inicial de los niños.

Palabras clave: Creatividad, concepciones, procesos creativos, práctica docente, primera infancia, Investigación Acción Participación (IAP),

sileartere@hotmail.com; juanaarteagareyes@hotmail.com.

Abstract

This is a qualitative study which is part of the Action and Participation Research (APR) which constituted an auto-reflection action of the educational practice (Kemmis & Taggart, 1988). The central objective is to determine how the conceptions of creativity of the pre-garden teachers at Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola (Lorica) affect their pedagogical practices. To achieve the mention purpose, the study is divided into three big phases: the first of socialization and meeting with the group, the second one of diagnostic was centered in the development of observations and interviews. And the last one of the systematization, action and projection. In this article there is the presentation of the results of the diagnostic stage. The interview done to the teachers was systematized and analyzed according with the topics related to the notions of creativity and its role in the initial training of children.

Keywords: *creativity, conceptions, creative processes, educational practice, first childhood, and Action Participation Research (APR).*

1. Introducción

La creatividad como potencialidad humana esencial constituye uno de los fenómenos más estudiados en la actualidad por psicólogos y pedagogos. A partir de mediados del siglo pasado se reconoce su importancia y empieza a hablarse con más insistencia de ella en campos como las matemáticas, la política, la economía y la educación (Ruiz, 2010). Según Ruiz (2010), desde el principio surgieron dudas en torno al concepto mismo de creatividad, lo que favoreció el surgimiento de estudios como los de Torrance, Logan y Logan o Lagermann, que introducen en educación la noción de maestro creativo.

Las concepciones de creatividad de los docentes de preescolar influyen sustancialmente en su quehacer pedagógico, debido a que sus conocimientos y sus creencias orientan el enfoque de todas las actividades que desarrollan en el aula. Es evidente también que las concepciones de los docentes de preescolar resultan fundamentales en la generación de espacios creativos dentro y fuera del aula. Como bien señala Aizencang (2005), la práctica de cada maestro se entiende en el seno de los significados que le atribuye y en las concepciones que construye en sus interacciones simbólicas con la escuela.

Los procesos creativos en los niños de 4 a 6 años son determinantes para la adquisición de habilidades creativas que les permitan ser cada vez más autónomos, flexibles e innovadores. En nuestra realidad educativa, el maestro se limita a utilizar herramientas convencionales para desarrollar competencias, deslindando los procesos pedagógicos que estimulen la creatividad, incluyéndolos en el currículo de forma desarticulada, o llevando a cabo algunas acciones pedagógicas que no resultan suficientes para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Los docentes del Instituto Técnico Agrícola relizan sus prácticas pedagógicas mediante la ejecución de actividades lúdicas, en las que el juego constituye la principal estrategia metodológica. Para ellos, es fundamental la motivación de los niños en el desarrollo de cada proceso. Otra de las actividades que los docentes realizan y que capta la atención de los estudiantes es la lectura de cuentos. Con estos fomentan la creatividad, mediante la recreación de historias, dibujos y cuadros de los personajes. Aunque en el desarrollo de sus procesos los docentes intentan desarrollar actividades creativas, la concepción de creatividad parece estar reducida a cuestiones estéticas. Lo creativo tiende a relacionarse con lo bello, y por ello se considera que es creativo aquel niño que realiza el “mejor” dibujo.

El objetivo central de esta investigación consiste en determinar qué tanto influyen las concepciones sobre creatividad de los docentes de preescolar de la Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola, en el desarrollo de su práctica docente, y cómo estas concepciones inciden en el desarrollo de la creatividad de los escolares. En este sentido, el propósito se centra en analizar las concepciones de los docentes y las implicaciones de éstas en los procesos pedagógicos. La propuesta constituye un referente importante para todos aquellos educadores interesados en autoevaluar y mejorar su quehacer pedagógico, en la medida en que les permite reflexionar sobre su práctica y les ofrece herramientas de evaluación de aquellas creencias que influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños.

2. Una revisión histórica del concepto de creatividad

Las primeras teorizaciones acerca del concepto de creatividad se remontan al siglo XIX. En estas primeras reflexiones, la creatividad se asocia con la genialidad. Desde la teoría del genio, representada por Galton y Terman, el sujeto creativo se define a partir de la productividad, que tiende a ser amplia, extraordinaria e impredecible (Huidobro, 2002). Sin embargo, es en el siglo XX cuando se le da un tratamiento más profundo y sistemático, y se formulan una serie de teorías sobre la creatividad, como la teoría psicoanalítica, la teoría perceptual de Gestalt, la teoría conductista, la teorías cognitivas de Guilford y Torrance y la teoría neurosicofisiológica.

Desde la teoría psicoanalítica, construida a partir de los postulados de Sigmund Freud a propósito del papel del inconsciente en el ser humano, la creatividad se define como una forma de sublimación de los conflictos. En la escuela conductista, la creatividad siguió una orientación asociacionista, desde la cual se entendió como una forma de establecer nexos o asociaciones entre los conceptos.

Frente a esta postura conductista, los teóricos de la escuela de Gestalt buscan describir el pensamiento como un proceso relacionado con las tensiones sin resolver y en el que son de gran importancia las reestructuraciones perceptuales. Uno de sus principales representantes, Dewey (1910), en su libro *How we think*, al interrogarse acerca de "la solución creativa de problemas, analiza los actos del pensamiento como: 1. Encuentro con una dificultad. 2. Localización y precisión de la dificultad. 3. Planteamiento de una posible solución. 4. Desarrollo lógico de consecuencias del planteamiento propuesto. 5. Observaciones y experimentos, que llevan a la aceptación o rechazo de la solución o hipótesis (Huidobro, 2002). Nueve años más tarde, Poincaré (1919) resume la propuesta de Dewey en cuatro momentos: preparación, incubación, iluminación y verificación. El momento de la preparación, que es consciente, se enfoca en la situación problemática a partir de las ideas que permiten su solución. En él se utiliza el hemisferio izquierdo del cerebro. El momento de la incubación, localizado en el hemisferio derecho, se refiere a la producción de imágenes que muestran soluciones alternativas al problema. Por último, los momentos de iluminación y verificación se realizan de manera consciente.

Desde mediados del siglo XX, los estudios sobre creatividad siguen una orientación cognitiva. En este marco se ubican las teorías diferencialistas de Guilford y Torrance. En sus investigaciones, Guilford, (1950) distingue entre pensamiento divergente, o creatividad, pensamiento convergente, o inteligencia. Este autor define una serie de categorías relacionadas con el pensamiento creativo: contenido, operación y productos. La creatividad, según Guilford, se ubica en el factor de operación, y se asocia con "las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente" (1952, citado en Esquivias, 2004). Para él, la fluidez es una capacidad que permite recuperar información (ideas, palabras, respuestas). Ésta puede ser ideacional cuando se asocia con la producción cualitativa de ideas; figurativa, relacionada con las distintas formas de crear en un momento determinado; asociativa, cuando se establecen relaciones; de expresión verbal y de inferencia; esta última referida a la capacidad de imaginar las consecuencias a partir de una hipótesis. Respecto a la flexibilidad, la define como de adaptación o cambio de una idea a otra. Ella puede ser de dos clases: flexibilidad espontánea, en la que varía la clase de respuesta en un individuo de un test; y de adaptación, con la cual el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de la tarea. Por último, la originalidad tiene que ver con la novedad en cuanto a la producción de soluciones.

Dentro del marco del enfoque cognitivo se encuentran también las reflexiones de Torrence (1965), quien se preocupó por estudiar, desde el espacio educativo, el desarrollo y las causas de la creatividad en los niños. En sus investigaciones, este autor intenta caracterizar al niño creativo y demuestra que éste comúnmente es visto como “atípico” por lo profesores y los compañeros de clases, por lo cual lo reprimen; sin embargo, son los niños creativos los que tienen un mayor éxito profesional. Para él, “la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados” (1965, citado en Esquivias, 2004). De acuerdo con esto, propone como elementos que hacen parte de la creatividad: la curiosidad, la flexibilidad, la sensibilidad ante los problemas, la redefinición, la confianza en sí mismo, la originalidad y la capacidad de perfección (Torrence, 1978).

En la década del setenta, a la cabeza de Newell y Simon (1972), la temática de la creatividad se aborda desde las teorías del procesamiento de información. Para estos teóricos, el pensamiento es un proceso activo, en el que las jerarquías de hábitos son sustituidas por hipótesis, reglas y operaciones dirigidas a metas.

Desde la década del noventa, los estudios sobre esta temática toman cada vez un carácter social. Con Amabile (1983) como principal representante, los investigadores comienzan a darle importancia al contexto sociocultural que moldea al sujeto. Esta autora se centró en estudiar el origen de la creatividad con base en el producto creativo; al mismo tiempo, propuso un modelo sobre la creatividad en el que se destacan tres componentes: las destrezas asociadas con el campo en el que se desenvuelve la persona; las destrezas importantes para la creatividad y la motivación intrínseca (Amabile, 1983).

En la década de los noventa el concepto de creativa se asume desde un enfoque ecológico, representado principalmente Csikszentmihalyi, y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Para Csikszentmihalyi, “la creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo” (1996). Al reflexionar en torno a los sujetos creativos, afirma que éstos son seres complejos, en tanto pueden caracterizarse por ser: enérgicos y tranquilos, inteligentes e ingenuos, disciplinados e irresponsables, imaginativos y realistas, orgullosos pero humildes, rebeldes y conservadores, etc. (citado en Esquivias, 2004). Del mismo modo, enfatiza en que no es posible conceptualizar sobre este punto si se deja por fuera al individuo y a su entorno sociocultural.

3. La creatividad en la primera infancia

La temática del desarrollo de la creatividad en la primera infancia ha sido ampliamente discutida en la actualidad (Gardner). Las investigaciones sobre creativa en la primera infancia se centran en el estudio del desarrollo de la motricidad fina como forma de creatividad. De esta forma, destacan signos corporales, como golpear, señalar, erguirse, sonreír, en los que los que el niño expresa

Al reflexionar acerca del desarrollo de la creatividad en la escuela, Pardo Porto y Lasuen Elorz (s/f), la definen como “el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmosfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico y social

el que se vive". Partiendo de esta definición recomiendan a fin de desarrollar la creatividad en el aula: 1. Aprender a tolerar la incertidumbre y la ambigüedad. 2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar. 3. Desarrollar la auto-confianza y el compromiso con las propias convicciones. 4. Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento reflexivo. 5. Plantear las clases con creatividad.

4. Metodología

Este es un estudio cualitativo que se inscribe dentro del método de la Investigación Acción Participación (IAP), precisamente porque la meta fundamental de este tipo de investigaciones es mejorar la realidad en la que trabajan o actúan socialmente las personas que realizan la investigación (Kemmis y Mc Taggart, 1988). Por ello, resulta necesario "estudiar tanto cuanto sea necesario para llevar a cabo acciones y actividades apoyadas en el conocimiento de la realidad en donde se actúa". (Ander- Egg, 2003).

Según Kemmis y Mc Taggart (1988), la investigación acción es una forma de investigación autorreflexiva de las prácticas educativas, que implica una comprensión de esas prácticas y de las situaciones en las que tienen lugar. En este tipo de estudios el énfasis se pone en el autoconocimiento de cada sujeto, en la comprensión de sus propias prácticas y de sus propias realidades. Por ello, se busca analizar las acciones humanas susceptibles de cambio y transformación mediante un proceso de autorreflexión que pretende desarrollar conocimientos individuales, para realizar generalizaciones en los contextos estudiados (Colás y Buendía, 1994),

En este tipo de estudios es útil trabajar con talleres investigativos, definidos por Sandoval (1996) como una estrategia de particular importancia en los proyectos de investigación acción participativa. Su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción.

Por la naturaleza del estudio, la recolección de la información se realizó mediante las siguientes tres técnicas: la entrevista, la observación y los talleres investigativos. La entrevista permitió ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad, conocer las posturas, creencias y actitudes del grupo, y facilitó la comprensión de las concepciones de los maestros (Dorio, Massot y Sabariego, 2004). La observación, por su parte, permitió describir comportamientos y generar hipótesis de naturaleza causal para ofrecer explicaciones de las conductas observables (García y Quintana, s.f.).

5. Resultados y discusión

En este punto se presentan los resultados parciales de la fase de diagnóstico. A continuación aparece una rejilla de análisis que fue elaborada a partir de los tópicos más relevantes que se trataron en la entrevista semi- estructurada aplicada a los docentes.

REJILLAS DE LA ENTREVISTA	
TÓPICO	RESPUESTAS
Concepto de Creatividad y Características	Concepto <i>Cuando tú te refieres a la creatividad hace parte de la lúdica a las imágenes que creas tú internamente. Es la capacidad que tienen los niños para que a través de su propio conocimiento e imaginación, hacer cosas nuevas con lo que ya tu les brindaste.</i> <i>Creatividad es la actividad más importante, es como la dinámica que uno le hace al niño para realizar el proceso de la clase.</i> <i>Es como que lo mismo creatividad y motivación es lo que uno le pone a lo que uno va a desempeñar.</i> <i>Entiendo por creatividad, creatividad es estar con ellos, haciendo actividades, haciendo dibujos, , jugando con creyones, jugando rondas , ellos, pintan un paisaje pintan lo que ellos realmente quieren pintar y que quieren hacer de dibujos, que sean creativos, , pintan un paisaje y ellos me dicen que ese paisaje , es su casa es el paisaje de la escuela , es , es su salón de clase , es los vecinos, los compañeritos.</i> Definición de un niño creativo: <i>Un niño creativo lo defino cuando tú mandas a un niño a hacer dicha actividad en el dibujo, haga una actividad donde usted hace el dibujo que usted quiera. Ahí yo veo la manifestación del niño, por lo menos el niño me plasma a su familia, por tiene un inconveniente familiar el niño, coloca el niño en la esquina y lo maquilla bien, o sea el allí esta manifestando también su parte emocional</i> <i>Un niño creativo es un niño que es capaz de que con los materiales que usted le da hacer cosas nuevas y es un niño que es capaz de ser espontaneo.</i> <i>El niño creativo es aquel que explota, que explora cuando presenta algo excelente se demuestra que hay creatividad y actividad es cuando el niño participa. Está activo.</i> <i>Yo defino un niño creativo cuando el niño está pendiente en cada momento en cada dimensión, en cada dimensión n, participativo.</i> Características del docente creativo <i>Un docente creativo debe ser un docente innovador, un docente que día a día debe estar capacitándose, un docente creativo es aquel docente que es capaz de innovar con lo que ya tiene y hacer cosas nuevas .Porque es investigativa y es preocupada, interesada entonces ese interés, esa creatividad le ayuda a que uno sea, le ayuda a llegar allá, a la creatividad.</i> ¿Es usted un docente creativo? <i>No, yo digo que no, porque me falta mucho pa se sincera. Yo la verdad es que nunca había trabajado con precolar</i> <i>Si yo digo que si, yo me quedo aterrada que a veces con un tema uno le mete como esa creatividad, ese animo, la clase uno al final se siente satisfecho, le dio resultado."</i> <i>Yo si, porque tu solo no eres creativo en la parte de manualidades, tu eres creativo en el momento en que das la clase, cuando le dices al niño, vamos a correr , vamos a darle una vuelta, vamos a hacer esta actividad , vamos a saltar del salón de clases.</i> <i>Pues en nuestro contexto es necesario ser creativo, porque partiendo de lo que uno es . El soporte para los niños, nosotros somos facilitadores. Y para tener un buen desarrollo pues hay que basarse en nuestras competencias. Entonces es necesario ser creativos para que nuestros niños sean creativos.</i> <i>No yo digo que no, porque me falta mucho pa se sincera.</i> <i>Si yo digo que si, yo me quedo aterrada que a veces con un tema uno le mete como esa creatividad, ese ánimo, la clase uno al final se siente satisfecho, le dio resultado.</i>
Origen de la Creatividad	La creativas: ¿es innata o adquirida? <i>Innata, se va contigo, porque personalmente yo lo he experimentado con niños que desde que nacen tienen una motricidad fina desarrollada, dibujan lindo y hacen actividades lúdicas muy lindas y definitivamente es innata.</i> <i>Es innata y es adquirida. Es innata porque todos los seres tenemos la capacidad para crear y es adquirida porque ella se fundamenta en lo que uno como facilitador puede darle al niño.</i> <i>Adquirida, porque uno va aprendiendo, yo por ejemplo nunca había trabajado con precolar, apenas estoy dando los primeros pasos y estoy aprendiendo un poquito, yo observo y miro a otras para ir aprendiendo Bueno, la verdad innata , como decirte, hay niños que realmente, hay niños que ..pintan lo que realmente quieren pintar , hay otros que no pintan, ellos imaginan que h una, que una bolita que un circulo es un pollitos, pintan que un palito es un árbol, hay otros que no, pues que no.</i>
Desarrollo de la creatividad	Desarrollo de la creatividad en los niños <i>Si es novedoso porque a veces nosotros algunos docentes como que ahí y la idea es que al niño le guste lo que hago, que el niño si sienta porque tiene que hacerlo, lo ideal es que tú seas creativo para que el niño haga las cosas con gusto porque cuando tu haces las cosas con gusto todo lo entiendes</i> <i>El fundamento de un niño para la concepción de conocimiento es la base que debe ser el precolar, entonces es necesario desplegar todos los potenciales que él tiene en la etapa del precolar. En precolar uno tiene que ser bastante creativo. Para se pueda lograr los objetivos allí.</i>

	<i>Si es importante que sean creativos, para que ellos adquieran su conocimiento de aprendizaje más que todo, porque si no hay un niño que sea creativo el rendimiento académico no va a hacer igual porque va a ser un niño que no sea creativo no va a tener expectativas, el niño no va a ser investigador, ósea es un niño que se va a quedar centrado allí solo, no va expulsar lo que el realmente quiere decir o quiere jugar o que quiere las cosas entonces eso debe ser mas creativos.</i>
La creatividad en el aula	Fomento de la creatividad en el aula <i>Una actividad novedosa es que yo les digo a los niños vamos a contar 50 piedrecitas, traigan 50 piedras, eso lo hago. Allí es donde se está desarrollando la creatividad. Unas piedras y allí arman objetos.</i> <i>Es necesario pues ser creativo y ser novedoso para poder desplegar y para poder encontrar todas las potencialidades que tienen los niños.</i> <i>Es muy importante para la creatividad, desplegar la parte musical en los niños , entonces pues , siempre es bueno llevar cantos con instrumentos musicales , guitarra . Otra actividad puede ser utilizar mucho la parte teatral y bueno y ya una que es muy conocida por todo es la lectura en voz alta que eso infiere mucho para que ellos sean creativos.</i> <i>Cuando en la actividad inicial o la que va, el niño a veces esta como por ejemplo, esta el proceso, entonces la clase va avanzada y hay un momento en que uno tiene que meterle creatividad y buscar el camino para que el niño le coja mas el interés a la clase.</i>

En esta primera parte puede observarse que en los relatos de los maestros, la tendencia es a asociar la creatividad con lo nuevo, lo espontáneo, la exploración, la imaginación y la lúdica. Para los maestros las actividades creativas están asociadas con el dibujo, los creyones y los paisajes. Los maestros la asocian con la motricidad fina, la pintura, la imaginación. Algunos docentes señalan que la creatividad debe potenciarse en la etapa del preescolar y señalan que la creatividad tiene serias implicaciones en la futura vida académica del niño.

En cuanto a los orígenes de la creatividad la tendencia es a considerarla una capacidad innata. Es común, por ejemplo, la creencia entre maestros que solo pocos individuos son creativos, considerando la creatividad como un don de individuos privilegiados (Lobo y Santos, 1998). Esta creencia, que estuvo presente desde el momento en que se empieza a abordar este fenómeno desde el punto de vista teórico, influye en las prácticas de los docentes y los lleva a considerar que no es necesario motivar una facultad que es intrínseca al individuo y que, por ende, no se desarrolla a partir de la influencia de la escuela.

Es preciso resaltar que muy pocos docentes relacionan la creatividad con actividades como el teatro y la música. Para la gran mayoría la creatividad se evidencia a través del dibujo y la pintura. Menchén (2006) señala que para muchos el terreno de la creatividad comprende el campo de la poética y la música, mientras para otros comprende básicamente campos como el dibujo y la pintura. En los relatos de los docentes es evidente que sus concepciones se orientan hacia el dibujo y la pintura.

En sus relatos, los maestros parecen favorecer el desarrollo de prácticas creativas. Para contrastar sus discursos con su práctica fue preciso hacer una revisión del material con el que trabajan los docentes en el aula. La revisión indica que las actividades encaminadas al desarrollo de la creatividad se reducen a colorear dibujos, recortar y pegar imágenes, rellenar formas con materiales del medio, entre otras actividades. No se observa ningún tipo de actividad asociada con la recreación de cuentos a las que aluden los docentes en la entrevista. Cerda (2006) relaciona la creatividad con la capacidad para incitar la imaginación creadora libre y sin trabas de los niños. Por ello, lo que habría que revisar es en qué medida esas actividades de relleno de formas predeterminadas motivan la imaginación creadora, y, sobre todo, libre en los niños. En este sentido, parece ser que, en la práctica, la creatividad está siendo reducida a aspectos motrices de manejo de espacios.

Bibliografía

- ANDER- EGG, (2003). *Repensando la Investigación- Acción- Participativa*. Grupo editorial Lumen Hvmanitas.
- ANGUITA, E. (2006). *Desarrollo creativo*. Recuperado el 12 de octubre de 2012 de <http://pensamientocriticoycreatividad.wikispaces.com/file/view/APRENDIZAJE+CREATIVO.pdf>
- BLÁZQUEZ ORTIGOSA, A. (2009). *Educación y creatividad*. Recuperado el 5 de agosto de 2012 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANTONIO_BLAZQUEZ_1.pdf.
- BRAVO FIGUEROA, D. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. Recuperado el 6 de octubre de 2012 de http://www.ceducar.info/ceducar/index.php/2012-05-15-02-23-21/documentos-de-descarga/cat_view/26-coleccion-pedagogica-formacion-inicial-de-docentes-centroamericanos-de-educacion-primaria-o-basica.
- BURGOS, N. (2007) La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa.
- CALERO FERNÁNDEZ, N. (2005). *Un modo de actuación profesional creativo en la formación de profesores* (Disertación doctoral, Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Villa Clara). Recuperado el 5 de septiembre de 2012w de <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/tesis/index/assoc/HASHdc52.dir/doc.pdf>.
- CERDA, H. (2006). La creatividad en la ciencia y en la educación. Recuperado el día 27 de octubre, en http://books.google.com.co/books?id=jj5HRdmUE48C&pg=PA171&lpg=PA171&dq=La+creatividad+en+la+ciencia+y+en+la+educaci%C3%B3n&source=bl&ots=blsu1TPbXI&sig=O33MqtAbSNj6G99yniuzft_P6CQ&hl=es&sa=X&ei=nn1oUO6KCirg8ASKw4Ag&ved=0CDMQ6wEwAA#v=onepage&q=La%20creatividad%20en%20la%20ciencia%20y%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false
- CLARK, C. & PETERSON, P.L. (1990). Procesos de pensamiento de los docentes. En Merlin C. Wittrock (comp.), *La investigación de la enseñanza III. Profesores y alumnos*. Barcelona: Paidós
- DELORS, J. (1996). *La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación en el siglo XXI*. España: Ediciones Santillana.
- DE ZUBIRÍA, BRITO, CORAL, DÍAZ, MOLINA, OTÁLORA, SARMIENTO & VEGA, (1999). *Tratado de pedagogía conceptual – Desarrollo filosófico, pedagógico y psicológico*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- ESQUIVIAS SERRANO, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Recuperado el 2 de noviembre de 2012 de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.
- FUENTES RAMOS, C. y TORBA Y BETANCOR, Á. (2004). *Desarrollo de la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal*. Recuperado el 12 de agosto de 2012 de <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n1/Fuentes.htm>.
- GUILERA AGÜERA, Llorenç. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Recuperado el 7 de septiembre de 2012 de <http://www.esdi.es/public/docs/zjqbvkem.pdf>.
- GUILFORRD, J.P (1991). *Creatividad y educación*. Editorial paidós. Barcelona.
- HERNANDEZ, R. f. (2006). *Metodología de la investigación 4º Edición*. Mexico D.F: Mc Graw- Hill Interamericana.
- HUIDOBRO SALAS, T. (2002). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. Recuperado el 17 de septiembre de 2012 de <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/psi/ucm-t25705.pdf>.
- IRIARTE, F.; NUÑEZ, R.; y SUAREZ, J. (2008) Concepciones De Los Maestros Sobre La Creatividad Y Su Enseñanza. *Psicología desde el caribe*. 10, 84-10.
- KLIMENKO OLENA, (2008) La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI.
- ORTIZ, A. (2009). *Educación infantil, pensamiento, inteligencia, creatividad, competencia, valores, y actitudes intelectuales*. Ediciones Litoral. Barranquilla.
- PAPANEK, V. (1971). *Diseño para un mundo real: Ecología humana y cambio social*. Nueva York, libros del Panteón.

- RAMÍREZ FUENTES, María. (2010). *Teorías implícitas de la creatividad y formación docente*. (Disertación doctoral, Universidad de Murcia, España). <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/22806/TIRF.pdf;jsessionid=A9624402A3E1D8C96DEDBDCBDAEFEBF5.tdx2?sequence=1>.
- STENRNBERG & O'HARA, 2005. Creatividad e inteligencia. *CIC Cuaderno de información y comunicación*. 10, 113-149. Recuperado 11 de octubre de 2012 de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/935/93501006.pdf>
- TORRANCE, E.P. (1969). *Orientación del talento Creativo*. Buenos Aires: Troquel
- TORO JARAMILLO, I. P. (2010). *Fuentes epistemológicas de la investigación y la metodología cualitativa/cuantitativa*.: Fondo editorial universidad de EAFIT. Medellín
- TORRENCE. (1979). *La enseñanza creativa*. Santilla. Madrid. España.